

smem

REVUE DE PRESSE – PRESSESPIEGEL – PRESS REVIEW

2024/05/02_v006

WEB

2024/04/26

RTS Info

A Mézières, le papier peint se dévoile autrement grâce à la musique électronique

<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/2024/article/a-mezieres-le-papier-peint-se-devoile-autrement-grace-a-la-musique-electronique-28474926.html>



Info Sport Culture

TV & Streaming

Audio



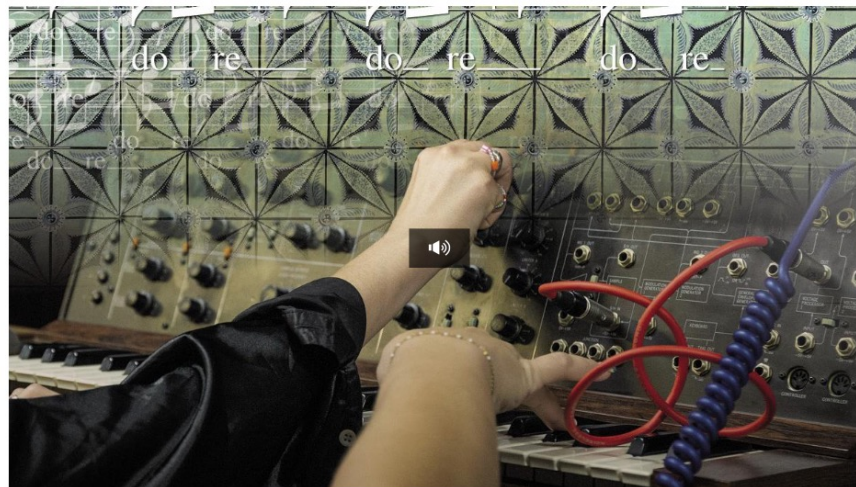
CULTURE

CULTURE • CINÉMA • MUSIQUES • LIVRES • SÉRIES • SPECTACLES • ARTS VISUELS • NOS DOSSIERS

Arts visuels Publié à 14:04



A Mézières, le papier peint se dévoile autrement grâce à la musique électronique



Motifs, boucles et textures : papiers peints et musiques répétitives / Vertigo / 8 min. / le 18 avril 2024

Au Musée du papier peint à Mézières (FR), les textures des musiques électroniques et les motifs de la musique minimaliste rencontrent les textures et les motifs des papiers peints. Inédite, l'exposition à voir jusqu'au 9 juin met en évidence la relation surprenante qui lie le monde sonore au visuel.

"Motifs, boucles et textures - Papiers peints et musiques répétitives" est une exposition à découvrir au Château de Mézières (FR) jusqu'au 9 juin. Elle propose d'observer ce qui se passe à l'intérieur et à l'extérieur de nous-mêmes. Les visiteuses et visiteurs sont invités à écouter de la musique minimale, électronique et répétitive tout en observant la répétition des motifs du papier peint. Effets planants, voire psychédéliques, assurés.

Le smem (Musée suisse et centre des instruments de musique électronique à Fribourg) au Musée du papier peint du château de Mézières (FR)? La rencontre peut sembler inattendue. L'idée est pourtant très simple: croiser les arts et les approches pour offrir de nouvelles perspectives.

☰

menu

RTS

Info Sport Culture

📺

TV & Streaming

🎧

Audio

🔍

Lire plus

▶ 3 min

Télécharger

Partager

Lire plus

▶ 6 min

Télécharger

Partager

Motifs, boucles et textures

20 janvier - 9 juin 2024

Lire plus

▶ 8 min

Télécharger

Partager

Lire plus

▶ 6 min

Télécharger

Partager

Vertigo

Derniers épisodes

Vertigo

Tout voir >

Motifs, boucles et textures : papiers peints et musiques répétitives

+ D'info

⏮

⏭

⏮ 10 30 ⏭

🔊

0:00 / 8:28

1.0 x

3

TV

2024/02/20

M Le Media (Le 6/9 de Morax)

Immersion sonore au château de Mézières : vivez une expérience unique

<https://www.mlemedia.ch/videos/immersion-sonore-au-chateau-de-mezieres-vivez-une-experience-unique-1067>

Immersion sonore au château de Mézières : vivez une expérience unique



🕒 20 février 2024

Une exposition temporaire propose une rencontre inattendue entre les arts et de nouvelles perspectives. Elle met en lumière la relation entre les textures et les motifs des musiques électroniques minimalistes et ceux des papiers peints. Mikael Dürrmeier, curateur au SMEM, est notre invité.



Vaud | Fribourg | Émissions ▾ | Programme TV



L'AGENDA CULTUREL DU 12 FÉVRIER 2024

12.02.2024

La Télé vous propose chaque semaine une sélection d'événements culturels à découvrir dans le canton de Fribourg. Cette semaine, ne manquez pas : des concerts à Fri-Son et à L'Azimut, de l'humour au Nouveau Monde, une expo au Musée d'Art et d'Histoire et des trains miniatures au Kaeserberg.

 Partager

TV

2024/02/11

RTS

*Le musée Photobastei ranime la
techno zurichoise des années
1990*

<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/2024/article/le-musee-photobastei-ranime-la-techno-zurichoise-des-annees-1990-28392045.html>

Le musée Photobastei ranime la techno zurichoise des années 1990



"Pulse of techno", une exposition à Zurich retrace comment la techno a réveillé la ville / 19h30 / 2 min. / le 2 février 2024

Radio

2024/02/01

Fr·app

Papier peint et musique électro

à Mézières

<https://frapp.ch/fr/articles/stories/papier-peint-et-musique-electro-a-mezieres>

Exposition

01 février 2024 à 09:37



Papier peint et musique électro à Mézières

Le musée du papier peint a collaboré avec le smem – musée suisse et centre des instruments de musique électronique, pour sa nouvelle exposition. Interview de Mikael Dürmeier, du smem.



Croiser les arts, c'est ce que proposent le smem et le musée du papier peint, au château de Mézières. © Musée suisse du papier peint



Des synthétiseurs historiques seront au cœur de cette nouvelle exposition qui articule sons et images. Orbita (ci-dessus), ressemble à un tourne-disque et fonctionne comme un séquenceur. PHOTOS JEAN-BAPTISTE MOREL



Une exposition qui allie papier peint et futur

Le Musée du papier peint de Mézières collabore avec le Musée et centre suisse d'instruments électroniques pour une nouvelle exposition. Un parcours en sons et en images est proposé au public depuis une semaine.

THOMAS CHRISTEN

MÉZIÈRES. Ce mariage peut surprendre. A Mézières, le papier peint, propre au musée en la matière, vient se greffer à la musique électronique l'espace d'une nouvelle exposition. Cette dernière est intitulée *Motifs, boucles et textures - Papiers peints et musiques répétitives*. Ouvert au public entre le 20 janvier et le 9 juin, l'événement se traduit par un parcours en sons et en images.

«Le papier peint est plutôt démodé, soutient Laurence Ansermet, administratrice de l'institution glannoise. En revanche, la musique électronique est en vogue. Ils ont en commun la répétition des motifs (n.d.l.r.: visuels et sonores).» Mise sur pied avec la collaboration du Musée et centre

suisse d'instruments électroniques (SMEM), cette exploration vise à tisser des liens entre ces deux «petits» domaines «pour montrer qu'ils ont une grande ampleur», complète Mikael Dürrmeier, commissaire d'exposition.

Accessible et intuitive

Concrètement, le parcours guidé prévoit, d'une part, de jeter un regard théorique sur le papier peint, les musiques répétitives, l'utilisation de motifs, de textures et de boucles dans les arts, ainsi que sur le courant minimaliste. Mais pas seulement. Plusieurs chambres du château de Mézières accueilleront des synthétiseurs et autres boîtes à rythme issus de la collection du SMEM, «la plus grande au monde», précise Mikael Dürrmeier. Ce dialogue

entre ces deux mondes permettra «de voir différemment les papiers peints», relève Astrid Kaiser, conservatrice du musée glannois.



«Montrer que ces deux petits domaines peuvent avoir une grande ampleur.»

MIKAEL DÜRRMEIER

Le public pourra s'adonner à divers ateliers musicaux. De la composition collective spontanée à la découverte d'un instrument, en passant par de l'improvisation, des concerts, des espaces de jeu et de détente. Sans oublier des sessions d'écoute d'œuvres du mouve-

ment minimaliste ou électronique. «Nous avons la volonté forte de proposer une exposition accessible et intuitive», reprend l'étudiant en philoso-



phie et musicologie à l'Université de Fribourg.

Première en Suisse

Egalement au programme, la mise en lumière d'un instrument «qui n'a pas encore vu le jour», informe le commissaire d'exposition. Présenté à Barce-

lone l'an dernier, Orbita (photo) ressemble à un tourne-disque et fonctionne comme un séquenceur. Pour composer une suite de notes rythmiques, des jetons aimantés, chacun d'une couleur différente, doivent être disposés sur le nouvel appareil. Chaque couleur émet un son singulier et permet d'explorer la relation entre les sons et les images.

Plutôt intuitif et ludique, l'instrument «s'annonce déjà comme un grand succès commercial», note Mikael Dürrmeier. «Sa présentation est une première en Suisse.» ■

Mézières, château, exposition jusqu'au 9 juin. Visites guidées et ateliers: samedi 24 février, 16h; dimanche 10 mars, 14h; samedi 20 avril, 16h et dimanche 26 mai, 14h

En bref

SAINT-MARTIN

Une station de pompage sera construite

Un projet a été mis à l'enquête hier dans la *Feuille officielle* par l'Association intercommunale pour l'épuration des eaux usées de la Haute-Broye, Veveyse-Oron-Glâne (VOG). Pour rappel, la station d'épuration se situe à Ecublens. A Saint-Martin, une nouvelle station de pompage est prévue. D'un coût estimé à environ 2 millions de francs, elle se situera au bord de la Mionna. La date du début des travaux n'est pas connue. Après la réalisation de plusieurs études, l'option d'un nouveau bâtiment a été prise. «Il permettra d'améliorer notre réseau, de résoudre des problèmes de gaz liés à l'actuelle station, et favorisera le raccordement de certaines zones des communes de Saint-Martin et de La Verrière», explique le responsable d'exploitation Frédéric Sonney. Le site actuellement en fonction ne sera toutefois pas détruit. Il permettra un premier filtrage des eaux usées de Saint-Martin. VAC

GRATTAVACHE

Pollution d'un ruisseau

Mercredi, vers 14h 15, la police cantonale a été alertée de la pollution du ruisseau la Mionna, à Grattavache. Avec l'appui du Service de l'environnement et de celui des forêts et de la nature, elle a pu déterminer l'origine du sinistre: des travaux de forage géothermique réalisés à proximité du cours d'eau. L'écosystème a été touché, mais il n'a été constaté aucune mort de poisson pour le moment. Une enquête a été ouverte.

ROMONT

Spectacle de marionnettes à Epicentre

Destinée aux enfants, la petite saison se poursuit du côté de Romont. Dimanche à 11 h et 14 h, la compagnie A kan la Dériv présentera le spectacle *Jeu* (dès 3 ans). Il s'agit de marionnettes qui racontent la vie des enfants différents, dont Basile, pour qui le monde est un jeu fabuleux et fantaisiste. *Jeu* est l'œuvre d'Anthony Diaz, auteur, metteur en scène et scénographe. Renseignements supplémentaires sur le site www.bicubic.ch. A noter que le spectacle de Joseph Gorgoni (*Marie-Thérèse fête ses 30 ans de carrière*), prévu initialement les 30 et 31 janvier, a été reporté aux 15 et 16 avril, à 20 h.

Le Musée du papier peint à Mézières accueille des machines emblématiques de la musique électronique

Le SMEM fait le mur

« TAMARA BONGARD

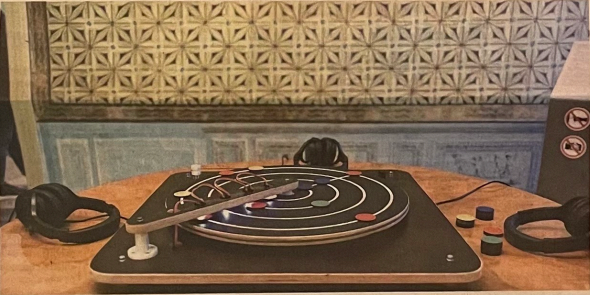
Exposition » La singularité n'a pas de place ici, c'est au contraire la répétition qui donne de l'épaisseur, une existence, une particularité à ces arts. Deux musées helvétiques pourtant uniques dans leur domaine font dialoguer quelques pièces de leurs collections dans une exposition multisensorielle.

Avec *Motifs, boucles et textures*, le SMEM (le Musée suisse et centre des instruments de musique électroniques basé à Bluefactory, à Fribourg) présente au château de Mézières des synthétiseurs et autres boîtes à rythme qui ont marqué l'histoire sonore et artistique en général. Ils font écho aux papiers peints de l'institution glannoise dans un accrochage où les points communs sont plus nombreux qu'attendu.

« On voit les papiers peints avec les oreilles », a ainsi glissé en introduction Astrid Kaiser, collaboratrice scientifique auprès du Musée du papier peint de Mézières, lors de la présentation à la presse. Grâce à des QR codes, les visiteurs ont en effet la possibilité d'écouter sur leur téléphone (ils peuvent aussi emprunter un appareil à la réception) de nombreuses musiques minimalistes et électroniques façonnées par une trentaine d'artistes.

Plus épuré

Au fil des pièces, ils se rappelleront que la musique électronique n'est pas une invention récente. Que Stockhausen, un de ses pionniers, l'explorait déjà dans les années 50. Une dizaine d'années plus tard, en contrepied aux avant-gardes musicales de la première moitié du siècle, les minimalistes se sont dirigés vers des compositions plus directes, plus épurées, qui sont parvenues à toucher un public bien plus large que les courants antérieurs. « C'est une musique plus intuitive, plus contemplative », selon Mikael Dürmeier du SMEM, commissaire de l'exposition.



Les machines du SMEM dialoguent avec les papiers peints du château de Mézières. Jean-Baptiste Morel

Au centre du Salon des draperies du musée sont ainsi présentées deux machines emblématiques. D'abord le Roland TR-808, une boîte à rythme qui a commencé sa carrière par un échec commercial parce que ses sonorités n'étaient pas dans l'air du temps. « À l'heure où triomphaient la pop et le disco, ses sons manquaient de réalisme », selon Mikael Dürmeier.



« C'est une musique plus intuitive, plus contemplative »

Mikael Dürmeier

En passant par les magasins de seconde main, cet appareil est devenu plus accessible aux Afro-descendants qui l'ont utilisé pour imaginer de nouvelles musiques. Il a été particulièrement utilisé à Detroit, le berceau de la techno, à Chicago, où est née la house, et à New York, où a surgi le hip-hop. Un Moog Minimoog, archétype de tous les synthés, est aussi exposé.

La deuxième salle aborde la question des motifs. Une vidéo montre comment s'articulent les sons et les images par exemple dans l'opéra, au cinéma et même dans les dessins animés de *Tom et Jerry* où la bande-son souligne l'action jusqu'à la caricature. Plus loin, on décortique la structure de base de la techno. Que provoque cette répétition sonore et visuelle? Est-ce hypnotisant?

Barbant? Emouvant? Charmant? On pourra ressentir la même chose devant la redondance d'une décoration murale.

Le visiteur aura l'occasion de voir des pièces rares, comme une des premières boîtes à rythme Wurliitzer, destinée d'abord aux organistes de salon. C'est un gros métronome du XX^e siècle, un percussionniste à domicile qui obéit au doigt et à l'électricité. Grand écart temporel avec en regard le prototype d'un Orbita, un instrument qui sera commercialisé en 2024 et dont le SMEM est un des premiers acquéreurs. Il ressemble à une platine pour vinyle sur laquelle on peut placer des jetons de couleurs, dont chaque nuance provoque un son différent. Leur déplacement modifie les rythmes et les cadences, dans une démarche ressemblant au jeu de dames.

Eurhythmics ou Jackson

Après un passage dans la Chambre bleue explorant le concept de textures, le visiteur pourra revoir ses classiques en révisant l'histoire du courant minimalisme, une mise au point qui reprend des informations que le SMEM avait mises en lumière lors de sa précédente exposition à Bluefactory. Deux installations permettent également de se glisser dans la peau d'un musicien.

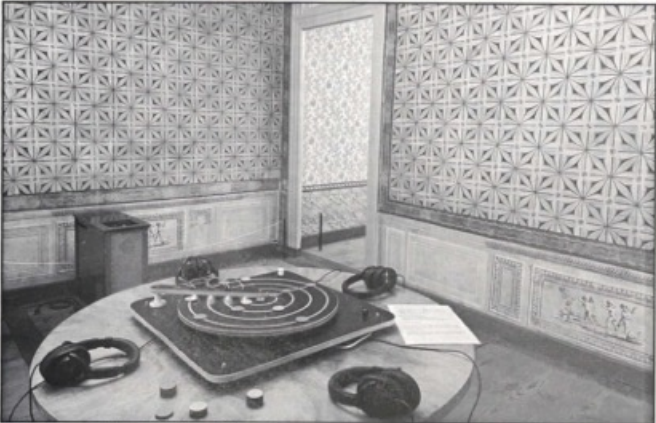
Afin de digérer les informations et pour profiter de toutes les playlists dans une atmosphère cosy, il faudra se rendre dans la Chambre des Indiennes. Au milieu des coussins, deux tablettes électroniques permettent de surfer sur le site internet Roland50.studio pour essayer des instruments de la marque. On pourra aussi revoir des machines cultes des années 80 notamment utilisées sur *Last Christmas* de Wham!, sur tout l'album *Thriller* de Michael Jackson, sur des titres d'Eurhythmics ou plus récemment dans des chansons de Metronomy. »

➤ Jusqu'au 9 juin au Musée du papier peint à Mézières.

FEUILLE FRIBOURGEOISE

Papiers peints et musiques répétitives

A la croisée des arts



Orbita (sur la table) et le Wurlitzer Sideman (au sol)

© Musée Papier peint / Smem

(ip) - Du 20 janvier au 9 juin 2024, le Musée du papier peint de Mézières et le smem (Musée suisse et centre des instruments de musique électroniques) établi sur le site de bluefactory à Fribourg présentent une exposition intitulée «Motifs, boucles et textures: papiers peints et musiques répétitives». Interactif et musical, le parcours proposé invite le public à découvrir les caractéristiques qui lient ces deux arts.

Qu'est-ce qui lie l'art du papier peint aux musiques répétitives, minimalistes et électroniques émergeant dans les années 1960? En apparence, pas grand-chose. Ces deux formes d'art recourent à des médiums différents – l'image et le son –, ne sont pas apparues aux mêmes époques et ne se sont rencontrées que de manière anecdotique. Les motifs colorés des papiers peints du château de Mézières évoquent plutôt des musiques de chambre du XVIII^e et du XIX^e siècle. A l'inverse, les musiques minimalistes et surtout électroniques sont plus communément associées à des espaces industriels réaffectés en lieux culturels. Les murs y sont unis, parfois bruts, souvent ternes.

Une écoute et un regard attentifs permettent cependant de relever deux aspects que les musiques répétitives et les papiers peints partagent: la forme et les effets que cette forme produit. Ce sont ces aspects et leurs manifestations en image et en musique que le smem et le Musée du papier peint proposent d'explorer

à travers un parcours ponctué de découvertes et d'expérimentations musicales.

Cette collaboration inédite entre deux institutions fribourgeoises invite le public à croiser les approches et à mettre en évidence les aspects qui lient le monde sonore au visuel. On y découvre non seulement l'importance et les fonctions des motifs, de la répétition et des textures d'un art à l'autre, mais aussi l'importance du papier peint et de la musique minimaliste dans notre histoire culturelle.

Visant un public aussi bien connaisseur que curieux, l'exposition mêle tour et tour et parfois d'un même geste la théorie à la pratique. Plusieurs installations permettent de s'improviser musicien autour d'un synthétiseur et d'effets, de prendre le temps d'écouter une playlist entouré de papiers peints et d'instruments historiques ou encore de comprendre en quoi des formes géométriques peuvent exprimer des rythmes, et les rythmes des formes géométriques. Cette immersion synesthétique conduit le visiteur à jeter un regard neuf sur les murs qui font la renommée du château, et la façon dont ses expériences sensorielles sont structurées.

Un programme riche et varié d'événements musicaux et participatifs permet d'approfondir la thématique: visites guidées, ateliers musicaux, sessions d'écoute, concerts. Ces événements auront lieu les 24 février, 10 mars, 20 avril et 26 mai.

No 4 - 25 janvier 2024



Espace d'écoute et de jeu

© Musée du papier peint / smem

Pour leur confort, il est conseillé aux visiteurs de prendre leurs écouteurs (Bluetooth ou filaire) avec eux. Des casques seront également disponibles sur place.

Conçu comme une archive vivante, le smem a pour but de stocker, documenter et explorer les instruments des scènes musicales électroniques d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Des synthétiseurs aux boîtes à rythmes, des effets aux consoles de mixage, près de 5000 appareils peuvent être découverts dans son musée, situé au cœur de Fribourg en Suisse. Une sélection d'instruments peut être utilisée et expérimentée dans la Playroom du smem.

Le smem

Le Musée suisse et centre des instruments de musique (smem) possède l'une des plus grandes et des plus importantes collections d'instruments de musique électroniques.



Atelier «Space Echo»

© Musée papier peint / smem

10



Im Schloss Mézières findet aktuell eine Ausstellung zum Thema Tapeten und repetitive Musik statt.
Archivbild: Mélanie Rouiller

WEB

2024/01/19

Fr·app

*Wenn sich Tapeten und Musik
treffen*

<https://frapp.ch/de/articles/stories/kunstforme-treffen-aufeinander-tapeten-und-repetitive-musik>

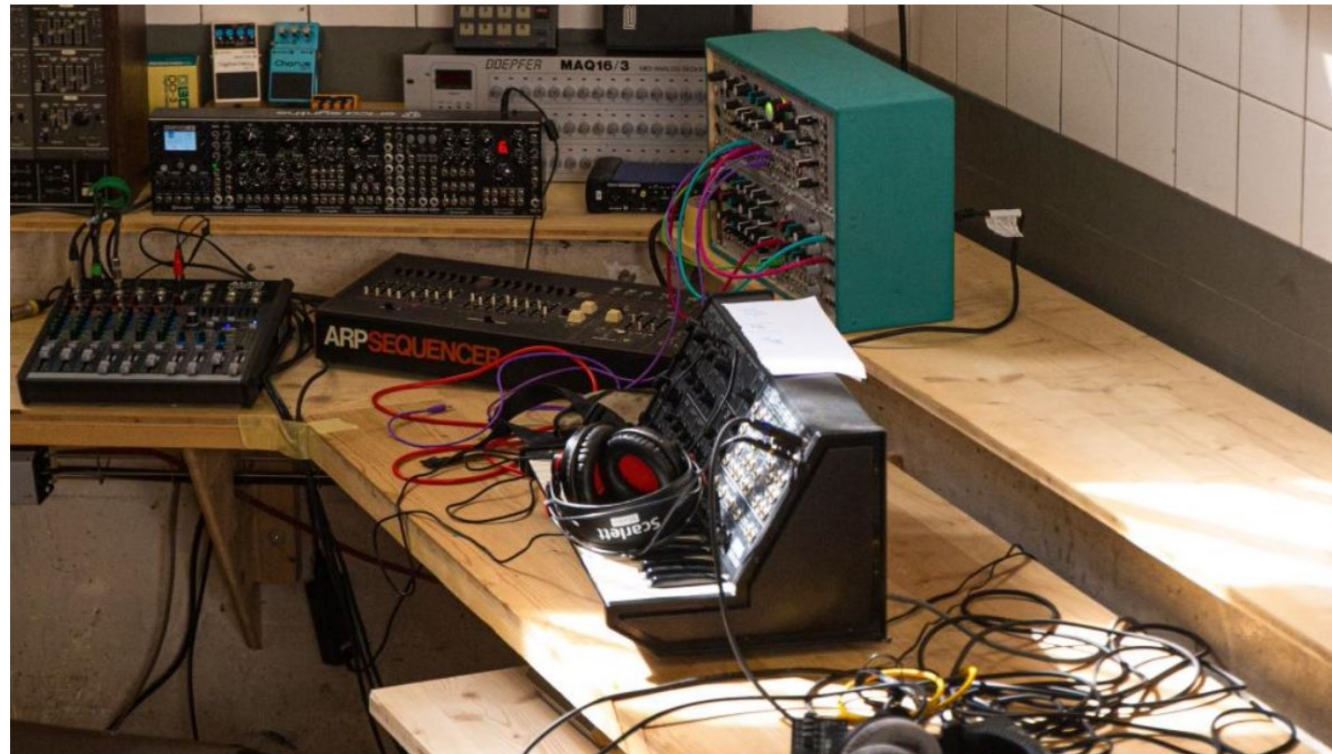
Kunst

19. Januar 2024, 17:45



Wenn sich Tapeten und Musik treffen

Das Tapetenmuseum Mézières und das Schweizerische Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente präsentieren eine gemeinsame Ausstellung.



Installationen ziehen von Freiburg ins Schloss Mézières. © smemmusic.ch

Paper

2024/01/17

La Liberté

*Synthétiseurs au Musée du
papier peint*

<https://www.laliberte.ch/info-regionale/glane/glane-des-synthesiseurs-au-musee-suisse-du-papier-peint-a-mezieres-716133>

LA LIBERTÉ

Glâne: Des synthétiseurs au Musée suisse du papier peint à Mézières

Le Musée suisse du papier peint accueille le Musée suisse des instruments de musique électronique (smem) pour sa nouvelle exposition. Le château de Mézières met à disposition ses salons aux synthétiseurs et autres appareils.



L'exposition commune entre le Musée suisse du papier peint et le smem ouvre samedi © Alain Wicht

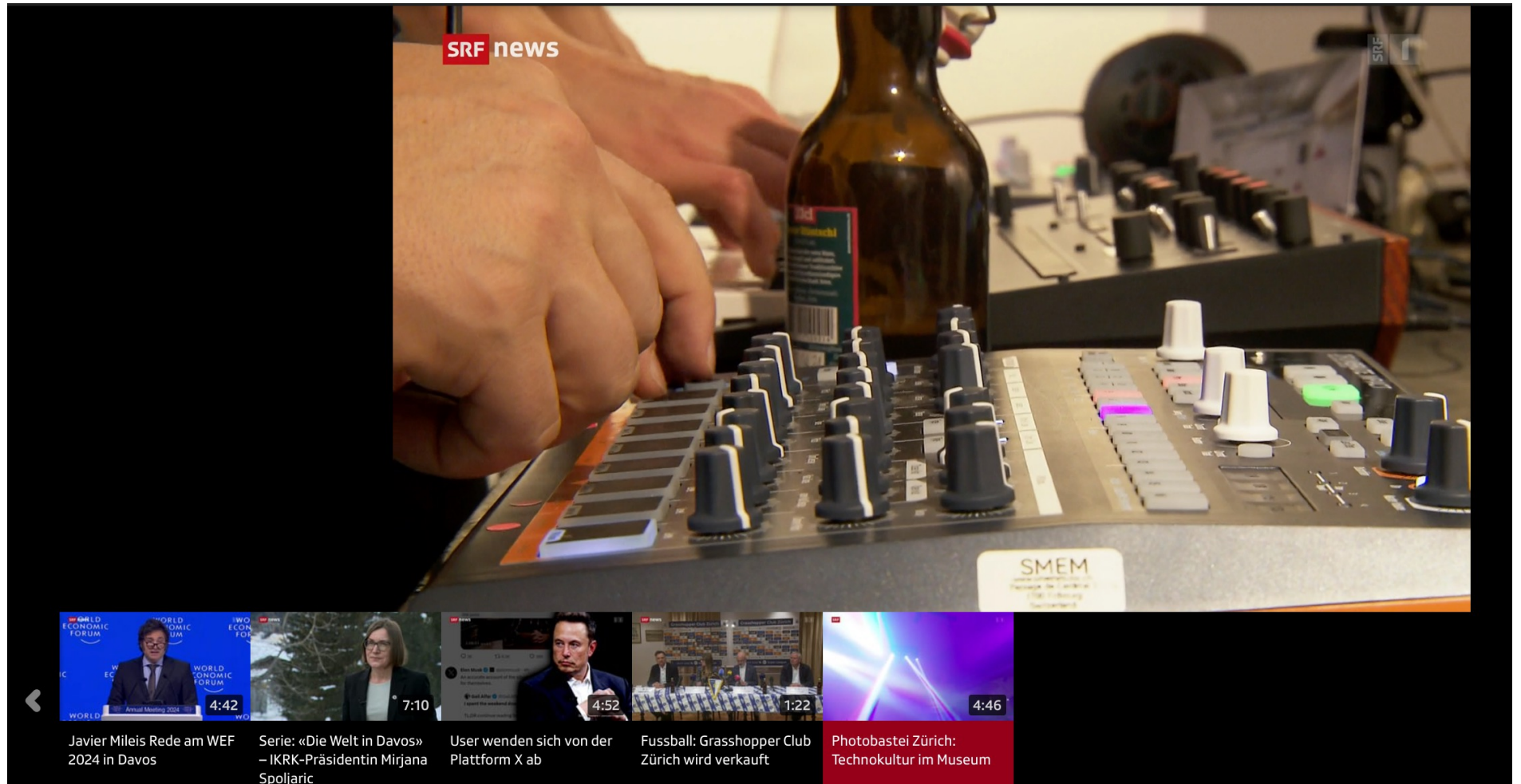
TV

2024/01/17

SRF

Technokultur im Museum

<https://www.srf.ch/play/tv/10-vor-10/video/photobastei-zuerich-technokultur-im-museum?urn=urn:srf:video:42efbdb5-5795-4d50-8299-b03e941de8be>



Paper

2023/05

La Liberté

L'odyssée sonore

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/2023-l-odysee-sonique-702175>

LA LIBERTÉ

2023, l'odyssée sonore

La Borderline Experience, qui célèbre les 40 ans de Fri-Son est un voyage vertigineux vers des espaces soniques inédits.



2023, l'odyssée sonore

Paper

2023/06/07

La Liberté

*Collaboration avec le NOF et
Fri-Son*

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/la-landwehr-le-jazzman-stefan-aeby-le-nof-et-de-nombreux-artistes-electro-vendredi-a-fri-son-701821>

LA LIBERTÉ

La Landwehr, le jazzman Stefan Aeby, le
NOF et de nombreux artistes électro
vendredi à Fri-Son



Benedikt Hayoz, le directeur de La Landwehr, en pleine répétition avec les musiciens de la formation. © Charles Ellena

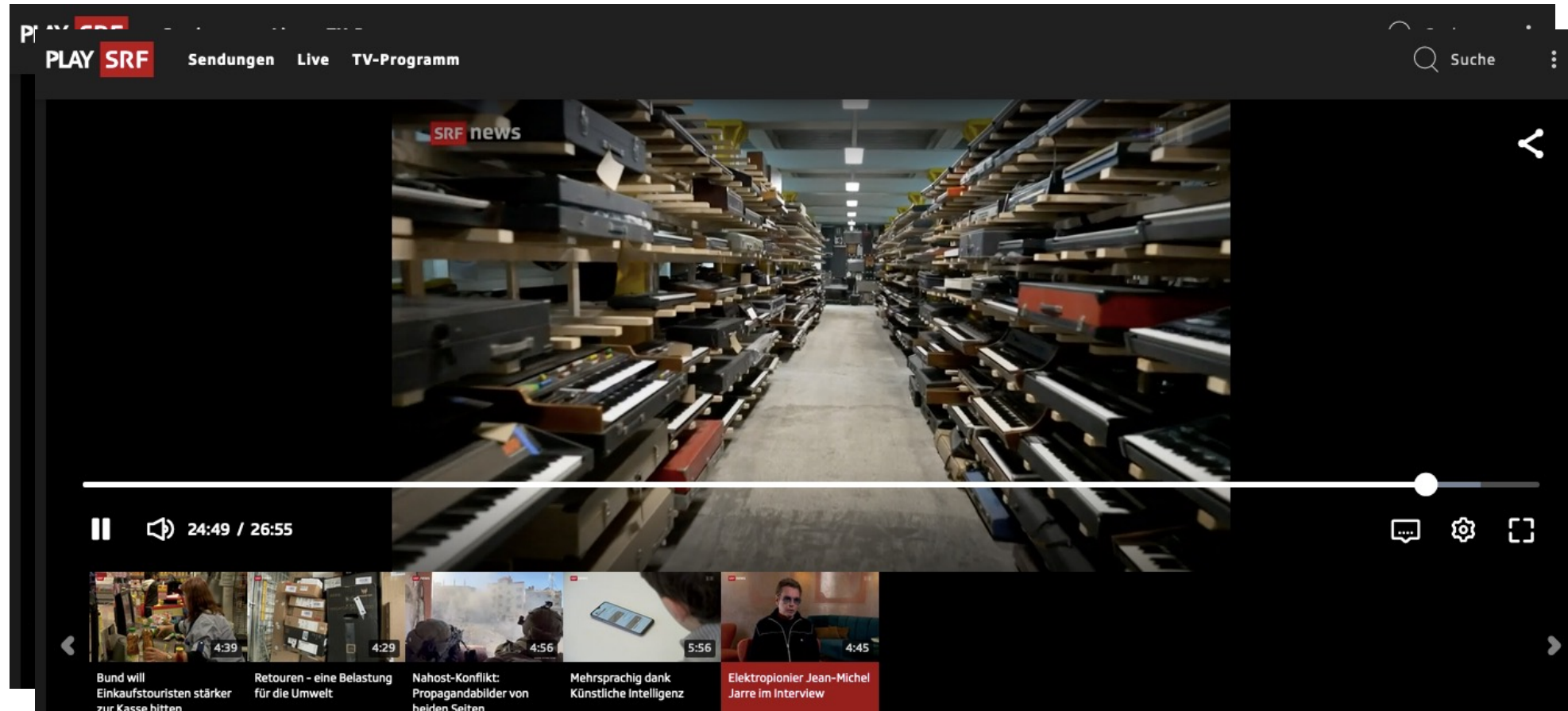
TV

2023/11/13

SRF

*Jean-Michel Jarre, pionnier de
la musique électronique*

<https://www.srf.ch/play/tv/10-vor-10/video/elektropionier-jean-michel-jarre-im-interview?urn=urn:srf:video:0cf11ca4-da06-427e-9128-9cb8cc425012>



Elektronische Soundfabrik im Fri-Son

Das Schweizer Museum für elektronische Musikinstrumente (smem) lädt anlässlich des 6. Geburtstags zur elektronischen Erkundung im Fri-Son.



Spannende und innovative Acts präsentieren im Fri-Son ihre elektronischen Soundexpeditionen. © zvg

WEB

2023/09/06

Fr·app

Grenzerfahrungen zum

Saisonauftritt

<https://frapp.ch/de/articles/stories/grenzerfahrungen-zum-saisonauftritt>

Konzert

06. September 2023, 17:01



Grenzerfahrungen zum Saisonauftritt

Die neue Saison im Fri-Son steht ganz im Zeichen des 40-Jahr-Jubiläums. Den Auftakt macht diesen Freitag "Boderline Experience" mit diversen Formen hiesigen Musikschaffens.



Am Freitag, 8. September wird dem Publikum im Fri-Son ein facettenreicher Konzertabend über Stilgrenzen hinweg geboten. © Fri-Son

Paper

2023/06/07

La Liberté

Collaboration avec le NOF

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/le-nof-confirme-sa-ligne-audacieuse-692918>

LA LIBERTÉ

Le NOF confirme sa ligne audacieuse

Le Nouvel Opéra Fribourg, sous la direction de Jérôme Kuhn et Leandro Suarez, présente sa 5e saison



L'opéra Guillaume Tell de Rossini sera la grosse production de la saison 2023-2024. © Pat Redmond

Les conseillers fédéraux terminent leur excursion fribourgeoise

Le Conseil fédéral a achevé vendredi son excursion de deux jours sur les terres fribourgeoises du président de la Confédération Alain Berset. Reçu à Fribourg par les autorités cantonales et communales, il a partagé un apéritif citoyen.



Alain Berset et les six autres sages ont pris un bain de foule à Fribourg ce vendredi. © Jean-Baptiste Morel

Le Salon du vinyle passe la quatrième vitesse

Publié le 7 juin 2023

Temps de lecture estimé : moins d'1 minute



Mézières » Quatrième édition du Salon du vinyle, du 16 au 18 juin au château de Mézières. Rebaptisé Passionvinyl Festival, l'événement accorde désormais une place de choix aux artistes régionaux et nationaux. Gaëtan, Chris Maldah, Jérémie Kisling, Les Waiters, Marc Aymon et Bastoun se produiront ainsi le samedi, tandis que Suisse Chérie, Maryne, Velantane et Buckle Up prendront le relais le dimanche, communique Olivier Sudan, président du comité d'organisation.

L'exposition recevra la Phonothèque nationale suisse ainsi que le Musée suisse des instruments de musique électronique (SMEM). Les collectionneurs Pierre-André Delisle et Pascal Frioud seront également présents, tout comme le découpeur Visuals vinyls et Schwab Spielautomaten. Sans oublier la traditionnelle bourse aux vinyles. Cette édition s'ouvrira le vendredi par un Afterwork, avec DJ et blindtest.

STÉPHANE SANCHEZ

Paper

2022/11/25

Freiburger Nachrichten

Wie The Young Gods aus einem
Klangexperiment ein Album
produzierten

<https://www.freiburger-nachrichten.ch/wie-the-young-gods-aus-einem-klangexperiment-ein-album-produzierten/>

Freiburger Nachrichten

Werbung Stellen Immobilien Service Login Newsletter **Abonnieren**



FRONT **NEWS** SPORT FORUM AGENDA E-PAPER AKTIONEN

SENSE SEE GROSSFREIBURG **KANTON**



WEB

2023/05

SonicState

Superbooth Berlin



LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES AU TOP

Tous les genres semblent être représentés dans les musiques façonnées localement. Mais la scène actuelle fribourgeoise a-t-elle une saveur particulière? «Après la vague hip-hop, les collectifs de musiques électroniques ont fait leur grand retour il y a quelques années. C'est notamment grâce à la TRNSTN Radio (située à Bluefactory, ndlr), une plateforme très ouverte qui a poussé beaucoup de gens à s'exprimer», juge Léa Romanens, secrétaire générale de Fri-Son. En DJ ou en live, ces sonorités se sont dispersées depuis la fermeture du Mouton Noir. Nebula, qui vient de fêter ses cinq ans, et L'ocarina essaient particulièrement leurs sonorités électroniques dans le sud du canton, à Ebullition et aux Archives.

Le chef-lieu n'est pas en reste avec les activités du SMEM et sa collection d'instruments uniques, et Strecke, le label qui souligne d'un trait les bons sons. Ces nouveaux labels, ces nouveaux collectifs sont peut-être un des signaux supplémentaires de ce bouillonnement artistique qui touche tous les styles musicaux. Le canton de Fribourg doit ainsi désormais compter avec We Don't Make it Records qui a été imaginé par le rugissant Leopardo, Cold Smoke Records qui a notamment publié Darius, Hubris ou Hey Satan, Cat's Eye qui a créé 8 Hours Records ou Proagressif qui publie Diuce... Autant de plateformes pour aimer les envies de création.

Paper

2022/10/06

Freiburger Nachrichten

SMEM erhält kulturellen

Nachwuchsförderpreis

<https://www.freiburger-nachrichten.ch/nicht-cannes-aber-freiburg-kultureller-nachwuchsförderpreis-geht-an-das-smem/>

FREIBURG

Nicht Cannes, aber Freiburg: Kultureller Nachwuchsförderpreis geht an das SMEM



Paper

2022/10/04

Freiburger Nachrichten

SMEM erhält kulturellen

Nachwuchsförderpreis

<https://www.freiburger-nachrichten.ch/nicht-cannes-aber-freiburg-kultureller-nachwuchsförderpreis-geht-an-das-smem/>

Freiburger Nachrichten

Werbung Stellen Immobilien Service Login Newsletter **Abonnieren**



FRONT **NEWS** SPORT FORUM AGENDA E-PAPER AKTIONEN

SENSE SEE **GROSSFREIBURG** KANTON



Archivaufnahme aus dem 2017: Die Besucher konnten «antike» Musikinstrumente in Beschlag nehmen.
Charles Ellena/a



Une jeune structure distinguée

Publié le 5 octobre 2022

Temps de lecture estimé : 1 minute



Fribourg » L'agglomération de Fribourg décerne le Prix culturel à l'émergence au SMEM, Musée et centre suisse d'instruments électroniques sis sur le site de Bluefactory. La cérémonie a lieu ce mercredi à Fri-Son, dès 17 h 30, communique l'agglomération.

L'agglomération a distingué cette jeune structure «pour son esprit novateur et son caractère unique», celle-ci «offrant depuis cinq ans un programme ambitieux d'animations au public régional, dans le cadre de l'émergence des musiques actuelles et la découverte des instruments électroniques». Le SMEM a vu le jour en 2017, mais son rayonnement est d'ores et déjà international, rappelle le communiqué.

Cette récompense, dotée de 5000 fr., est attribuée chaque année à une association culturelle professionnelle émergente, en sus du soutien alloué par l'agglomération sous la forme de subventions, afin d'encourager le développement des structures ou des projets culturels professionnels les plus innovants, voire inédits dans le paysage culturel fribourgeois, précise le communiqué.

Ce soutien exceptionnel honore une association culturelle n'ayant pas réalisé plus de cinq saisons ou événements, et qui développe ses activités depuis moins de sept ans dans le périmètre de l'agglomération. Ce prix ne faisant pas l'objet d'un appel à projets, son attribution est une surprise pour l'association lauréate. **NICOLE RÜTTIMANN**

WEB

2022/10/03

L'Agglo

Prix culturel 2022

<https://www.agglo-fr.ch/promotion-culturelle/prix-culturel-a-lemergence>



LAURÉATS DU PRIX CULTUREL À L'ÉMERGENCE

2023

ASSOCIATION GROUPE SAUVAGE, POUR LE
FESTIVAL WEEKEND PROLONGÉ



2022

MUSÉE ET CENTRE SUISSE D'INSTRUMENTS
ÉLECTRONIQUES (SMEM)



Le Musée et centre suisse d'instruments électroniques primé

L'Agglomération de Fribourg décerne le Prix culturel à l'émergence au SMEM (Musée et centre suisse d'instruments électroniques). La cérémonie a lieu le 5 octobre prochain, à Fri-Son.



Le Musée et centre suisse d'instruments électroniques (SMEM) a été créé en 2017 à Fribourg, sur le site de BlueFactory. (Photo d'archives) © La Liberté/ Vincent Murith

Paper

2022/09/22

La Liberté

Reconnecter électro et sons minimalistes

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/reconnecter-electro-et-sons-minimalistes-660824>

LA LIBERTÉ

Reconnecter électro et sons minimalistes

Le SMEM organise sa première exposition à Bluefactory. Elle s'intéresse à deux styles musicaux pas si éloignés



Une exposition à voir, mais surtout à entendre. © Mikael Dürrmeier

Paper

2022/09/19

La Liberté

*Collaboration avec la Société
des concerts de Fribourg*

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/la-societe-des-concerts-de-fribourg-engage-un-directeur-artistique-660418>

LA LIBERTÉ

La Société des concerts de Fribourg engage un directeur artistique

La Société des concerts de Fribourg se professionnalise. Elle vient d'engager Teo Gheorghiu



Teo Gheorghiu, pianiste à la carrière internationale, et directeur de la Société des concerts de Fribourg. ©
Corinne Aeberhard

Paper

2022/09/06

La Liberté

*Découvrir les clubs de l'intérieur
par la médiation culturelle*

<https://www.laliberte.ch/news/magazine/societe/decouvrir-les-clubs-de-l-interieur-par-la-mediation-culturelle-658808>

LA LIBERTÉ

Découvrir les clubs de l'intérieur par la médiation culturelle

Les cinq grands clubs fribourgeois et le SMEM s'unissent au sein d'un pôle de médiation culturelle



Pour qu'un concert ait lieu – ici le groupe Motorpsycho sur la scène de Fri-Son en mai dernier – il faut le concours d'une multitude de métiers culturels méconnus. © Alain Wicht-archives

WEB

2022/09/01

Fr·app

Das SMEM feiert Geburtstag

<https://frapp.ch/de/articles/stories/soundtuft/er-aus-uganda-im-smem>

Musik

01. September 2022, 19:30



5000 Instrumente, fünf Jahre SMEM

**Das Schweizer Museum und Zentrum für elektronische
Musikinstrumente SMEM feiert sein fünfjähriges Jubiläum mit
Konzerten.**



Insgesamt können 5000 Synthesizer bestaunt werden. © Freiburg Tourismus

Paper

2022/09/01

La Liberté

Le SMEM fête ses 5 ans

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/le-smem-fete-ses-5-ans-au-service-de-la-musique-electronique-658330>

LA LIBERTÉ

Le SMEM fête ses 5 ans au service de la musique électronique



Nouveau Musée et centre suisse d'instruments électroniques (SMEM) à Fribourg. © Alain Wicht

Paper

2022/08/19

Freiburger Nachrichten

Das Museum für elektronische

Musikinstrumente feiert

Geburtstag

<https://www.freiburger-nachrichten.ch/das-museum-fuer-elektronische-musikinstrumente-feiert-geburtstag/>

FREIBURG

Das Museum für elektronische Musikinstrumente feiert Geburtstag



AUDIO & PODCAST

ACCUEIL

EMISSIONS A-Z

CHAINES ▾



Société

Les bonnes ondes à Fribourg

▶ **REPRENDRE**

🔗 Partager

📎 Télécharger



Les bonnes ondes

Episode du 11 août 2022

WEB

2022/07/28

Fr·app

Ausstellung mit Musik und

Wandtapeten: Eine

überraschende Kombination

<https://frapp.ch/de/articles/stories/soundtufler-aus-uganda-im-smem>

Musik

28. Juli 2022, 13:53



Soundtüftler aus Uganda im SMEM

Der Musiker Brian Bamanya verbringt einen Monat in einer musikalischen Residenz in Freiburg. Am Donnerstag präsentiert er sein Schaffen.



Brian Bamanya mit seinem selbstgebauten Syntheie. © Komukama Dalayne & Udo Siegfriedt

Paper

2022/07/27

Freiburger Nachrichten

Besuch aus Uganda im

Freiburger SMEM

<https://www.freiburger-nachrichten.ch/besuch-aus-uganda-im-freiburger-smem/>

Freiburger Nachrichten

Werbung Stellen Immobilien Service Login Newsletter **Abonnieren**



FRONT NEWS SPORT FORUM AGENDA E-PAPER AKTIONEN



David Unternährer

Veröffentlicht am: 27.07.2022

Zuletzt geändert am: 27.07.2022

Lesezeit: 1 Minute Keine Kommentare

Der ugandische Musiker Brian Bamanya alias Afrorack verbringt einen Monat in einer musikalischen Residenz im SMEM (Schweizer Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente) in Freiburg. Eine Residenz, die durch die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia ermöglicht wird.

Bamanya ist Autodidakt und hat in Kampala, Uganda damit begonnen, seine eigenen Instrumente zu bauen, weil er Schwierigkeiten hatte, die passenden Geräte vor Ort zu besorgen. Er baute sich daraufhin einen Synthesizer aus verschiedenen Modulen und Effekteinheiten.

Am Donnerstagabend spielt er auf seinen selbst gebauten Instrumenten in der Freiburger Blue Factory. Zusätzlich wird Brian Bamanya auch über seinen Werdegang sprechen und seine Instrumente vorstellen.

Talk & musikalische Performance by Afrorack (Uganda): Donnerstag, 28. Juli um 20 Uhr im Espace Gate in der Blue Factory, Eintritt frei (Kollekte).

Paper

2022/04/30

La Liberté

Philo à l'écoute

<https://www.laliberte.ch/news/magazine/societe/la-philo-a-l-ecoute-644686>

La philo à l'écoute

Pendant une semaine, la philosophie descend de ses chaires pour penser en société... et en musique



A Fribourg, la philosophie descendra de son piédestal universitaire pour s'acoquiner aux musiques improvisées du quartet Das Ende der Liebe. © DR

Thierry Raboud

Paper

2022/03/10

Freiburger

Nachrichten

Das alte Silo in der Blue

Factory wird zum Kulturort

<https://www.freiburger-nachrichten.ch/das-alte-silo-in-der-blue-factory-wird-zum-kulturort/>

Freiburger Nachrichten

Werbung Stellen Immobilien Service Login Newsletter **Abonnieren**



FRONT **NEWS** SPORT FORUM AGENDA E-PAPER AKTIONEN

SENSE SEE **GROSSFREIBURG** KANTON



Freiburger Kultureinrichtungen nehmen den obersten Stock des ehemaligen Getreidesilos in der Blue Factory in Beschlag.
Aldo Ellena/a

Paper

2022/03/09

La Liberté

Blue Hour

<https://www.laliberte.ch/news/culture/manifestations/blue-hour-pour-prendre-de-la-hauteur-638668>

Blue Hour pour prendre de la hauteur

Dès dimanche et jusqu'à la fin avril, la culture monte au sommet du silo de Bluefactory



La série d'événements a lieu dans l'ancienne buvette Cardinal au sommet du silo. Et il faut monter à pied... © Alain Wicht-archive

Paper

2022/02/26

Freiburger Nachrichten

*Workshop – Theremin and the
invisible sound*

<https://www.freiburger-nachrichten.ch/veranstaltungen/discovering-the-theremin-and-the-invisible-sound-workshop-concert/>

Freiburger Nachrichten

DISCOVERING THE THEREMIN AND THE INVISIBLE SOUND | WORKSHOP + CONCERT

Ort: 📍 Espace Multiculturel - blueFACTORY, Passage du Cardinal 1, 1700 Fribourg

Beginn: 📅 26.02.2022 ⌚ 14:00

Ende: 📅 26.02.2022 ⌚ 18:30

Das smem lädt das interessierte Publikum ein, das Spielen dieses faszinierenden Instruments zu erlernen. Der 1,5-stündige Einführungskurs wird von Charly Hobbs angeboten. Der aus New York stammende und seit kurzem in Freiburg ansässige Konstrukteur dieses Instruments wird Ihnen die Grundlagen des Theremins näher bringen und Sie dieses faszinierende Instrument spielen lassen. Jede Person, die am Kurs teilnimmt, wird über ein Theremin verfügen. Einige davon stammen direkt aus der Sammlung des smem.

Die Lausanner Künstlerin Coralie Ehinger nimmt das Publikum auf eine sphärische Reise mit, um Ihr Spiel des Theremins zu hören und zu verstehen. Das pädagogische Konzert wird durch Erklärungen, Bilder und eindringliche Effekte illustriert. Als internationale Spezialistin für dieses Instrument vermittelt sie ihre Leidenschaft durch Bewegungen und Klänge, die dieses bisweilen vom breiten Publikum vergessene Wunderwerk offenbart.

WEB

2022/02/17

Fr·app

Blaues Licht für die Kultur

<https://frapp.ch/de/articles/stories/-16>

Konzerte

17. Februar 2022, 15:51



Blaues Licht für die Kultur

Das Getreidesilo auf dem Areal der Bluefactory wird zwischen März und April zu einem temporären Kulturort. Später wird das Gebäude saniert.



Ein letztes Mal richtet sich die Aufmerksamkeit auf den Siloturm der alten Cardinal-Brauerei. © Stemutz Photo

La tour du silo de Bluefactory ouvre ses portes

Du 13 mars au 29 avril, l'ancienne buvette Cardinal située en haut de la tour du silo de Bluefactory devient un lieu de culture. Baptisé Blue Hour, l'endroit sera animé par des institutions culturelles locales (Bad Bonn, Ebullition, etc.)



Blue Hour est situé tout en haut de la tour du silo de Bluefactory. © Stemutz

Mit den Ohren Musik malen

Ort: 📍 Playroom - SMEM, Passage du Cardinal 1, 1700 Fribourg

Beginn: 📅 25.11.2021 ⌚ 18:30

Ende: 📅 25.11.2021 ⌚ 19:30

Das smem lädt Laure Betris (CH), Autorin zahlreicher Projekte wie Kasette, Azur3000, HEX, Pier, ein, um über ihren musikalischen Arbeitsprozess, ihre Klangforschung, ihre Komposition, ihre Inspirationsquellen und ihre Techniken zu sprechen. Um sie nicht zu zitieren: "...wie ich Klänge zusammenbastle, um Stücke zu machen. Analoge Synthesizer, Stimmen, Gitarren, Effekte, Field Recordings ... Viel Improvisation und Zufälle, ein bisschen Technik, Notizbücher und Kabel. Mit den Ohren malen!" Sie wird uns sogar einige ägyptische Klänge präsentieren, die sie während eines Aufenthalts in Kairo kurz vor dem ersten Lockdown im Jahr 2020 aufgenommen hat.

25. November 18.30 Uhr im Playroom des smem (bluefactory) Freier Eintritt (Kollekte), später Apéro.
(Konferenz auf Französisch)



Paper

2021/10/14

La Liberté

Sarah Davachi file un beau
bourdon

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/sarah-davachi-file-un-beau-bourdon-621843>



La Canadienne sera demain et samedi à Fribourg. © Sean McCann

Paper

2021/07/30

La Liberté

Cat's eye en résidence

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/cat-s-eye-etend-son-territoire-619428>

Cat's eye étend son territoire

Le projet musical de Benoît Perriard s'étoffe encore. Il est en concert samedi.
Entre autres



Benoît Perriard, travaillant sa musique au SMEM. © Benoît Perriard

Le théâtre musical de Julien Chavaz

Publié le 21 avril 2021

Temps de lecture estimé : 2 minutes



Création » La pandémie aura obligé les acteurs culturels à trouver des solutions pour diffuser leur travail: le Nouvel Opéra Fribourg (NOF) s'est notamment tourné vers la vidéo pour pallier l'annulation de ses productions. Un court-métrage a été tourné à Equilibre et un projet d'*Ersatzopéra* a vu le jour en collaboration avec le SMEM, le musée des anciens instruments électroniques.

Mais c'est carrément un festival que le NOF a imaginé du 27 mai au 1er juin, *Klanggg* (dérivé du mot «son» en allemand). Ses deux productions phares de la saison, *Pelléas et Mélisande* et *Powder Her Face* sont ainsi encadrées par d'autres propositions artistiques pour créer un événement autour de la forme du théâtre musical, chère à Julien Chavaz. Le metteur en scène a affiné une vision forte du théâtre musical durant ses années d'activité à Fribourg, d'abord avec Opéra Louise puis avec le NOF, dont l'acte fondateur a été marqué par le projet *Ouverture*.

Paper

2021/07/30

La Liberté

Thylacine, faiseur d'ailleurs

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/thylacine-faiseur-d-ailleurs-613613>



Face au silence, un Max Richter en résonances



Le pianiste Dinu Mihailescu entre Richter et Schubert. © Capture d'écran

Publié le 15 mai 2021

Temps de lecture estimé : 1 minute

A l'écran » Tissée d'échos du passé, l'œuvre de ce compositeur contemporain fait l'objet de vidéos aussi belles qu'instructives, réalisées par trois institutions fribourgeoises.

Au programme de la Société des concerts de Fribourg, une litanie silencieuse. Mais les salles fermées ont permis d'ouvrir d'autres portes, où le dialogue musical entre héritage classique et création contemporaine se prolonge. C'est avec curiosité que l'on découvre ainsi les quatre vidéos proposées à l'enseigne du projet *L'intertexte en musique*, réalisé en collaboration avec le département de musicologie de l'Université de Fribourg et le Musée suisse des instruments de musique électronique (SMEM).

Fort heureusement, il ne s'agit pas d'un simple substitut numérique aux concerts annulés, mais bien d'une immersion dans une œuvre, celle de Max Richter. Né en 1966 en Allemagne, ce compositeur est une figure majeure de la scène contemporaine. Nourrie de minimalisme, son esthétique musicale navigue entre néoclassique et électronique, n'hésitant pas à transcender les catégories pour explorer divers formats et horizons, de la bande-son (*Ad astra* ou *The Leftovers*) à la musique de ballet, de la berceuse électro-acoustique étalée sur huit heures (*Sleep*) à la méditation humaniste (*Voices*, concept-album dont le second volet vient de sortir).

Une œuvre tissée d'échos du passé, qui sont ici mis en évidence avec pédagogie. Chaque vidéo est introduite par la musicologue Delphine Vincent, dont le propos oriente l'écoute en soulignant les résonances entre l'œuvre contemporaine et son inspirateur, qu'il s'agisse de Schubert, Schumann ou Chopin. Avant que Dinu Mihailescu (sur un piano à queue électrique du SMEM) et le ténor Philippe Jacquiard ne mettent en jeu, avec une finesse remarquable, ce jeu de citations musicales où passé et présent semblent se nourrir mutuellement. Aussi instructif qu'esthétique, ce format, signé par la réalisatrice Alessandra Jeanneret, ne devrait pas connaître de nouvelles déclinaisons – à moins que la pandémie ne fasse encore durer le silence.

THIERRY RABOUD

Leur spectacle a été reporté, mais quatre compagnies fribourgeoises ont pu répéter à Nuithonie. Soulagement

LE THÉÂTRE RÉSISTE

« ELISABETH HAAS

Arts vivants » Tout en tension entre le décor plastique et les forêts inquiétantes évoquées par le poète Maeterlinck, *Mélanie et Pelléas* aurait pu ne pas voir le jour. Le spectacle du Nouvel Opéra Fribourg a joué avec le naturel et l'artificiel, et avec le calendrier. En mars, quand les théâtres ont fermé, «la déception était immense», témoigne Julien Chavaz, son directeur. «Les répétitions se sont interrompues au milieu du chemin. Notre élan a été coupé. Nous avons dû composer avec la perspective que le spectacle n'existe que dans nos têtes.»

Mais samedi dernier une poignée de personnes invitées ont assisté à une «première» couronnant la résidence de création, qui a tout de même pu avoir lieu ces dernières semaines. Les salles de Nuithonie (la grande et la petite, la salle d'exposition ainsi que des caravanes à l'extérieur) ont pu ouvrir pour quatre compagnies fribourgeoises. Les différentes équipes ont œuvré en vase clos. «Nous avons atteint une étape immense, apprécie Julien Chavaz. C'était un projet stratégique de théâtre musical pour le NOF. S'il était mort-né, nous aurions été dans une situation précaire.»

Un Ersatzopera

Les représentations fribourgeoises et parisiennes de ce printemps ont été annulées, mais elles ont pu heureusement être reportées d'un an. Avec cette production, le NOF entendait définir son identité autour de la création – voire l'expérimentation – contemporaine. L'écriture s'est faite sur le plateau, autour de cinq artistes, chanteurs lyriques, comédiens, danseurs, mis en scène par Julien Chavaz et la

chorégraphe Nicole Morel. La musique électronique a été composée sur mesure. «Il a fallu remplacer un comédien. Les difficultés nous ont donné, a contrario, une énergie émotionnelle gigantesque.»

La reprise cet automne étant encore en suspens – une importante production à Dublin pourrait encore faire les frais de la pandémie –, le NOF n'a pas hésité à répondre à un appel à projets de Pro Helvetia en faveur d'un art «corona-compatibles». Il réalisera quatre clips en collaboration avec le SLEM (le Musée suisse des instruments électroniques, à

Fribourg), un «projet pilote» d'Ersatzopera, qui veut proposer une vision actuelle de grands airs lyriques. Tirer parti de l'épreuve, c'est aussi la posture de François Gendre, du Steve Octane Trio, qui a imaginé avec Michael Egger et Vincent Perrenoud le spectacle *Inés*. Il bricole passionnément depuis des années des machines originales, robots musicaux et poétiques, dont la sophistication s'efface derrière le caractère ludique. Après le choc, le technicien et musicien a lui aussi appris avec soulagement qu'il jouerait en décembre: «Nous avons pu allonger le temps de répétition, peaufiner le travail, résoudre beaucoup de problèmes techniques.»

Redonner du sens
La possibilité de répéter «nous a fait un monstre bien», approuve Julien Schmutz, engagé comme «œil extérieur» par le trio. L'intensité du moment a redonné du sens, a permis de déjouer les incertitudes qui pèsent encore sur la réouverture des théâtres et les projets à venir. «Sans public, nous

cessons d'exister. C'est une grosse remise en question» pour le metteur en scène.

Anne Schwaller et Guillaume Prin, eux, ont pu reprendre les représentations de *Roxane et Cyrano, c'est la classe!* Un CO fribourgeois a honoré son engagement. C'est la force d'une forme légère, qui n'est pas dépendante des salles institutionnelles. Le duo a «conscience de pouvoir jouer alors que tellement de comédiens sont à la

maison». Il a aussi transposé son concept de théâtre de proximité pour un public adulte, pour qui il a adapté *L'Amant* de Marguerite

Duras et a installé un salon à Nuithonie. La pièce *La petite au chapeau de feutre* s'est ainsi soumise aux règles de distanciation pour «s'offrir le luxe» de rendre publiques ses dernières répétitions dans quelques jours. «J'ai la sensation de poser un acte de résistance. La création reste debout», exprime Anne Schwaller. En attendant de voir les conséquences que la crise aura sur le paysage culturel romand...

Clemens Lüthard a préféré prendre les devants. Question de survie. Le nouvel opus dans lequel il porte son rôle de clown, *Panopticum Curiosum*, coproduction de trois troupes circassiennes, a été conçu pour être joué «à l'ancienne», à l'air libre. La tournée d'été dans les festivals a pris l'eau, mais la structure mobile devrait faire étape dans quelques villes suisses, à commencer par Berne dès cette semaine. Les artistes assument les risques financiers et gèrent seuls les demandes d'autorisations. «Nous espérons que le public vienne. Mais nous naviguons émotionnellement entre les extrêmes.» »

«Vers le beau»

Nuithonie a pu ouvrir pour les artistes fribourgeois, pas encore pour le public.

«Vendredi 13 mars, quand les théâtres ont fermé leurs portes, des compagnies fribourgeoises devaient arriver à Nuithonie pour créer. C'était une catastrophe pour elles», abonde Thierry Loup, directeur des scènes d'Équilibre et de Nuithonie, qui a rapidement cherché à reporter les dates de représentations. Il mesure le caractère «essentiel» de ces reports. Mais les saisons théâtrales se préparent à l'avance, il n'avait plus de temps de plateau à leur offrir, car d'autres créations sont déjà prévues en 2020/2021. Une «problématique» commune à toutes les institutions: «Il y a un risque d'embouteillage des productions lors de la prochaine saison, voire jusqu'en 2021/2022», explique Thierry Loup. Décision a donc été prise de «laisser les artistes travailler dans le respect des mesures de protection». Ce qui leur a permis de dégager un temps de répétition suffisant et d'inviter des directeurs de théâtre lors de présentations de «fin de résidence». Une souplesse saluée par les compagnies, qui tiennent aussi à dire leur reconnaissance envers le Service de la culture du canton, qui les a soutenues. Elles savent leur chance, en attendant de revoir le public.

«Nous n'ouvrirons pas nos théâtres sans concept sanitaire clair et validé», pose Thierry Loup. Les mesures étant encore en cours d'élaboration, les plus grandes scènes fribourgeoises ont décidé de concert de retarder l'impression de leur programme. Il faudra attendre fin août pour découvrir les productions à l'affiche (le 17 pour la Salle CO2, le 21 pour le Bicubic et le 25 pour Équilibre et Nuithonie). Si les accueils restent encore en suspens, pour les créations fribourgeoises en revanche, «on va vers le beau», se réjouit Thierry Loup. «A moins d'une deuxième vague.» » EH



L'une des drôles de machines musicales imaginées par le Steve Octane Trio pour le spectacle *Inés*. Charlotte Walker

Paper

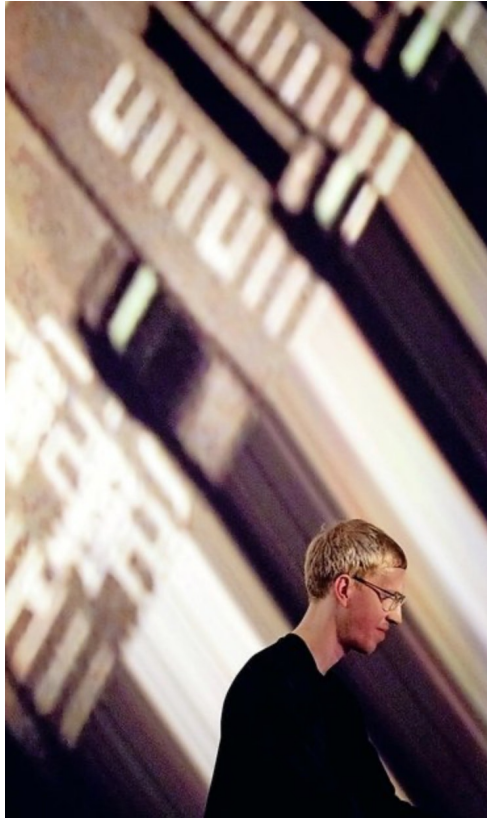
2020/06/13

La Liberté

La part d'enfance de Dorian

Concept

<https://www.laliberte.ch/news/culture/musique/la-part-d-enfance-de-dorian-concept-573142>



Fribourg. » Oliver Johnson a choisi il y a longtemps déjà le nom de Dorian Concept pour arpenter les travées de la musique électronique. Jazz, pop, hip-hop, ambient ou expérimentales, ses sonorités gigotent trop pour se laisser étiqueter. Dociles, elles se sont laissé graver sur disques (notamment par les labels Ninja Tune et Brainfeeder), mais elles décuplent d'intensité lorsqu'elles sont jouées en public. Il suffit de regarder la vidéo d'une de ses prestations pour ressentir l'énergie qui se dégage de ses doigts galopant sur les claviers.

Le producteur et claviériste autrichien débarque cette semaine à Fribourg, au SMEM (Swiss Museum & Center for Electronic), pour y travailler sur les précieux synthétiseurs conservés dans ce lieu. Malheureusement pour les mélomanes, l'artiste ne se produira pas en live. Mais il donnera dimanche à 16 h une conférence en anglais et en allemand, dans la Playroom du SMEM, sur le site de Bluefactory. Sous le titre *A beginner's Mind*, il essayera d'expliquer comment retrouver un esprit d'enfant, comment repartir de zéro, pour créer, lorsqu'on a beaucoup d'expérience.

TB/DR

Paper

2020 - october

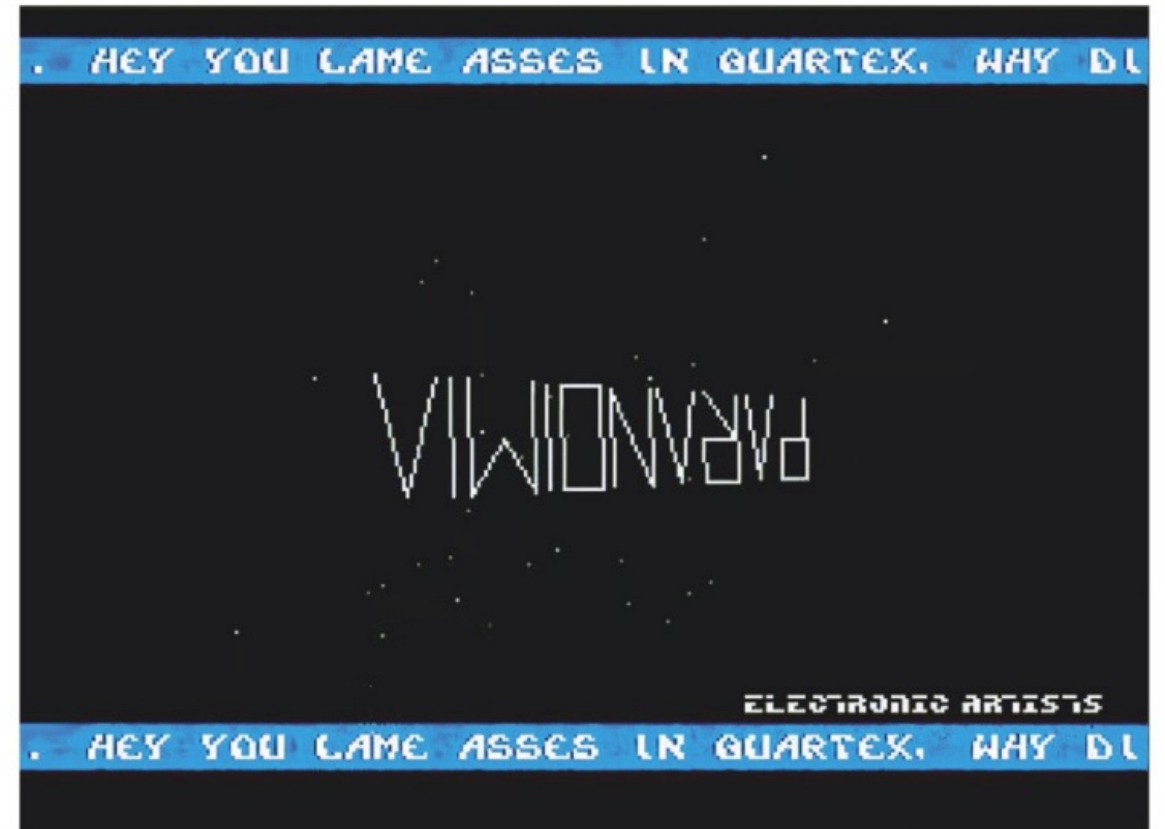
The Wire

Epiphanies

<https://www.thewire.co.uk/issues/440>

Epiphanies

A subterranean network of crackers and coders using 'the greatest computer ever made' introduce Danny Wolfers aka **Legowelt** to the power of electronic music



Intro to Paranoimia's cracked version of *Shufflepuck Café* on the Commodore Amiga (1989)

Paper

2020/09/05

Schweizer Illustrierte

«ch hatte mein eigenes

Universum

<https://www.schweizer-illustrierte.ch/people/swiss-stars/sophie-hunger-ich-hatte-mein-eigenes-universum-310894>



Paper

2020/08/25

L'Illustré

Sophie Hunger: «Je veux clore un chapitre douloureux de ma vie»

<https://www.illustre.ch/magazine/sophie-hunger-veux-clore-un-chapitre-douloureux-vie>



WEB

2020/06/29

Pan-African

Epiphanies

<https://pan-african-music.com/extra-muros-kenya/>

PAM

Extra Muros : première édition kényane de la résidence artistique de Flee Project

par Pan African Music, 29 juin 2020



WEB

2020/08/13

MIXMAG KOREA

LEGOWELT 의 신보 발매
계획이 공개되다.

<http://www.mixmag.kr/4567>

LEGOWELT 의 신보 발매 기 공개되다.

Legowelt, 신보 발매 계획 공개

MIXMAG KOREA | 2020-08-13



WEB

2020/08/12

Resident Advisor

*The new Legowelt album was
made during visit to Swiss
Museum For Electronic Music
Instruments*

<https://fr.ra.co/news/73263>

Unconditional Contours is out October 2nd via OUS.



Legowelt's next album, *Unconditional Contours*, was made during a visit to the Swiss Museum For Electronic Music Instruments in Fribourg.

WEB

2020/08/12

Papaya.Rocks Poland

*W podróży do królestwa
syntezatorów modularnych.
Legowelt zapowiada nowy
album*

<https://papaya.rocks/pl/news/w-podrozy-do-krolestwa-syntezatorow-modularnych-legowelt-zap>

≡ PAPAYA.ROCKS

PAPAYA YOUNG CREATORS

NEWSY

LUDZIE

OPINIE

TRENDY



NEWSY | Papaya.Rocks

W podróży do królestwa
syntezatorów modularnych.
Legowelt zapowiada nowy album

12.08.2020

materiały prasowe

WEB

2020/08/11

Electronic Beats
Romania

Legowelt revine cu un nou
album,

Unconditional Contours

<https://www.electronicbeats.ro/the-feed/legowelt-revine-cu-un-nou-album-unconditional-contours/>

NEWS

Legowelt revine cu un nou album, Unconditional Contours



WEB

2020/08/11

XLR8R

*Legowelt Created His New
Album in a Museum for
Electronic Music Instruments*

<https://xlr8r.com/news/legowelt-created-his-new-album-in-a-museum-of-electronic-music-instruments/>



WEB

2020/08/11

The Vinyl Factory

*Legowelt taps Swiss Museum
& Centre for Electronic Music's
gear archive on new LP*

<https://thevinylfactory.com/news/legowelt-new-album-unconditional-contours-vinyl/>

Legowelt taps Swiss Museum & Centre for Electronic Music's gear archive on new LP

Written
by
Lazlo
Rugoff

Published
on
August
11, 2020

Category
News



Le Zurichois, à qui Jay-Z a emprunté un sample, donne une conférence et un concert demain à Fribourg

Bruno Spoerri, pionnier de l'électro

« TAMARA BONGARD

SMEM » Certes, ces instruments électroniques portent des noms barbares que souvent le commun des mortels ne connaît pas. Pourtant, tout le monde a déjà entendu les sonorités de ces appareils transformant la technologie en musique, dans des œuvres parfois très populaires. Le Mixtur-Trautonium a ainsi été utilisé pour la bande-son du film *Les Oiseaux* d'Hitchcock, le thème musical de *l'inspecteur Barnaby* et les Ondes Martenot résonnent sur *Ne me quitte pas* de Brel.

Le Zurichois Bruno Spoerri, un des pionniers suisses du domaine, est intarissable sur ces instruments vieux d'un siècle pour certains. Demain, il donnera une conférence (en allemand), puis un concert au SMEM, le Musée suisse des instruments de musique électronique, situé au passage du Cardinal, à Fribourg.

Qu'allez-vous nous jouer?

Bruno Spoerri: Je vais donner un concert solo, principalement avec mes instruments que j'appelle « interactifs ». Je suis saxophoniste et, en général, je n'utilise pas de clavier mais je joue du syntophone, un saxophone complètement électronique construit par le Bernois Martin Hurni. Je jouerai aussi d'un petit saxophone, avec beaucoup d'effets sonores, et j'amènerai également des instruments très spéciaux, dont un petit appareil – une sorte de jouet – qui réagit à mes mouvements, sur un principe similaire à celui du thérémine, ainsi qu'une sorte de boule avec des capteurs de mouvements.

Je n'aime pas, en concert, les artistes qui sont derrière leur ordinateur, qui bougent peu et dont on ne sait pas s'ils jouent vraiment ou si tout est préprogrammé. Je veux que le public voie que je joue vraiment de la musique, que je suis la personne



Bruno Spoerri est un saxophoniste qui dope son instrument aux sonorités électroniques. DR

qui fait la performance. J'improvise d'ailleurs beaucoup: j'ai une idée de ce que je veux jouer mais les détails sont improvisés. Il est même possible que tout se passe mal (*rites*).

Vous donnez également une conférence au SMEM. Quel en sera le sujet?

Je travaille avec la musique électronique depuis plus de 50 ans. Je veux raconter son évolution et parler des problèmes des synthétiseurs. Je trouve que les instruments électroniques des débuts, comme le thérémine ou les Ondes Martenot, sont mieux que les synthétiseurs créés par la suite. Ces dernières années,

de plus en plus de musiciens essaient de construire des instruments plus performants que les synthétiseurs de base. Ils imaginent des instruments originaux qui utilisent parfois les mouvements naturels du corps pour faire de la musique, ce que je trouve important.

En fait comme un violon que le musicien joue avec tout son corps...

On n'a pas réussi à construire un instrument électronique aussi bon qu'un violon. On a réussi à créer des sons extraordinaires, à créer des machines électroniques fantastiques, mais on n'a pas réussi à inventer

un instrument aussi bon que les Ondes Martenot dans une optique de performance rapide et spontanée. Lors de cette conférence, je veux montrer les essais de musiciens qui ont tenté d'innover dans ce sens: on est sur le point de trouver un instrument qui transforme le mouvement du musicien en musique.

Vous, pourquoi vous êtes-vous intéressé à la musique électronique?

C'était il y a presque 60 ans. J'avais 20 ans et par hasard, j'étais à un concert à Bâle, où Ginette Martenot jouait des Ondes Martenot (son frère en est l'inventeur, ndr) et Oskar

Sala du Mixtur-Trautonium. Cette expérience ne m'a pas quittée. Cela explique pourquoi j'ai choisi comme premier instrument électronique les Ondes Martenot. Au début de ma carrière professionnelle de musicien, je travaillais dans une petite société qui faisait des films commerciaux surtout pour la télévision et j'ai dû trouver une manière de créer des effets spéciaux: j'ai eu l'idée d'insérer des effets électroniques. En tant que musicien de jazz – ce que je suis encore – j'ai toujours essayé d'utiliser ces synthétiseurs, ces éléments électroniques pour improviser.

Avez-vous testé tous les instruments électroniques existants?

Je crois que oui, mais il y a toujours des nouveautés à essayer. Je dois dire que 90% de ces instruments ne sont pas encore parfaits, mais parfois, je trouve quelque chose de pas mal. J'ai un ami en Hollande qui construit des instruments. Il m'a par exemple inventé un microphone très particulier avec des capteurs. Parfois, nous jouons ensemble. Pour moi, c'est la chose la plus intéressante: faire de la musique improvisée avec un partenaire accessible, populaire, mais très raffiné.

« Je ne joue pas de la musique pour moi »

Bruno Spoerri

Pour vous, il est donc important que les auditeurs puissent retrouver une mélodie...

Si on joue pour un public, on doit faire quelque chose de compréhensible. Je ne joue pas de la musique pour moi.

Il y a quelques années, Jay-Z a repris un de vos samples.

Comment cela s'est-il passé?

Au début, c'était très compliqué. Un de mes amis a entendu ce sample et m'a téléphoné. On a essayé pendant deux ans d'atteindre l'équipe de Jay-Z, qui n'a pas répondu. Par chance, une de mes connaissances, une femme vivant en Amérique, qui avait beaucoup d'expérience dans ce domaine et qui connaissait un des chefs d'Universal, m'a aidé à les convaincre de payer quelque chose. Ce n'était pas un million de francs, mais j'ai pu financer un nouveau CD et une nouvelle salle de bains. »

» Ve 17h (conférence, en allemand) 20h (concert) Fribourg SMEM

KEYBOARDS
ELECTRONIC. MUSIC. INSTRUMENTS.



MEIN KONTO

BRANCHENGUIDE

ABOUT

KONTAKT

MEDIADATEN

RSS

EQUIPMENT

STORIES

TUTORIALS

DOWNLOADS

HEFT

WIKI

STUDIOSZENE

SHOP

KEYBOARDS / STORIES / 1 RAUM, 1000 SYNTHESIZER



KEYBOARDS
ELECTRONIC. MUSIC. INSTRUMENTS.

03/2019

Keyboards 03/2019

JAMIE CULLUM +++ 45 JAHRE YAMAHA +++ 80s-Sound heute! Synth-Pop-Legende HOWARD JONES +++ KAWAI NOVUS NV-5 – Hybrid Digitalpiano +++ Drummachine UNO DRUM – Beats für unterwegs

PRODUKT ANZEIGEN

Mit Look Mum No Computer

1 Raum, 1000 Synthesizer

von Redaktion, 25. Januar 2020

Ein riesiges Gebäude. Endlose Gänge. Und an den Wänden: Synthesizer, soweit das Auge reicht. Was klingt, wie der Traum eines jeden Synthesisten gibt es so tatsächlich. Und es war sogar ein großer Synthesist dort.

Wenn Look Mum No Computer seine Finger im Spiel hat, bedeutet das meist: Jede Menge DIY-Synths, ungewöhnliche Live- und Performance-Konzepte und Gear, Gear, Gear. Kaum ein Musiker ist so aktiv auf Youtube und zeigt ein Projekt nach dem anderen, an dem er gerade arbeitet.

Hin und wieder gibt uns Look Mum No Computer auch einen kleinen Einblick in seinen Alltag – diesmal befand er sich im sogenannten „Living Archive“ im SMEM. Das Kürzel steht für swiss museum for electronic music instruments und wurde auf Basis einer Synthesie-Sammlung von Klemens Niklaus Trenkle über Jahre hinweg in der Schweiz aufgebaut.

Suchbegriff eingeben

JETZT VERANDKOSTENFREI BESTELLEN!



KEYBOARDS
ELECTRONIC. MUSIC. INSTRUMENTS.

ANALOGUE WINTER

MOOG MATRIARCH DOUG CARN

NOVATION SUMMIT
Hybrider Polysynth

METRONOMY
Freemove, Jan Nessel

ERICA SYNTHS PICO SYSTEM III
Modulares Komplettgerät

Abonniere jetzt unseren Weekly-Newsletter und erhalte alle Keyboards-Updates!

E-Mail Adresse

☐ Ich habe die [Datenschutzbestimmungen](#) gelesen und akzeptiert.

65

PORTRAIT
MUSIQUE

L'homme synthé

Le Bâlois Klemens Niklaus Trenkle a collectionné 5000 synthétiseurs et autres instruments électroniques en 35 ans. Son rêve de les mettre à la disposition du public a pris forme à Fribourg.

TEXTE [GILLES MAURON](#) PHOTO NICOLAS BRODARD

24 DÉCEMBRE 2018



RADIO

2018/12/19

SRF

Die Magie der Synthesizer

https://www.srf.ch/play/radio/kontext/audio/die-magie-der-synthesizer?id=8534190a-2d9d-4679-a9ca-8ed93f6e3bcb&station=69e8ac16-4327-4af4-b873-fd5cd6e895a7&fbclid=IwAR2it-Aipv_FQJW858rrLy-n2eIQq76qppsGRAIs4xtgt_Mqg8mFqel-ucQ

STARTSEITE SRF TV-PROGRAMM RADIO-PROGRAMM

PLAY SRF

TVRadio

PLAY SRF RTS RSI RTR SWI

QUCHE

12345678

StartseiteSendungen nach DatumSendungen A-Z



Context, 19.12.2018, 17:58 Uhr

Die Magie der Synthesizer

In Fribourg, im Untergeschoss eines Fabrikgebäudes schlummert eine der weltweit grössten Sammlungen elektronischer Musikinstrumente. Doch dort kann man die teils sehr raren Synthesizer und Orgeln nur anschauen – leider nicht spielen. Das ändert sich nun: mit dem neuen «Playroom».

01:27 / 22:26

Mehr anzeigen

Bild: imago / Dirk Sattler

231

1

Speichern

Teilen

Ganze Sendung56:21

1 Die Magie der Synthesizer22:30

2 Franksteins Monster - eine Kreatur des Genfersees19:40

Neuste Sendungen von «Context»



Sexuelle Übergriffe - die grösste Krise der Kirche

Context heute, 17:58 Uhr

49:27



Künste im Gespräch – Currentzis, Wells und Geister-Bühnen

Context gestern, 17:58 Uhr

54:31

2 KULTUR RADIO SRF KONTEXT

Homepage «Context»

Sendungsübersicht

Meistgehört



3,7 Milliarden Euro Busse für die UBS

Echo der Zeit

gestern, 18:00 Uhr

44:06



3,7 Milliarden Euro Busse für die UBS

Echo der Zeit

gestern, 18:00 Uhr

07:48



Lawine in Crans-Montana: Wer haftet?

Rendez-vous

gestern, 12:30 Uhr

05:42



Oktopus

100 Sekunden Wissen

gestern, 06:20 Uhr

02:28

Die neusten Audios



Künste im Gespräch – Currentzis, Wells und Geister-Bühnen

Context

gestern, 17:58 Uhr

54:31



Klassiktelefon von 13:00 Uhr

Klassiktelefon

heute, 13:00 Uhr

42:45

Wahlen in der Ukraine:

LIVE RADIO

SRF 1SRF zweiSRF INFO12345678

67

WEB

2018/12/15

Schweizer Musikzeitung

Playroom heute eröffnet

<https://www.musikzeitung.ch/de/resonance/rock-und-pop/2018/12/playroom-im-smem.html#.XG63OJNKiH5>

KONTAKT | ANMELDEN | PRINTARCHIV | F

AKTUELLE INSERATE | INSERIEREN | ABONNIEREN UND KAUFEN



Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

RESONANCE | CAMPUS | SERVICE | BASIS | POLITIK | SMZ | REZENSIONEN | BERICHTE | DOSSIERS | REIHE 9

Klassik | Jazz | **Rock und Pop** | Lokales und Globales

Home > Resonance > Rock und Pop > 2018 > 12 > Playroom heute eröffnet



Foto: SMEM

Playroom heute eröffnet



PM/SMZ, 15.12.2018

Nach einer erfolgreichen Kickstarter-Kampagne wird am 15. Dezember 2018 im (Schweizerischen Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente (SMEM) der Playroom, «der erste Raum für elektronische Musikinstrumente» in Fribourg eröffnet.

Was dem Verein SMEM im März dieses Jahres noch «vorschwebte» (SMZ 3/2018 S. 13/14) ist nun Tatsache: Heute wird gemäss Medienmitteilung des SMEM der Playroom mit elektronischen Musikinstrumenten eröffnet. Die Instrumente stammen aus der SMEM-Sammlung und von einigen Donatoren. Das Publikum ist eingeladen, die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente zu entdecken und Aufnahmen zu machen. SMEM-Fachleute unterstützen Anfängerinnen und Anfänger, arbeiten auf Wunsch mit Musikerinnen und Musikern zusammen oder bleiben diskret im Hintergrund, «wenn bestandene Leute ihr eigenes Projekt entwickeln.»

Im Playroom werden im nächsten Jahr Vorträge, Workshops und Konzerte stattfinden. Der Raum kann auch für Residenzen genutzt werden – das hat etwa Stepfen O'Malley bereits gemacht, noch im Dezember ist Tin Man angekündigt und für Januar der Techno-Star Legowelt. Damit, schreibt das SMEM, werde das enorme Potenzial der Sammlung und ihre internationale Ausstrahlung sichtbar. Innerhalb kaum zwei Jahren sei das SMEM zu einer der besten Adressen für Musikerinnen und Musiker aus der ganzen Welt geworden.

INHALT ROCK UND POP

- > Ehrungen für Sina
Outstanding Achievement Award und Spitzenplatz der Hitparade
- > Einheimische an der Spitze der Charts
Schweizer Hitparade 2018 wird von Schweizer Acts angeführt
- > Playroom heute eröffnet
Im SMEM kann das Publikum elektronische Musikinstrumente spielen
- > Machtverhältnisse in der globalen Popmusik
Interdisziplinäre Tagung des Instituts für Musikwissenschaft der Uni Bern
- > Lo&Leduc mit Hitparaden-Allzeit-Rekord
Mit «079» 21 Wochen auf Platz eins
- > Stefanie Heinzmann im Wallis geehrt
Soul- und Popsängerin als Botschafterin ihres Herkunftskantons geehrt
- > Freiburger Kulturpreis für Tonverein Bad Bonn
Düdingen Klub wird mit 15'000 Franken geehrt
- > Der Mut zum Atmen
Porträt des Quartetts Weird Beard
- > Szenepreise für Schweizer Rapper
Szenemagazin vergibt Preise
- > Victoire-Nominierung für Aliose
Schweizer Popmusik war im Rennen um die französischen Grammys

RSS-Feed 

ARCHIV ROCK UND POP

- [Archiv Resonance/Rock und Pop 2018](#)
- [Archiv Resonance/Rock und Pop 2017](#)
- [Archiv Resonance/Rock und Pop 2016](#)
- [Archiv Resonance/Rock und Pop 2015](#)

Jouer du synthé comme en 1974

<https://www.laliberte.ch/news/regions/canton/jouer-du-synthe-comme-en-1974-468048>

LA LIBERTÉ | SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018

Demierre à la tête de l'hôpital

Santé » La conseillère d'Etat Anne-Claude Demierre est la nouvelle patronne ad interim de l'HFR.

La conseillère d'Etat Anne-Claude Demierre assure l'intérim à la tête de l'hôpital fribourgeois (HFR), indique le Conseil d'Etat. Il faut dire que la composition du conseil d'administration de l'hôpital est appelée à changer dès janvier à la faveur d'un nouveau modèle de gouvernance adopté en novembre par le Grand Conseil. Ces nouvelles dispositions impliquent un redimensionnement et une dépolitisation du conseil.

L'actuel président, Philippe Menoud, avait déjà annoncé qu'il quitterait le navire fin décembre. Anne-Claude Demierre assurera

donc la présidence pendant une période transitoire de quelques mois, vraisemblablement jusqu'au printemps prochain. Elle sera secondée à la vice-présidence par le député démocrate-chrétien André Schoenenweid.

Pour rappel, le nouveau conseil d'administration, qui passera de neuf à sept personnes, pourra nommer lui-même l'un de ses membres, les six autres étant désignés à parts égales par le Grand Conseil et le Conseil d'Etat.

Ces derniers seront aidés dans leur tâche par un comité de sélection composé de cinq députés et de deux ministres. Ce comité sera également présidé par Anne-Claude Demierre. Celle-ci annonce toutefois qu'elle ne sera pas candidate pour intégrer le nouveau conseil d'administration. » NICOLAS MARADON



CHAMBLIOUX

LA BOURGEOISIE DIT OUI
Après Genève et Granges-Poncey, le Grand Conseil de la ville de Fribourg a accepté jeudi soir de financer une partie des crédits pour les études en vue de la couverture autoroutière de Chambliaux. Il lui en coûtera 2,25 millions sur un total de plus de 8 millions. La Suisse romande française sa participation en vendant des terrains au canton pour la construction de la nouvelle route d'accès à l'hôpital fribourgeois. MAG

Ouverte sur le monde

LA LIBERTÉ

Une loi sur la marche à pied

Grand Conseil » La marche à pied aura sa base légale. Le Grand Conseil fribourgeois a accepté hier, par 81 voix contre 1 (1 abstention), une motion de la verte Christa Mutter (Fribourg) et de la socialiste Julia Senti (Morat) demandant une déclinaison cantonale de la loi fédérale sur les chemins pour piétons et les chemins de randonnée pédestre. «La promotion des chemins pédestres» a été jusqu'à maintenant négligée. Un réseau attractif s'étendait par-dessus les frontières communales doit être mis en place, plaide la socialiste Chantal Müller (Morat). «La marche est la seule forme de mobilité qui soit financièrement favorable pour la société», renchérit Christa Mutter.

Une idée qui séduit notamment le libéral-radical Nicolas Bürgisser (Chevilles). Il faudra traiter dans cette future base légale de questions comme les chiens de protection des troupeaux. Qui assume la responsabilité en cas d'attaque et de blessure? se demande-t-il. Cette nouvelle base légale pourrait s'intégrer dans la future loi sur la mobilité initiée par le démocrate-chrétien Eric Collomb (Lully) au printemps dernier. «Il y a de plus en plus de trafic motorisé dans ce canton, c'est vrai. Mais nous sommes aussi un canton rural où les gens ont parfois encore besoin de leur voitures», prévient toutefois ce dernier, encourageant une mobilité multimodale. » NICOLAS MARADON

Le Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEM) ouvre un espace de jeu

Jouer du synthé comme en 1974

« MARC ROLAND ZIEGLI

Fribourg » Derrière les portes vitrées peintes en rouge s'ouvrant sur un des recoins de Bluefactory, un espace hors du temps. Sur des tables en bois installées au fond de ce local autrefois dévolu au nettoyage des véhicules de la brasserie Cardinal s'aligne un échantillon de tout ce que le génie humain a produit, ces quarante dernières années, en matière de création de sons par modulation électrique. Disormais ouverte tous les samedis au grand public, la nouvelle Playroom du Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEM) permet d'expérimenter sur d'antiques synthétiseurs couplés à divers modèles analogiques, exactement comme les pionniers de la musique électronique des années. On d'essayer des modèles plus contemporains, dont la collection est aussi généreusement dotée.

Effets sonores vintage

«Pour le jeune musicien, c'est une belle opportunité de jouer sur des instruments qui coïncident parfois très cher sur le marché d'occasion», explique Vincent Bocard, responsable de la Playroom au sein de l'équipe du SMEM. Haut de plafond et lumineux, le local ne ressemble guère à un studio, malgré les caissons d'isolation fixés aux murs afin d'améliorer l'acoustique. Il est aussi équipé d'un écran géant facilitant l'organisation de conférences, d'ateliers et d'autres



La nouvelle Playroom du Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEM), dont s'occupe Vincent Bocard, permet de tester une grande variété de modèles issus de la collection. ALAN WICHT

manifestations en lien avec la musique électronique. Pour les enregistrements, inutile de peaufiner les détails acoustiques: le son électronique peut être immortalisé directement sur support numérique, et la plupart des instruments de la Playroom peuvent être

«Nous projetons de changer des instruments environ tous les trois mois»

Vincent Bocard

équipés de casques audio», ajoute Vincent Bocard en désignant les claviers, synthétiseurs modulaires et autres boîtes à rythme alignés sur les tables. Un système complexe de câblages électriques a été installé pour les faire fonctionner et permettre aux musiciens

d'obtenir une vaste gamme d'effets sonores délectablement vintage.

Si l'objectif premier de la Playroom est d'offrir au public un accès à la formidable collection du SMEM (lire encadré), celle-ci accueille également des musiciens professionnels en ré-

sidence. Stephen O'Malley, membre fondateur du groupe de drone américain Sunn O))), est notamment venu y forger l'écriture sonore de la prochaine pièce de la chorégraphie franco-autrichienne Gisèle Vienne. «Il a adoré l'endroit et a promis qu'il en parlerait autour de lui», se réjouit Vincent Bocard.

Intérêt international

Dans le courant du mois de janvier, le musicien néerlandais Danny Wolfers, alias Legowelt, qui fait autorité dans le monde de la techno, viendra à Fribourg pour produire le tout premier album labellisé SMEM. La Playroom suscite d'ailleurs un fort intérêt bien au-delà des frontières helvétiques. Le projet a été lancé grâce à une campagne Kickstarter ayant permis de réunir, en un mois, 50000 francs dont les deux tiers proviennent de donateurs étrangers.

Seule une infime partie de la collection du musée est actuellement mise en évidence dans le local. «Nous projetons de changer quelques instruments environ tous les trois mois», explique Vincent Bocard. Un catalogue en ligne est en projet, mais il nécessitera encore de nombreux mois de travail, avertit le responsable de la Playroom. «Nous sommes encore en train d'inventorier les pièces de la collection. Une bonne partie des instruments sont toujours en état de marche, mais les modèles les plus anciens nécessitent une révision avant de pouvoir être utilisés.» » smemus.ch

UNE COLLECTION INESTIMABLE AU SOUS-SOL DE BLUEFACTORY

La plupart des instruments proposés au public dans la Playroom sont issus de l'incalculable collection du SMEM: hébergée dans un entrepôt de 400 m² au troisième sous-sol de Bluefactory. Une incroyable caverne d'Alibaba où le visiteur ébloui peut retracer l'histoire de la musique électronique au milieu de centaines de mètres de rayonnages chargés de quelque 5000 pièces, dont un bon millier de synthétiseurs de toutes formes et marques. Cette accumulation probablement unique au monde est en grande partie l'œuvre du collec-

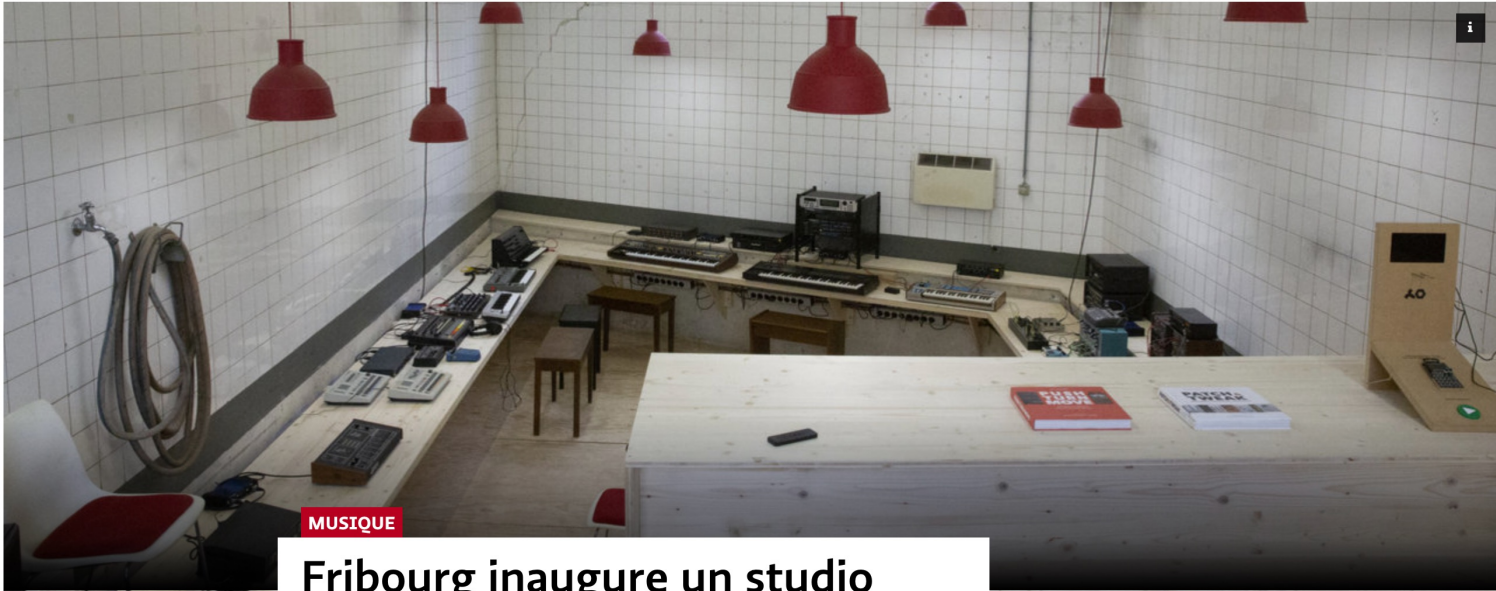
tionneur bâlois Klemens Trenkle, qui l'a confiée au SMEM sous la forme d'un prêt à vie. «Il a commencé par acheter des instruments, qu'il obtenait pour presque rien à l'époque où le numérique a supplanté l'analogique», explique Vincent Bocard. Les pièces ont fini par s'accumuler et leur propriétaire - qui n'a pas établi d'inventaire de la collection, si ce n'est dans sa mémoire - a été obligé de trouver une solution d'hébergement à long terme avec le SMEM. Lors de sa séance du 18 décembre, le Conseil général de la ville de Fribourg se prononcera

sur un crédit d'étude de 75 000 francs destiné à développer un projet de valorisation de cet incalculable patrimoine musical. L'équipe de passionnés gravitant autour du SMEM, une vingtaine de personnes travaillant essentiellement de manière bénévole, imagine déjà un centre international consacré au son, avec des salles d'exposition et d'écoute où un grand nombre d'instruments pourront être joués. «On aménage aussi des locaux destinés à la réparation d'instruments ou encore à la formation», anticipe Vincent Bocard. MAG

PUBLICITE



«Café national»
Mardi 18 décembre 2018, à 20H00
Restaurant de Mencon, route de Mencon 14,
1702 Villars-sur-Glâne
Ouvert à toutes et tous !



MUSIQUE

Fribourg inaugure un studio d'enregistrement grand public

Le 15 décembre prochain s'ouvre à Fribourg la Playroom, le premier espace d'enregistrement en open space dédié à la musique électronique en Suisse

2 minutes de lecture

Musiques

Marie-Amaëlle Touré

Publié jeudi 13 décembre
2018 à 20:58, modifié
mercredi 23 janvier 2019 à
15:40.

Partager Tweeter Partager

WEB

2018/10/24

Ubwg

1 : 5000 – wenn der
Sammler zum Sammlerstück
wird

https://ubwg.ch/words/interviews/1-5000-wenn-der-sammler-zum-sammlerstueck-wird/?fbclid=IwAR2fZX2DRAYuQyopAhaQyP6ydtz33wuWAJz1b_Je4ajrFhH5XaJh_a0eHVCU



1 : 5000 – wenn der Sammler zum Sammlerstück wird

24. OKTOBER 2018



Klemens Niklaus Trenkle ist ein Sammler. Aber keiner dieser Kafideckeli-Sammler. Er ist ein ideeller Sammler. Einer, der das Sammeln zu einem festen Bestandteil seines Lebens gemacht hat.

Klemens Niklaus Trenkle hebt vorsichtig einen Synthesizer aus dem 8-stöckigen Holzregal, wischt ihm die feine Staubdecke vom Gehäuse und fährt mit seiner Hand über die Klaviatur – „Schau dir diese Holztasten an.“ Bevor er weitergeht richtet er das Instrument präzise dem Verlauf des Regals aus und wirft einen prüfenden Blick auf das Netzteil.

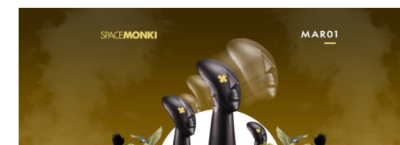
EVENTKALENDER



SPONSORED



FEATURED EVENT



[https://www.blastingmodular.com/en/
www.blastingmodular.com/haveablast/
12_eurorack-wonderland.html](https://www.blastingmodular.com/en/www.blastingmodular.com/haveablast/12_eurorack-wonderland.html)

0
0,00 €



[Home](#) > [Blog](#) > [Eurorack Wonderland](#)



<https://pages.rts.ch/espace-2/programmes/magnetique/9886367-magnetique-du-16102018.html?fbclid=IwAR2Q2SXpOXkWZqKzao9UmN0w2GAfOPaYkoiP71VvrXSWZ1YQhiYivihuKdM>

RADIO
2018/09/21
Couleur 3

Re-passes-moi le Mike :
Vincent Borcard du smem à
propos de The Playroom
<https://www.rts.ch/play/radio/pony-express/audio/re-passe-moi-le-mike--vincent-borcard-du-smem-a-propos-de-the-playroom?id=9842336>

RTS.ch PROGRAMME TV SPORT INFO

PLAY **RTS**

VidéoRadio

Connexion 

123MPPCJ

AccueilÉmissions par dateÉmissions de A à Z



Pony Express, 21.09.2018, 09h33

Re-passe-moi le Mike : Vincent Borcard du SMEM à propos de The Playroom

Interviews, culture, mode, documentaires, livres ... , bref, tout ce qui peut avoir attiré le radar de Dynamike.

11

TéléchargerAjouter à la playlistPartager

Emission entière177:13

1 Re-passe-moi le Mike : Vincent Borcard du SMEM à propos de The Playroom15:02

2 Pony Music18:41

3 Cellulose : "Petite", ou le récit autour du monde de Sarah Gysler24:53

4 RVD202:46

5 DAF – Der Mussolini07:22

6 Interview de Sarah Gysler - L'Aventurière fauchée02:13

Nouveaux épisodes



Pony Express
Pony Express
Hier, 09h03



En savoir plus

Les plus écoutés



Sexomax
Calmos
Hier, 17h30



Les bras cassés
Les bras cassés
Hier, 18h03



Brooklyn-Maputo
Brooklyn-Maputo
Hier, 12h06



Republik Kalakuta
Republik Kalakuta
dimanche, 09h06

Les plus récents



RVD2
Pony Express
Aujourd'hui, 10h11



Actupuncture - Madagascar 2/5
Pony Express
Aujourd'hui, 09h27



La Machine à remonter le Son: Johnny Kid & The Pirates - Shaking all over
Pony Express
Aujourd'hui, 09h15



Nos excuses
En attendant la gloire

74

WEB

2018/09/17

Mixmag

Ce musée suisse veut donner libre accès à 5 000 synthés et instruments vintage

<https://mixmag.fr/read/en-suisse-une-association-veut-creeer-un-espace-pour-donner-libre-acces-a-5000-instruments-vintages-news>

mixmag
France

NEWS ▾ VIDÉO ▾ MUSIQUE ▾ MAG ▾ EVENTS ▾ BLOG ▾ TECH ▾ FASHION ▾ SUBCULTURE ▾ MORE ▾

Un article historique de 1993 dénonçant la scène techno ressurgit des archives de 'L'Humanité'



International ▾



NEWS

CE MUSÉE SUISSE VEUT DONNER LIBRE ACCÈS À 5 000 SYNTHÉS ET INSTRUMENTS VINTAGE

The Playroom permettrait au public de produire et enregistrer sur des pièces de collection

CAMILLE-LÉONOR DARTHOUT | 17 SEPTEMBER 2018



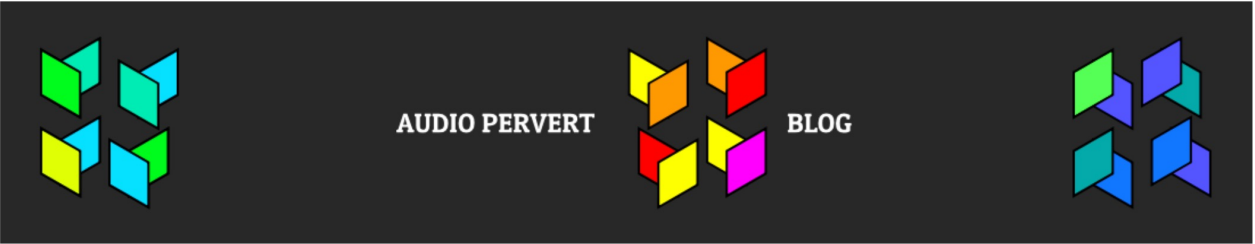
MOST POPULAR



1 Burning Man veut bannir les influenceurs et les campings de luxe

2 Nuits sonores dévoile son affolante programmation 2019

Un réalisateur de Black Mirror va sortir



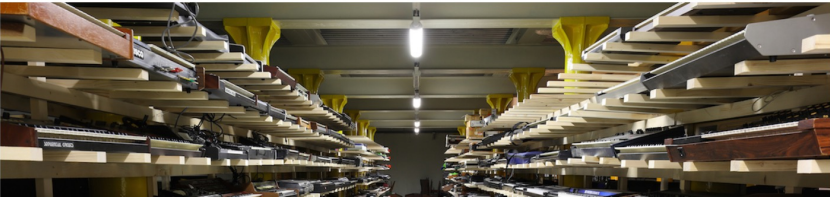
Inclusion Rider - The Audio Pervert Blog Is Committed To Female Representation - Equality In Content

HOME > ARCHIVE > GADGETS > HISTORY > KLEMENS TRENKLE > MUSEUM > PUBLIC ACCESS > SMEM > SOUND > SWITZERLAND > SYNTHESIZERS > THOUSANDS OF SYNTHESIZERS UNDERGROUND

Thousands of Synthesizers Underground

2 MINUTE READ

It's hard to believe that someone collected over 5000 synthesizers, samplers, analog and digital effects, keyboards, mixers, tape machines and organs from the early 1950s till today, and the whole collection is 'hiding' under an industrial bunker located in Switzerland. We guarantee you that the Swiss banks are not involved in this affair. **Welcome to SMEM, the Swiss Museum of Electronic Music based in Fribourg Switzerland.** We spoke to **Vincent Borcard**, who along-with 20 other volunteers is currently involved in building the Swiss Museum of Electronic Music. He let us have a 'long peek' into this vast collection of synthesizers, samplers and various forgotten electronic gadgets. The underground vault located in Fribourg is about to manifest itself into public access, playrooms and exhibitions in the near future. **A very exciting prospect for all synth lovers, gadget freaks, sound designers, historians and including children and adults 'who love to tweak'.**



PROFILE

AUDIO PERVERT

audiopervert2
La Dama
6:25

audiopervert2 - La Dama	▶ 67
audiopervert2 - Beni-Azul	▶ 254
audiopervert2 - Dark_Energy	▶ 277
audiopervert2 - Satriani	▶ 248
audiopervert2 - Ame_Reji Remix	▶ 186
audiopervert2 - PrimeraVez	▶ 84
audiopervert2 - La Creatura	▶ 67

Un musée veut permettre au public de jouer sur ses 5000 synthés et instruments électroniques
<http://fr.traxmag.com/article/48361-un-musee-veut-permettre-au-public-de-jouer-sur-ses-5-000-synthes-et-instruments-electroniques>



LIRE

UN MUSÉE VEUT PERMETTRE AU PUBLIC DE JOUER SUR SES 5 000 SYNTHÉS ET INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES

L'organisation à but non-lucratif Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments (Musée et Centre Suisse pour les instruments de musique électronique) a lancée une campagne de crowdfunding sur Kickstarter dans le but de rendre sa collection accessible au public.

Photo en Une : © Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments

Par Bertille Coutrot

L'association SMEM, fondée en 2016, est un jeune centre qui rassemble une impressionnante collection, couvrant plus de 70 ans d'innovations acoustiques. Le projet pose ses fondations sur la collection léguée par le suisse allemand **Klemens Niklaus Trenkle**, qui a réunit pendant 35 ans synthétiseurs, claviers, orgues et autres effets studio.

L'association s'attèle ainsi à faire l'inventaire de cette caverne d'Ali Baba, autrement dit l'ancienne brasserie Blue Factory, située à Fribourg en Suisse. Le projet The Playroom est de pouvoir donner accès au public à 5000 synthés et instruments électroniques avec également effets, tape echoes, magnétophones, tables de

PAR **TRAX MAGAZINE**

2018-09-12 10:45

- Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments
- crowdfunding
- kickstarter
- playroom

WEB

2018/09/11

Digital Brainstorming

«Playroom» Freiburg:

Hunderte Synthesizer für
die Öffentlichkeit zugänglich

<https://blog-de.digitalbrainstorming.ch/2018/09/11/playroom-freiburg-hunderte-synthesizer-fuer-die-oeffentlichkeit-zugaenglich/>

DIGITAL Die Plattform für digitale
Kultur und Medienkunst
BRAINSTORMING

Home Veranstaltungen

Multimedia Blog Tipps Referenten

Publikationen

Newsletter Presse About

DE/FR

Konzept und Realisation

MIGROS
kulturprozent

Hingehen Hören Lesen Mitmachen Nachdenken Sehen Spielen

11.09.2018

«Playroom» Freiburg: Hunderte Synthesizer für die Öffentlichkeit zugänglich

Im neuen «Playroom» beim Schweizerischen Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente in Freiburg können Besucher hunderte elektronische Musikinstrumente ausprobieren. Seit einigen Tagen läuft nun eine Kickstarter-Kampagne, um dem Projekt zusätzlichen Schub zu verleihen.



Hunderte von Synthesizer warten im Keller darauf, gespielt zu werden. Foto: SMEM/Margaux Kolly

Es gab die Zeit, Ende Achtzigerjahre und frühe Neunzigerjahre, da waren analoge Synthesizer völlig aus der Mode gekommen. Synthesizer und Drum-Computer wurden auf Flohmärkten zu Spotpreisen verkauft, obwohl die Geräte zuvor mehrere Jahrzehnte lang die Pop-, Disco- und Rockmusik geprägt hatten.

WEB
2018/09/10
Enmore audio
SMEM is Planning a Studio to House the World's Biggest Synth Collection
<https://enmoreaudio.com/smem-is-planning-a-studio-to-house-the-worlds-biggest-synth-collection/>

enmore audio

NEWSFEATURESINTERVIEWSSTUDIOLIVE

SMEM is Planning a Studio to House the World’s Biggest Synth Collection

By Enmore Audio | September 10, 2018 | News, Production, Recording, Synths

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments – or SMEM for short – has launched a Kickstarter campaign that aims to make The Playroom a reality. They describe The Playroom as “a place dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments.”



The Playroom, otherwise known as heaven on Earth, is a Kickstarter project from SMEM. It’s part museum, part recording studio and it’s dedicated to the exploration and wonder of synthesis.

SEARCH

Search...

SEARCH

RECENT POSTS

Burl’s Art Makes a Telecaster From 1200 Coloured Pencils

It’s Back. Bill Finnegan Announces the Return of the Klon Centaur.

Twisted Electrons Announce the hapiNES L Chiptune Synth

Watch as the Secrets of the Terminator 2 OST are Revealed

Puremagnetik Unveils Verv Sunbaked Tape Loop Synth Plugin

<https://fr.audiofanzine.com/synthetiseur/news/a.play.n.41756.html>



Chaque mois, l'équipe d'Audiofanzine reçoit un invité spécial pour son podcast ! Ne le manquez pas !



Hot news

Par [Banshee in Avalon](#) le 07/09/2018 à 16:54:00



91 réactions



Pour cela, le SMEM a décidé de lancer une [campagne sur Kickstarter](#), avec un objectif de près de 43 000 euros. Les donations vont bon train mais le but n'a pas encore été atteint. Il reste 26 jours pour participer à l'opération, et si la campagne est un succès, une première "beta" de la Playroom ouvrira le 1er octobre avant un accès public complet en novembre.



Audiosolutions



SonoVente



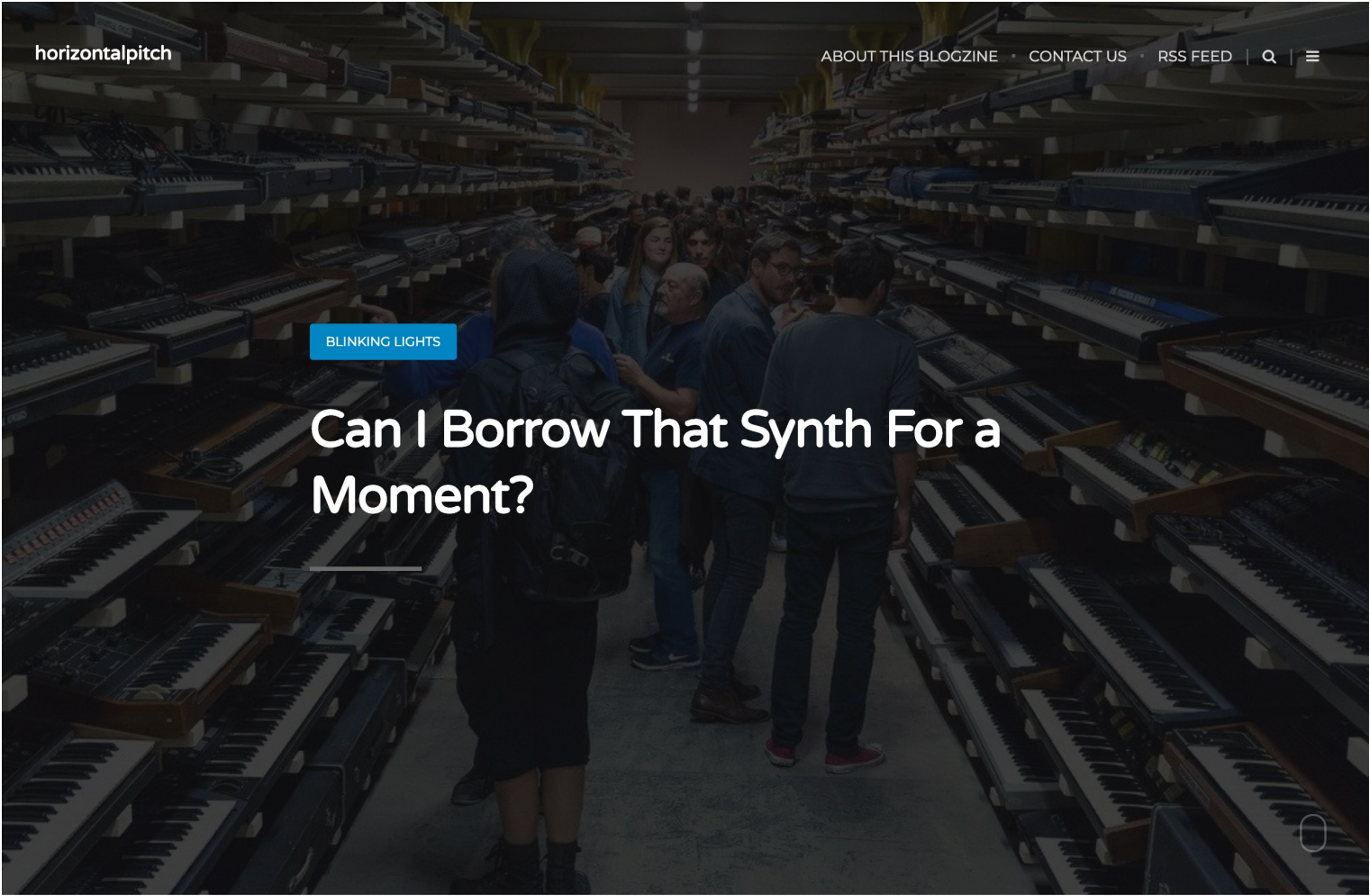
WEB

2018/09/07

Horizontal pitch

Can I Borrow That Synth For a Moment?

<http://www.horizontalpitch.com/2018/09/can-i-borrow-that-synth-for-a-moment/>



Did you know that there is a Synth Museum in Switzerland?

They are called **Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments**

© 2018 - All rights reserved. | Privacy & Cookies Policy

Privacy & Cookies Policy

WEB

2018/09/07

Abduzeedo

*Introducing The Playroom:
an interactive synthesizer
space*

<https://abduzeedo.com/node/84974>



ABDUZEEDO

SEARCH

SUBSCRIBE

LOG IN

HOME

AOIROSTUDIO

COLLECTIONS

SEP 07, 2018

STORE

ABOUT

ADVERTISE

Introducing The Playroom: an interactive synthesizer space

Imagine being able to play, record, and discover the beautiful history of vintage and contemporary synthesizers in one special space. Introducing The Playroom will be a beautiful open space created for people to take advantage of the huge SMEM (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) collection located in Fribourg, Switzerland. They will also host lectures, workshops, classes, and more. And for a hands-on experience, The Playroom can be rented for private recordings, events, and parties. Support them now on **Kickstarter**

**We want to create The Playroom, a place
dedicated to learning about, playing with,
and sharing the incredible history of
electronic music instruments!**

SMEM invited artists like Yello, Timber Timbre, Legowelt, Alienata, Franz Treichler from the Young Gods, and more to come visit their electronic instrument collection, and their reaction was unanimous: the instruments had to be usable. As such, The Playroom will not only be a unique space where visitors can spend a few hours recording their own music and synth experiments, but also a venue for talks, music workshops, and



Bé

SMEM 瑞士博物馆与电子乐器中心在 Kickstarter 上线了 The Playroom 项目。这个项目将会打造合成器爱好者的游乐园，通过经典的合成器打造所有人都可以使用的功能空间。
https://m.midifan.com/news_body.php?id=30681

瑞士博物馆与电子乐器中心将打造合成器共用空间，将历史中的合成器开放给公众使用

Dark\$ide · 2018-09-07 · 1 评论

SMEM 瑞士博物馆与电子乐器中心在 Kickstarter 上线了 The Playroom 项目。这个项目将会打造合成器爱好者的游乐园，通过经典的合成器打造所有人都可以使用的功能空间。



SMEM 拥有大量的合成器收藏，代表着电子音乐在过去 70 年中的发展。这个项目最大的目的是为了让这些乐器能够被演奏且被听到。The Playroom 将会有 50 台合成器和效果器，包含 10 个工作站，可以玩耍，还可以录音。每三个月官方会对当中的部分合成器进行替换。



synthesizer & nerdc walking

- | | | |
|-----------------------|------------------|------------------------------|
| Forum | Controller | Synth Wiki |
| Synth (HOT TOPICS) ▾ | Software & DAW ▾ | Sequencer |
| Modular ▾ | FX / Studio ▾ | Music ▾ |
| DIY / Service / Mod ▾ | Events ▾ | SynMag Synthesizer-Magazin ▾ |
| Vintage Synth A-Z ▾ | Tutorial ▾ | Moogulator ▾ |

SMEM Playroom – Videos / Museum / Playroom, Switzerland

« Zurück / Weiter » 07 Sep 2018 - 21:25 / Synth



WEB

2018/09/06

Tempo

The Playroom – an interactive synthesizer space

<http://www.tempobkk.com/magazine/the-playroom-an-interactive-synthesizer-space/>

58
Shares



TEMPO



HOME

TEMPO MAGAZINE

TEMPO EVENT

CONTACT

TEMPO MAGAZINE > LOOP.V.D.O. > ENTRY



The Playroom – an interactive synthesizer space

06/09/2018 By: [WINKIEB](#)

SMEM (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) เปิดตัว [kickstarter campaign](#) โดยใช้ชื่อโปรเจกต์ The Playroom สถานที่สำหรับคนที่ชื่นชอบดนตรี Electronic ได้มาเรียนรู้เครื่องดนตรี และอุปกรณ์เกี่ยวกับ Electronic Music กว่า 5,000 ชิ้นจากทั่วโลก

The Playroom รวบรวมเครื่องดนตรี Electronic Music อย่าง Synths, Effects, Organsynths, Tape echoes, Drum machines, Cassette recorders, Amplifiers รวมแล้วกว่า 5,000 ชิ้น นอกจากนั้นยังวางแผนไปถึงพื้นที่สำหรับการฝึกอบรม workshops , ห้องเรียน ที่สามารถเปิดให้ทั้งนักดนตรี คนทั่วไป หรือเด็กๆ ที่ต้องการเรียนรู้เครื่องดนตรี Electronic ได้สัมผัสการใช้เครื่องดนตรี แบบจริงจัง รวมไปถึงสตูดิโอทำเพลง หรือแม้แต่จะเช่าพื้นที่สำหรับจัดปาร์ตี้และอีเวนท์

WEB

2018/09/06

ADSR

*The Playroom Is An
"Interactive Synthesizer
Space" With 1000's of
Synthesizers*

<https://www.adsrsounds.com/news/the-playroom-is-an-interactive-synthesizer-space-with-1000s-of-synthesizers/>

The screenshot shows the ADSR website with a navigation bar containing links for SOUNDS, TUTORIALS, COURSES, PLUG-INS, and BUNDLES, along with a search bar. The main content area features a video player titled "The Playroom - an interactive synthesizer space" by smem. The video thumbnail shows a woman in a room filled with synthesizers, with the text "LIVING ARCHIVE" overlaid. Below the video player are social media share buttons for Twitter and Facebook. Underneath is a "News" section with the headline "The Playroom Is An 'Interactive Synthesizer Space' With 1000's of Synthesizers". The article text begins with "In this video from smem (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments), we get acquainted with The Playroom, an *interactive synthesizer space* that is seeking help on Kickstarter to fund the large repository of synthesizers and instruments being offered to

PODCAST

2018/09/06

Sonicstate

Ultimate Synth Museum in
Fribourg - Switzerland

<https://sonicstate.com/news/2018/09/06/podcast-sonic-talk-548-acts-of-corporate-benevolence/>



Since 1995 - by musicians, for musicians

HOME

TECH NEWS

AMPED

SYNTH SITE

STUDIO SITE

VIDEOS

PODCAST

MERCH

Search

All

General

Studio

Synths

Virtual Synths

Hardware

Software

Sounds

MP3/Web

Plug-ins

DJ

Guitars

iOS

Learn

NAMM 2019 Videos

Superbooth 2018 Videos

MESSE 2018 Videos

LIVE Blogs

mobile

FreezeMachines

Frozen Reverbs

Podcast: Sonic TALK 548 -Acts of Corporate Benevolence

Loopop's Quad, DSI to Sequential, Prologue Osc, Swiss Playroom 06/09/18

71:11 mins

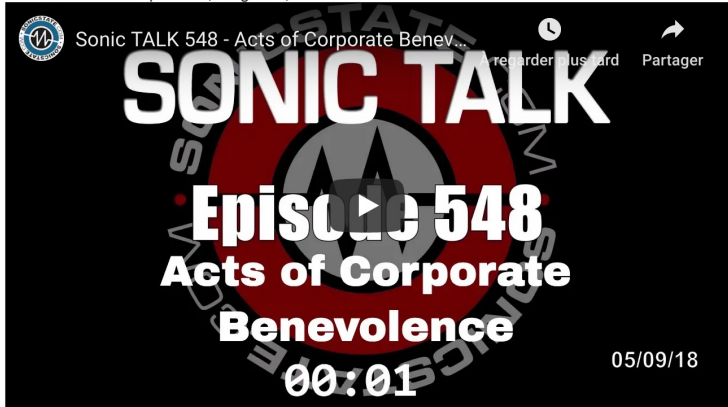
Download MP3 Audio

iTunes

Subscribe to Podcasts

Guests

- Gaz Williams - Producer, bassplayer, music technologist
- Matthew Hodson - producer, artist, educator
- Steve Hillier - producer, songwriter, educator



Steve joins for an OB from his place in Marbella Spain, which seems to have better connectivity than any of us! We talk quad and surround sound, Dave Smith's transistion to Sequential, Korg 3rd party digital oscillators, and the ultimate synth museum in Fribourg Switzerland - SMEM.



WIN iZOTOPE VocalSynth 2 - Tweet #texturalvocals #vocalsynth2 to @sonicstate @iZotopeincVocals, Evolved
VocalSynth 2 is an immersive vocal experience that adapts and evolves with your unique style and opens up a world of vocal possibilities.
Please check out our new Freeze Machines Racks for Ableton Live - lush, atmospheric frozen reverb textures:

More Stories:



808 And 909 Sounds For Elektron Groovebox

Authentic Mellotron Experience For iOS

AES Convention In Dublin This March

Music For Picture Licensing Streamlined

Melodic Drone Engine For Kontakt

More Videos



Wavetable Synthesizer gets a makeover



Wireless 16 track synthesizer and sequencer



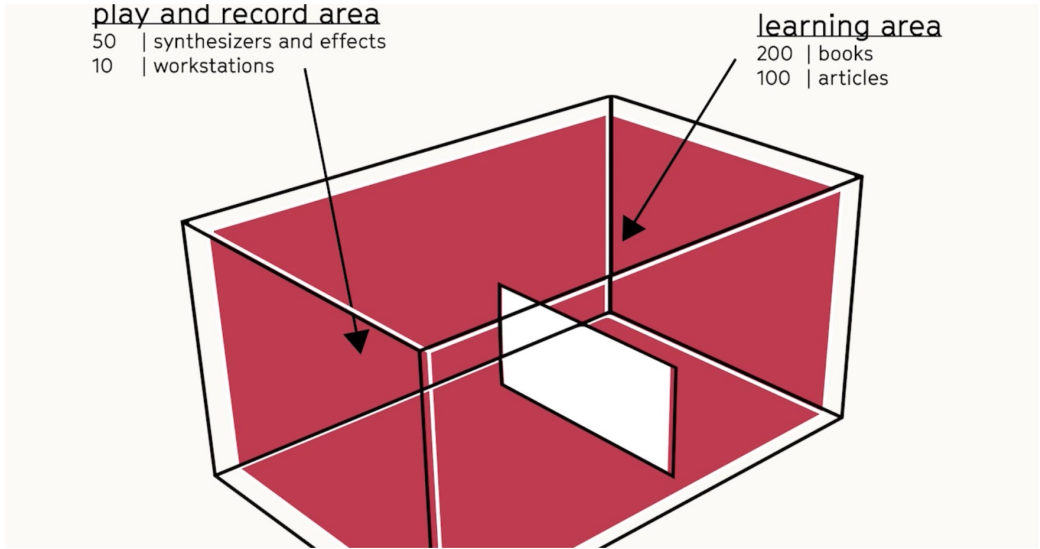
88

瑞士 SMEM 發起募資計畫：創造一個合成器的天堂！
<https://digilog.tw/posts/1102>

- 精選文章
- 音樂軟體
- 音樂硬體
- 合成器
- 音樂消息
- 互動科技

讀音樂 > 音樂消息 > 瑞士 SMEM 發起募資計畫：創造一個合成器的天堂！

瑞士 SMEM 發起募資計畫：創造一個合成器的天堂！



 by 嫻  2018.09.06  讚 成為朋友中第一個說這個讚的人。

瑞士非營利組織 SMEM（The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instrument）已經於 Kickstarter 募資平台上發起有關「Playroom」的募資計畫，這會是一個學習、使用經典電子樂器的空間。

發起募資計劃的 SMEM 表示：

「我們將創造一個美好的開放式空間名為「Playroom」，利用本組織龐大的收藏們，使人們能與合成器更接近，
在 Playroom 裡面，我們將會舉辦講座、工作坊、課程，甚至更多，Playroom 將來也可以出租空間，作為錄音

其他人同時也在關注的文章：



素人設計師重新設計過的 Ableton Live 介面看起來還蠻好用的！



IK Multimedia 推出 AmpliTube 3 FREE



合成器遇見拍立得－Impossible I-1



免費軟體 AudioThing FilterJam 與 Touch Bar Piano v1.0



Rupert Neve 推出 500 系列的 Rack 和 Direct Interface



Elektron 推出第一個 Digitakt 的聲音素材包：使用 Analog Heat 所製作的鼓組！

好玩有趣的音樂產品：



NEUTRIK NA2MP XLR 公轉 6.3 公 mono 轉接頭



Malekko Heavy Industry RICHTER OSCILLAT...

WEB
2018/09/06

Nest HQ
*Help turn the world's largest
synth collection into a public
playroom*
[https://nesthq.com/help-turn-worlds-
largest-synth-collection-public-
playroom](https://nesthq.com/help-turn-worlds-largest-synth-collection-public-playroom)

HOME RELEASES EXPLORE MUSIC TREATS EATS ABOUT MID YEAR REPORT TIMELINE

NEST HQ Guest Mix: Sam Binga

SEARCH

FREE NEST RELEASES

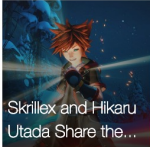
JULIEN MIER
Stirring Child Spirits

CHUURCH
Uunion

ORION
Trip

EDITOR'S PICKS

MySpace
Chronicles Vol. 1
El Homet...

PENDULUM
Skrillex and Hikaru
Utada Share the...

JOIN THE NEST HQ CLUB

enter email and hit enter

RSS Subscribe

built by: manufactur

Back

News , Technology 6 months ago By: Neal Rahman

HELP TURN THE WORLD'S LARGEST SYNTH COLLECTION INTO A PUBLIC PLAYROOM



2018/09/06

Libero 24x7

In Svizzera apre 'the Playroom': oltre 6.000 synth e strumenti

<http://247.libero.it/focus/45243631/1/in-svizzera-apre-the-playroom-oltre-6-000-synth-e-strumenti/>

LIBERO
MAIL
NEWS
SPORT
VIDEO
COMMUNITY
IN CITTÀ
ALTRO
AIUTO
REGISTRATI
ENTRA

LIBERO 24x7
CERCA NOTIZIE
Griglia
Timeline
Grafo

Prima pagina
Lombardia
Lazio
Campania
Emilia Romagna
Veneto
Piemonte
Puglia
Sicilia
Toscana
Liguria
Altre regioni
Cronaca
Economia
Mondo
Politica
Spettacoli e Cultura
Sport
Scienza e Tecnologia
Informazione locale
Stampa estera

In Svizzera apre 'The Playroom': oltre 6.000 synth e strumenti -

Parkett | 1 | Crea Alert | 6-9-2018

Spettacoli e Cultura - Si chiamerà 'The Playroom' un interactive synthesizer space e, nelle intenzioni dei promotori, sarà un luogo dedicato a conoscere, giocare e condividere l'incredibile storia degli strumenti di musica elettronica, aperto ai musicisti, agli studenti ...

Leggi la notizia

primaverina @annamaria @antoniomisiani @matteorenzi Chiacchiere che ripetete da almeno 6 mesi! Sono litanie che il PD ripete tutti i giorni... https://t.co/3tsPnHzru8

Personale: legowelt danny wolters
Organizzazioni: smem playroom
Prodotti: kickstarter
Luoghi: svizzera friburgo
Tags: strumenti synth

ALTRE FONTI (365)

L'Est Europa ama l'Italia: boom di turisti, russi primi

Crescono le nuove destinazioni del Mezzogiorno: **oltre** alla Sicilia, + 22,6 per cento, la Calabria sta facendo breccia nel cuore degli ungheresi con una crescita di presenze quasi del 165 per cento ...

Il Mattino - 21-2-2019

Personale: giovanni bastianelli maria elena rossi
Organizzazioni: enit holiday world show
Luoghi: est europa italia
Tags: turisti boom

Lenovo, di record in record

...6%. L'attenzione verso i segmenti premium e quelli in forte crescita ha visto una crescita per le workstation e i dispositivi Thin & Light di **oltre** 30 punti superiore alla media del mercato, il ...

Channel City - 21-2-2019

Personale: yang yuanqing
Organizzazioni: lenovo dgc
Prodotti: chromebook
Luoghi: usa cina
Tags: record fatturato

I dipendenti dei Renzi: "La mente era Lalla". Tiziano: "Accuse false"

... sia per questa società sia per la Marmodiv, la terza delle cooperative interessate dall'indagine, che avrebbe emesso fatture false per **oltre** duecentomila euro per consentire alla Eventi 6 di evadere ...

Il Giornale - 21-2-2019

Personale: lalla renzi
Organizzazioni: delivery europe service società
Prodotti: eventi facebook
Luoghi: castiglione delle stiviere rignano sull'arno
Tags: dipendenti mente

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU
Facebook
Twitter
Google+
Invia
RSS
Mi piace
Di che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tag
Persone
Organizzazioni
Luoghi
Prodotti

Cliquez pour activer Adobe Flash Player.

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

Scopri di più

CITTA'

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

Altre città

FOTO

L'Est Europa ama l'Italia: boom di turisti

WEB

2018/09/06

Das filter

Synthesizer gehören nicht ins Museum - In der Schweiz entsteht aus der größten Sammlung weltweit ein öffentliches Studio

<http://www.dasfilter.com/kultur/synthesizer-gehoren-nicht-ins-museum-in-der-schweiz-entsteht-aus-der-groessten-sammlung-weltweit-ein-oeffentliches-studio>

Synthesizer gehören nicht ins Museum

In der Schweiz entsteht aus der größten Sammlung weltweit ein öffentliches Studio

6.9.2018 • KULTUR – Text: Thaddeus Herrmann

✓ Gefällt mir 72 Teilen 



Was haben alte und vor allem legendäre Synthesizer mit Oldtimern gemeinsam? Sie werden heute für ähnlich hohe Preise gehandelt. Klemens Niklaus Trenkle kann ein Lied davon singen. Seit 35 Jahren sammelt er Synthesizer, Drumcomputer und Effektgeräte und hat so

WEB

2018/09/06

IN SVIZZERA APRE
“THE PLAYROOM”:
OLTRE 6.000 SYNTH E
STRUMENTI

<https://www.parkettchannel.it/svizzera-the-playroom/>

[CONTACT](#) [ABOUT US](#) [SHOP](#) [COLLABORA CON NOI](#) [PRIVACY POLICY](#)

[Q SEARCH](#) [TW](#) [F](#) [G+](#) [@](#)

PARKETT

[NEWS](#) [INTERVIEWS](#) [REVIEWS](#) [GUIDE](#) [GEARS](#) [MYZONE](#) [PODCAST](#) [CALENDARIO](#) [TICKETS](#)

[Home](#) > [Featured](#)

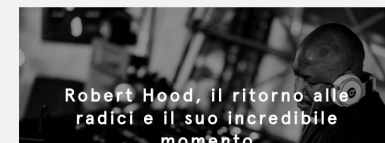
IN SVIZZERA APRE “THE PLAYROOM”: OLTRE 6.000 SYNTH E STRUMENTI

FABRIZIO MONTINI TROTTI × 6 SETTEMBRE 2018

[FEATURED](#) [NEWS](#)



HOT TRENDS



WEB

2018/09/06

Recorder

A világ legnagyobb szintigyűjteményét bocsáthatja közre egy svájci múzeum

https://recorder.blog.hu/2018/09/06/a_vilag_legnagyobb_szintigyujtemenyt_bocsathatja_kozre_egy_svajci_muzeum

RECORDER

Mi a Recorder?

Hol a Recorder?

Előfizetés

Back issues

Hirdetőknek

Kapcsolat

Támogatás



Keresés



Hírek

Premierek

Lemezek

Interjúk

Profilok

Listák

Magyarradar

Profül

Zeneipar

Diszkográf

Kollektor

Világrecorder

ITT A NAGYON SVÉD MAGAZIN!

HALLÓ, FILMEKRŐL IS ÍRUNK!

18+ KORHATÁROS VIDEOKLIPEK!

2018 legjobb lemezei.

2018 legjobb filmjei.

2018 legjobb tévésorozatai.

Kutyás zenék, kutyás zenészek.

45 év rockfotói Tatabányáról.

Friss magyar zenék minden héten.

A VILÁG LEGNAGYOBB SZINTIGYŰJTEMÉNYÉT BOCSÁTHATJA KÖZRE EGY SVÁJCI MÚZEUM

2018.09.06. 10:33, GAINES

Tetszik 4

G+

Tweet

Ajánlom



Svájc nyugati részén, az Alpok lábánál, Berntől mintegy harminc kilométerre fekszik Fribourg városa, mely több nevezetesség mellett otthont ad egy zenei múzeumnak is. A Svájci Elektronikus Hangszerek Múzeuma és Központja (SMEM) hatalmas hangszer- és eszközgyűjteménnyel rendelkezik: épületükben több mint ezer szintetizátort tárolnak, legalább ötezer dobgép, effektkütyű, keverőpult, és más egyéb eszköz társaságában. Hogy ne csak a polcon porosodjanak, a múzeum közösségi finanszírozású kezdeményezést indított, amely lehetővé tenné, hogy bárki használhassa a csaknem hetven évet felölelő kollekció darabjait.

A nonprofit intézmény által indított Kickstarter-kampány egy játszószoza, a The Playroom létrehozását célozza

(X) LUCIA CADOTSCH. BMC. 03.08.



FOGASHÁZ. INSTANT. LÁRM. ROBOT.

02.14. ■ LÁRM ■ Aspirin ■ Új Látásmód Fúzió ■ S Olbricht
02.22. Neonhullám: Carbon Killer / Lazerpunk / Envo
02.23. DJ Bootsie TRIO at Instant

BMC: KORTÁRS, KLASSZIKUS, JAZZ

02.19 Nigun
02.21 Greg Lamy 4tet
02.23 New Jazz From Finland | Barlast (FI)



Recorder.hu

Tetszik az oldal

23 E kedvelés

BELÉPÉS

Belépés

Regisztráció

<https://www.magneticmag.com/2018/09/worlds-largest-synth-collection-launches-campaign-build-public-workshop-playroom/>

WEEKLY TOP 10
CHARTS
CLICK HERE

MAGNETIC PODCASTS
LISTEN HERE

Q Join



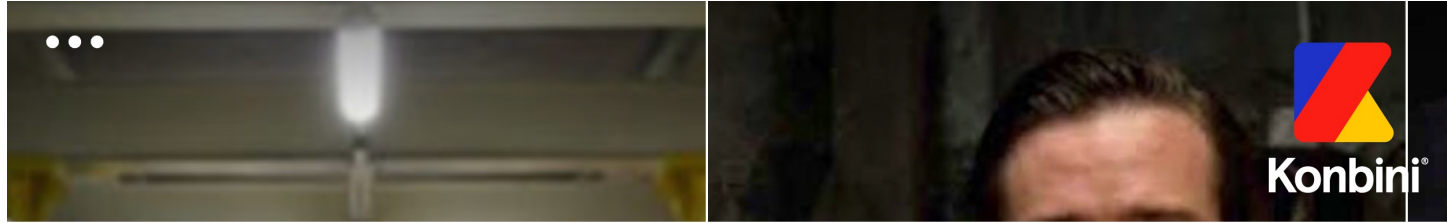
WEB

2018/09/05

Konbini

Fans de synthés, l'une des plus grandes collections pourrait bientôt être accessible

<https://www.konbini.com/fr/entertainment-2/une-des-plus-grandes-collections-de-synthe-au-monde-lance-une-campagne/>



Fans de synthés, l'une des plus grandes collections pourrait bientôt être accessible

Plus de 1 000 synthétiseurs et 5 000 instruments seront mis à disposition du public.



Le Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments (SMEM) de Fribourg, une organisation sans but lucratif possédant une importante collection de synthétiseurs, claviers et effets électroniques dans le monde, vient de lancer une campagne Kickstarter. Son but ? Rendre accessible son impressionnante collection de synthés au plus grand nombre dans le cadre de l'installation d'un espace nommé "The Playground".

WEB

2018/09/05

Musicradar

A Kickstarter for a huge interactive synth museum is happening and it needs your help

<https://www.musicradar.com/news/a-kickstarter-for-a-huge-interactive-synth-museum-is-happening-and-it-needs-your-help>

musicradar

THE NO.1 WEBSITE FOR MUSICIANS

f

t

Search

Home

Guitars

Tech

Drums

Acoustic

Bass

NAMM 2019 news

Magazines

MORE

Gear reviews

Best audio interfaces

Best electronic drum kits

Best electric guitars

Free samples

News > Tech >

A Kickstarter for a huge interactive synth museum is happening and it needs your help

A Kickstarter for a huge interactive synth museum is happening and it needs your help

By Simon Arblaster (Future Music) September 05, 2018 Tech

Knob-twiddling Playroom coming to Switzerland

f

t

p

e

The Playroom - an interactive synthe...

A regarder plus tard

Partager

LIVING

ARCHIVE

There are some Kickstarter campaigns that you know will have no problems with reaching their goal. The Playroom is one such project that we're sure will surpass its £38,328 goal.

The premise is simple; to create "a place dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments".

Advertisement

THE BEST OF MUSICRADAR IN YOUR INBOX

Don't miss the latest deals, news, reviews, features and tutorials

SUBMIT

No spam, we promise. You can unsubscribe at any time and we'll never share your details without your permission.

Advertisement

MOST POPULAR

MOST SHARED

1

Free music samples: download loops, hits and multis from SampleRadar

2

Ryan Adams dropped by guitar, amp and pedal companies following sexual misconduct allegations

97

WEB

2018/09/05

Factmag

World biggest synth
collection launches
Kickstarter campaign to
create public « Playroom »
<https://www.factmag.com/2018/09/05/smem-synth-playroom-kickstarter/>



NOW READING: World's biggest synth collection launches Kickstarter...

SHARE THIS:



World's biggest synth collection launches Kickstarter campaign to create public 'Playroom'

BY FACT, SEP 5 2018



Originally published on **The Vinyl Factory**

“Dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments.”

Non-profit organization Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments (SMEM) has launched a **Kickstarter campaign** to make its collection available for public use.

The Playroom will allow public access to over 1,000 synthesizers and 5,000 instruments – including effects, tape echoes, drum machines, reel-on-reel, manuals,

MOST READ

WEEK
MONTH
ALL TIME



hapiNES L is a Nintendo-inspired chiptune groove box



Jeff Mills accidentally releases another producer's track as his own



Robert Hood to release new EP Reflector / Rotate

WEB

2018/09/05

Orbmag

*World's largest synth collection launches
Kickstarter campaign to
build public studio*

<https://www.orbmag.com/news/worlds-largest-synth-collection-launches-kickstarter-campaign-to-build-public-studio/>



ORB MAG

| NEWS

| FEATURES

| REVIEWS

| MUSIC

| VISUAL ARTS

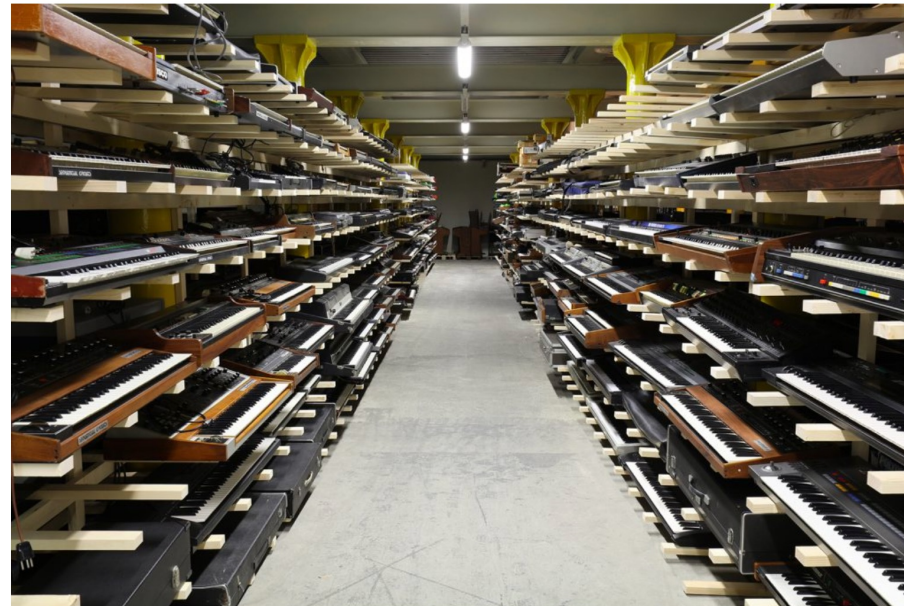
| EVENTS

| FOLLOW



World's largest synth collection launches Kickstarter campaign to build public studio

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments seeks support to build what they're calling the Playroom.



The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments, the world's most extensive collection of synthesizers and music instruments, is on the course of building a public studio.

WEB

2018/09/04

The Quietus

World's Biggest Synth Collection Launches Kickstarter

<https://thequietus.com/articles/25244-synth-museum-kickstarter-public-playroom>



News	Reviews	Features	Opinion	Film	About Us
Books	Art	Radio & Podcasts	Twitter	Facebook	Privacy Notice

News

World's Biggest Synth Collection Launches Kickstarter

— Christian Eede , September 4th, 2018 16:27

The Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments launches crowdfunding effort to finance public 'Playroom'



Like Share 19 people like this. Be the first of your friends.

The not-for-profit Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments has launched a Kickstarter campaign to build a public studio.

The plans to open up a 'Playroom' as part of the museum, which houses the world's largest collection of synths, will allow public access to over 1000 synthesisers and 5000 instruments - including drum machines, mixing desks, effects units and more - overall. The gear available will

MORE FROM CHRISTIAN EEDE

Stereolab Detail Remastered Reissues »

God Unknown Announces Fourth Singles Club »

LISTEN: New Anastasia Kristensen »

LISTEN: New Pregoblin Single »

WATCH: New Jakuzy Video »

MORE: NEWS

Stereolab Detail Remastered Reissues »

God Unknown Announces Fourth Singles Club »

LISTEN: New Anastasia Kristensen »

LISTEN: New Pregoblin Single »

WATCH: New Jakuzy Video »

SEE ALL »

THE DIGEST

Read the choicest cuts from the Quietus archive: reviews, features and opinion



The Strange World Of... This Mortal Coil



REVIEWS



Desperate Journalist
In Search Of The Miraculous



King Midas Sound
Solitude



Cossey Fanni Tutti
TUTTI



SEARCH THE QUIETUS

Google Custom Search



SUPPORT THE QUIETUS

If you enjoy The Quietus, please consider supporting what we do with a one-off or regular donation.

LOG IN

Email

Password

or

Forgotten your password?

WEB

2018/09/04

Resident Advisor

World's largest synth collection seeks to build public studio

<https://www.residentadvisor.net/news/42434>

[Login / Register](#) [RA Store](#) [Panier](#)

[Magazine](#) [Listes](#) [Musique](#) [Recherche](#)

 [Actualités](#)

World's largest synth collection seeks to build public studio

Mots /
Mark Smith

Publié /
Tue / 4 Sep 2018 / 1:10 PM

Catégorie /
Tech News

Commentaires /
2 / Voir

[← Précédent](#) [suivant →](#)

Partager

 2K  

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments has launched a Kickstarter to bring the project to fruition.

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments ([SMEM](#)) is seeking support to build a public studio.

Located in Fribourg, Switzerland, SMEM is said to hold the world's largest collection of synthesisers and studio electronics. The non-profit organisation is home to over 5000 synths, which are housed in an underground bunker that Legowelt has described as "like that ending scene of *Indiana Jones* with the giant hall of relics—but then with synths."

Now SMEM is seeking support to build what they're calling the Playroom, "a place dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments." Apart from hosting lectures, workshops and classes, the Playroom will be available to hire for private recording sessions. The space will be filled with a rotating selection of synths and recording gear from the SMEM collection. Annual memberships will be available, but one-off visits are possible, too.



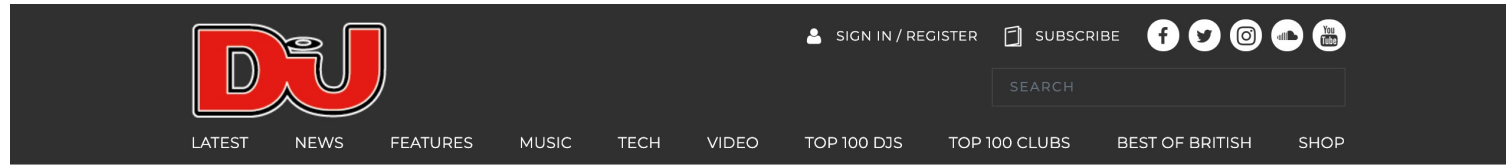
WEB

2018/09/04

DJ Mag

*World's biggest synth
collection seeks to open
public playroom*

<https://djmag.com/content/world%E2%80%99s-biggest-synth-collection-seeks-to-open-public-playroom>



LATEST

WORLD'S BIGGEST SYNTH COLLECTION SEEKS TO OPEN PUBLIC PLAYROOM

This is a Kickstarter we can really get behind...



BRIAN CONEY

TUESDAY, SEPTEMBER 4, 2018 - 18:45



WEB

2018/09/04

Clubbing Spain

La mayor colección de sintetizadores del mundo quiere montar un estudio de grabación

<https://www.clubbingSpain.com/noticias/2018/la-mayor-coleccion-de-sintetizadores-del-mundo-quiere-montar-un-estudio-de-grabacion.html>



CLUBBING ▾ ACTUALIDAD ▾ ARTÍCULOS ▾ FORO ▾





Google

clubbingSpain.com

NOTICIA



Publicado el 04.09.2018

La mayor colección de sintetizadores del mundo quiere montar un estudio de grabación

El **SMEM** (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) ha creado

WEB

2018/09/04

Electronic Beats

*Help This Swiss Museum
Open Its Massive Archive of
Synthesizers To The Public*

<https://www.electronicbeats.net/the-feed/a-swiss-museum-wants-to-let-you-play-over-5000-electronic-instruments-in-its-gigantic-archive/>

🔊 · ELECTRONIC BEATS

Watch Listen Events ≡

Back to overview

FEED/NEWS

Help This Swiss Museum Open Its Massive Archive Of Synthesizers To The Public



The Playroom will be an interactive space to explore and play the world's great electronic instruments.

Do you love electronic instruments but don't have the budget to spend on your insatiable thirst for hardware? A new initiative proposed by the Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments (SMEM) could be your ticket to having the world's collection of synthesizers at your fingertips.



[NEWS](#) [FEATURES](#) [FILMS](#) [SHOP](#) [THE STORE X](#) [WILTSHIRE B4 CHRIST](#)

World’s biggest synth collection to create public ‘Playroom’

Written by
Gabriela Helfet

Published on
September 4,
2018

Category
News

Share





“Dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments.”

Non-profit organisation Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments (SMEM) has launched a Kickstarter campaign to make its collection

Most Read This Week

- 

Digger's Dreamland: The true story behind this extraordinary abandoned record warehouse
- 

This new app finds records using your Spotify playlists
- 

Composing for space: The meticulous design of Japanese environmental sounds
- 

Denon unveils two new plug-and-play turntables
- 

A new audiophile bar, venue and café is opening in NYC
- 

Early David Bowie demos collected in new 3×7" singles box set

WEB
2018/09/04
Synthtopia
Swiss Museum & Center for
Electronic Music
Instruments Launches
'Playroom' Kickstarter
<https://www.synthtopia.com/content/2018/09/04/swiss-museum-center-for-electronic-music-instruments-launches-playroom-kickstarter/>

HOMEABOUT SYNTHTOPIAADVERTISINGFEEDBACK & SITE TIPSSUBMIT ITEMS FOR REVIEW

SYNTHTOPIA

Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments Launches 'Playroom' Kickstarter

The Playroom - an interactive synthesizer space

smem

À regarder plus tard

Partager

LIVING ARCHIVE

Swiss non-profit **SMEM** (The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) has launched a **Kickstarter** to raise funds to create **The Playroom**, a place dedicated to learning about and playing with classic electronic music instruments.

Here's what they have to say about it:

The Playroom will be a beautiful open space created for people to take advantage of the huge SMEM (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) collection. Here we'll also host lectures, workshops, classes, and more. And for a hands-on experience, The Playroom can be rented for private recordings, events, and parties.

We believe that the best way to share such an unparalleled collection is through experiencing it firsthand.

SEARCH

Search ...

LATEST INTERVIEWS

0:00 / 0:00

Tom Oberheim On The Art Of Synthesizer Design

Tom Oberheim

VCV Rack Creator Andrew Belt Interview

Andrew Belt

Open Source Synthesis With Music Thing Modular's Tom Whitwell

Tom Whitwell

The Art Of Scoring With Synthesizers Junkie XL (Tom Holkenborg)

TOP SYNTH NEWS

Flame Määnder Synthesizer (Sneak Preview)

Synthesizing The THX Deep Note With A

TOPICS

Android Music App

Apple iPad

Articles

Audio Interfaces

Computer Hardware

Computer Music

Controllerism

DJ

Drum Machines & Groove Boxes

Electronic Instruments

Electronic Music & Recording Gear

Electronic Musicians

Free Music

Free Music Software

Free Sample Library

Garageband

Gear Reviews

Hardware Effects

Interviews

iPhone Music Software

iPods & Portable Media Players

106

Strona Główna >> Mieszanka

W Szwajcarii powstaje raj dla wielbicieli hardware'u

04.09.2018 | Piotr Lenartowicz

fot. <https://www.kickstarter.com>

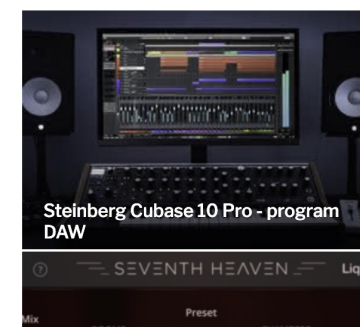
Od kilku dobrych lat wzrasta liczba interaktywnych muzeów oraz ośrodków edukacyjnych, które udowadniają, że można przekazywać wiedzę w sposób skuteczny oraz ciekawy. Najnowszym przykładem tego typu miejsca ma być powstający we Fryburgu tzw. "The Playroom".



EiS Pasaż

Audio-Technica...
od 382,00 złAkai EIE
od 699,00 złBlue Yeti
od 539,95 złFocusrite Scarlett...
od 520,00 zł

POLECANE

Steinberg Cubase 10 Pro - program
DAW

WEB
2018/09/04
Synth Anatomy
The Playroom An Interactive
Synthesizer Space Needs
Your Help!
<http://www.synthanatomy.com/2018/09/the-playroom-an-interactive-synthesizer-space-needs-your-help.html>

CONTACTABOUTSUPPORTADVERTISE WITH US

SYNTHANATOMY

73% OFF

Cinematic Synth COLLECTION

AUDIOPLUGIN DEALS
\$377.95
\$99.99

NEWSNAMM 2019REVIEWSDEALSINTERVIEWSMUSICEVENTS

NEWS TICKER[February 20, 2019] BLEASS Delay Is A New AUV3 Delay Effect Processor For iOS! iOS

SEARCH ...

HOME > NEWS > HARDWARE > The Playroom An Interactive Synthesizer Space Needs Your Help!

The Playroom An Interactive Synthesizer Space Needs Your Help!

September 4, 2018Synth AnatomyHardware, Synthesizers0

The Playroom, a interactive Synthesizer space that invites you discover, play and record vintage and contemporary Synthesizers need you help on Kickstarter!

The history of **Synthesizer** and electronic music is bigger than you think. As early as 1935, Hammond organs had a technique reminiscent of classic Synthesizers. Near thirty years later in 1964 came the big step with the instruments of Robert Moog, known today under the name Moog Music. What came later is probably known by many synth friends but have you ever been able to play with these vintage instruments? Probably not many, and if so, then in virtual in the form of an emulation or even clone.

That's what the **SMEM** (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) wants to change with their new project. Anyone who does not yet know the SMEM from Fribourg (Switzerland), it's a non-profit organization that collects/buys, restores and display old **synths**, **drum machines**, effects etc. in a kind of museum.

FOLLOW ON FACEBOOK

SYNTHANATOMY
10,689 likes

Like PageContact Us

13 friends like this

NAMM 2019 SPONSORS

synthmaster

try out demo
receive 25% off discount!

BEST DEALS BY SYNTH ANATOMY

PLUGIN.

108

WEB

2018/09/04

Never Stop Music

El Swiss Museum & Art Center for Electronic Music quiere lanzar un proyecto a lo grande

<http://www.neverstopmusic.com/sme/>

HOMEABOUT USCONTACTOAVISO DE PRIVACIDADNEWSLETTER

NEVER STOPMUSIC

MÚSICA ▼TECNOLOGÍA ▼VIDEOLIFESTYLE

BROWSE: > TECNOLOGÍA > EL SWISS MUSEUM & ART CENTER FOR ELECTRONIC MUSIC QUIERE LANZAR UN PROYECTO A LO GRANDE

RSS SUBSCRIBE

f

t

G+

El Swiss Museum & Art Center for Electronic Music quiere lanzar un proyecto a lo grande



TECNOLOGÍA

SEPTIEMBRE 4, 2018Rodrigo Medel

f Facebook

t Twitter

G+ Google+

Never Stop Music3.723 Me gusta

PREMIERE

CARISMA

ENCORE (JANA HELDER REMIX)

Me gusta esta página

Más información

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

NEWSLETTER

WEB

2018/09/03

Matrixsynth

The Playroom - Massive Synthesizer Museum in Switzerland Seeks Funding on Kickstarter

<https://www.matrixsynth.com/2018/09/the-playroom-massive-synthesizer-museum.html>

MATRIXSYNTH

EVERYTHING SYNTH



NAMM 2019! | NEW GEAR! | TEASERS | EBAY | REVERB | AMAZON

MONDAY, SEPTEMBER 03, 2018

The Playroom - Massive Synthesizer Museum in Switzerland Seeks Funding on Kickstarter



The Playroom - an interactive synthesizer space Published on Sep 3, 2018 smem

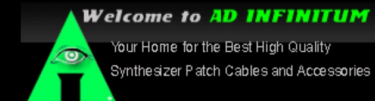
*Support us on Kickstarter : http://bit.ly/playroom_smem

SEARCH MATRIXSYNTH

Enter keywords here...

USEFUL LINKS:

Submit Post | Support MATRIXSYNTH | Updates
Popular Posts, Archives, & Labels | Comments
New Gear | Auctions | eBay: US | UK | AU | DE



PRINT

2018/09/01

Electronic Music

Absynth Makes Heart Grow Fondue

<https://electronicsound.co.uk/>

VISIT

ABSYNTH MAKES HEART GROW FONDUE

SWISS SYNTH COLLECTION SET TO OPEN PLAYROOM

We all know Switzerland is the birthplace of absinthe [*We did? Booze Ed*], but it isn't necessarily the first place that springs to mind when you think of synthesisers (with all due respect to Yello and The Young Gods). The city of Fribourg, however, is home to one of the most jaw-dropping collections you're ever likely to encounter. The Swiss Museum & Center For Electronic Music Instruments (SMEM for short) is based in an old brewery [*Swiss brand Cardinal, est 1788. Booze Ed*], and has over 1,000 synths and thousands more gizmos, including drum machines and effects. They've been raising dosh on Kickstarter to build The Playroom, a resource which people will be able to visit and be at one with a selection of 50 pieces from the larger collection. As well as drooling, visitors will be able to actually use the gear and record with it. The space will also host a library, talks and performances. The official opening is in November. Book your flights but remember, Switzerland isn't in the EU. smemmusic.ch



SMEM – Mehr als ein Synthesizer- & Effekt-Museum

Geschätzte Lesezeit: 2 Minuten



SMEM • Quelle: SMEM

SMEM suchte 2014 bereits eine neue Heimat. Dabei handelt es sich um einen Ex-Händler, der zum Sammler wurde und sich aus dem Verkauf längst zurückgezogen hat. Nun möchte er eher Zugang für alle zu faktisch allem bringen.

Die Schweiz beherbergt schon lange das **legendäre Synthorama Museum** in Luterbach. Dort werden historische Synthesizer ausgestellt, die man spielen und sogar aufnehmen kann. Neu und mit anderem Ansatz möchte man in Freiburg in der Schweiz vorgehen mit dem **SMEM Playroom**.

SMEM Playroom – alles ansehen und benutzen

Jeder, der möchte und in jedem Alter ist **eingeladen**, dort alles anzusehen, aber auch zu verwenden. Es gibt Sessions und man kann sich quasi aus den Regalen **seltsame oder exotische, aber auch außerordentlich**

Interessante Beiträge

 Warum der Teenage Engineering OP-1 so teuer wurde wie Apples SSDs ...

 GuDa Audio SynthR – ein flexibler Software-Synthesizer für 19 Euro

 API "The Box" Analog Console bekommt 2019er Refresh

 Marcos Kohler PolyPhase – ein generativer iPad-Sequencer mit viel Kniff

 Neue Burst-Lackierungen bei Harley Benton Fusion-II Modellen

 Jetzt doch wieder Palisander? CITES-Ausnahme könnte für Comeback sorgen.

 Kommt das 16" MacBook Pro? Und braucht das jemand? Und was kommt noch von Apple?

Beliebte Tags

VIDEO EFFEKT FX PLUG-IN WINDOWS VST
AU OSX MIDI MAC 64 BIT PEDAL 32 BIT
AAX SYNTH IOS PLUGIN CONTROLLER
UPDATE VST3 FILTER REVERB

Aktuelle Deals

SWISS
MUSIC

- Read 
- Listen 
- Research 
- Directory 
- Search 

Musical treasures of Romandie 2: the
SMEM

This summer, swissmusic.ch takes you to unusual musical places in French-speaking Switzerland. Second stop: the SMEM electronic instrument inventory.

Julie Hénoch - 2018-07-31



Rather like walking into Ali Baba’s cave, expectations are high when entering into the bowels of the former Cardinal factory in Fribourg, known today as the Blue Factory. The grinding of the freight elevator, the vague cellar smell, the small concrete maze and when the door opens, the perspective is very

WEB

2018/05/01

Arkteknologies

*Immortalizing sounds from
the past*

<https://arkteknologies.wordpress.com/sounds-from-the-past-immortalized-interview-with-smem-swiss-museum-center-for-electronic-music-instruments/>



ARKTEKNOLOGIES

MUSIC, LITERARY WORKS, ART,
HANDCRAFTED GOODS,
CUSTOMIZED CLOTHING DESIGN,
AND MULTIMEDIA IN ASSOCIATION
WITH VARIOUS ARTISTS AND
CREATORS INTERNATIONALLY

ABOUT ARKTEKNOLOGIE S

IVAN KETTER –
MUSICIAN AND
COMPOSER

PAINTING THE VISION –
INTERVIEW WITH TROY
GUA

IMMORTALIZING
SOUNDS FROM THE
PAST.....INTERVIEW
WITH SMEM - SWISS
MUSEUM & CENTER
FOR ELECTRONIC
MUSIC INSTRUMENTS

QACTUS....A NEW
CURRICULUM IN MUSIC.
INTERVIEW WITH
MUSICIAN AND



IMMORTALIZING SOUNDS FROM THE PAST..... INTERVIEW WITH SMEM – THE SWISS MUSEUM & CENTER FOR ELECTRONIC MUSIC INSTRUMENTS

**Electronic instruments have played a part in helping
to innovate and shape music over many decades.**

**Musical eras came and went, but the synthesizer
continued to evolve with more features, including the
advent of Virtual Studio Technology. Today, there are
many options in how we can create, but having an
actual vintage instrument is like owning a piece of
music history. In this interview, Vincent Borcard from
the Swiss Museum & Center for Electronic Music
Instruments elaborates on the historic and cultural
value of synthesizers.**

By Arkteknologies

(Pictures Courtesy of SMEM)

smem

TV

2018/03/15

RTS, La puce à l'oreille

*Reportage sur le smem,
premier centre mondial des
instruments de musique
électronique*

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/reportage-sur-le-smem-premier-centre-mondial-des-instruments-de-musique-electronique?id=9413319>



On le sait encore peu, mais l'ancienne brasserie du Cardinal à Fribourg accueille une collection d'instruments de musique électronique parmi les plus grandes au monde. Une association travaille à la faire vivre et fourmille d'idées.

Réunir un patrimoine culturel et le faire vivre

Jean-Damien Humair — Acteur, mannequin, organisateur d'événements, le Bâlois Klemens Niklaus Trenkle a collectionné durant 35 ans des instruments de musique électroniques. Il a su profiter des effets de mode : quand sont sortis les premiers synthétiseurs numériques grand public, notamment le fameux Yamaha DX-7 en 1983, on pouvait acheter des instruments analogiques plus anciens pour une bouchée de pain sur le marché de l'occasion. Puis, au début des années 2000, l'analogique a fait un retour en force et bien des DX-7 se sont retrouvés à la cave – ou dans la collection de Klemens Trenkle. C'est ainsi qu'il a récolté un nombre incalculable de ces machines pour former une des collections les plus importantes au monde dans ce domaine. Longtemps, ce trésor était entreposé dans des dépôts, puis leur propriétaire a eu la volonté de le faire sortir de l'ombre.

C'est alors qu'il rencontre Christoph Allenspach, politicien dynamique et professeur d'architecture fribourgeois qui voit là une opportunité pour sa ville.

Il fonde l'association SMEM (Schweizerisches Museum für elektronische Musikinstrumente) dont le but est de mettre en valeur cette collection. Première chose à faire : trouver un espace. Les instruments sont démenagés dans une partie des anciens locaux de la Brasserie du Cardinal au cœur de Fribourg. Il s'agit ensuite de trouver des financements pour l'association. La Loterie romande répond présente, des soutiens publics et privés sont sollicités, notamment auprès des fabricants de ces instruments qui acceptent généralement de fournir de la documentation ou des pièces de rechange. Car l'un des buts de l'association est de rendre fonctionnelles les pièces les plus importantes.

Un terrain de jeu

L'association existe depuis une année. Pour le moment, toutes les personnes qui y œuvrent sont bénévoles : des électroniciens qui réparent les instruments, un architecte qui a créé les supports pour le matériel sous forme d'énormes rayonnages, d'autres

personnes qui organisent des événements autour de la collection. A terme, on envisage de professionnaliser la structure, mais il faut procéder par étapes. Un partenariat a aussi été trouvé avec la prestigieuse agence web Hinderinger Volkart pour créer un site web et une base de données qui mettra tous les instruments en ligne. Car l'idée est de rendre cette collection visible, de la faire vivre. « Cette collection raconte une histoire : de la musique bien sûr, mais aussi de l'électronique, du design, explique Vincent Bocard qui nous fait visiter les lieux. C'est un terrain de jeu : on peut créer de l'événementiel, des conférences, des réunions, des échanges autour de ces instruments. Et on peut se permettre cette ouverture parce qu'on n'a rien de sacré ». Car en effet, s'il existe des instruments mythiques dans le monde de la lutherie électronique, notamment les synthétiseurs modulaires Moog ou EMS, la collection n'en comprend pas. Elle a bien de nombreuses raretés – un Mellotron Mark-2, un Synclavier, un Oberheim Matrix-12, un Memorymoog – mais pas de vraie



Photo: J-D Humair

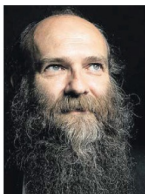
« Joconde », comme s'amuse à le dire Vincent Bocard.

C'est ainsi qu'elle prévoit de nombreuses activités pour 2018 : des ateliers, des conférences de tous les niveaux, du grand public aux universitaires, de petits concerts sous forme de showcases, des collaborations avec des acteurs culturels tels que le festival NODE à Lausanne, les soirées Duplex au Fri-Son de Fribourg, entre autres. Notons que des liens ont déjà été tissés avec les hautes écoles de musique de Lausanne, Berne et Zurich. Un grand projet est aussi d'ouvrir une « playroom » : une salle offrant la possibilité d'utiliser quelques-uns de ces instruments, soit quelque part dans leurs locaux actuels, soit au centre-ville.

« Cela permettra des rencontres, précise Vincent Bocard, on mettra un casque par instrument, les gens ne se dérangent pas en jouant, mais pourront aussi discuter entre eux ». A partir du printemps, l'association envisage aussi d'organiser des visites guidées, actuellement impossibles car le bâtiment n'a pas encore reçu les autorisations nécessaires en matière de sécurité.

Résidence et accueil d'artistes

Il n'est pas prévu en revanche d'offrir la possibilité de louer ces instruments, comme l'explique Vincent Bocard : « L'idée est plutôt de faire venir les gens ici. Ces instruments sont trop fragiles pour partir en tournée, par exemple. Cela dit, on pourrait l'envisager pour une utilisation en studio. Nous l'avons fait une fois pour Sophie Hunger, qui est venue ici avec ses musiciens qui ont emprunté une dizaine d'instruments pour trois jours ». Et l'association a aussi parmi ses projets celui d'ouvrir une résidence et de fonctionner comme label : elle installerait un studio dans lequel elle inviterait des musiciens qui



Les concepteurs de ces instruments sont aussi des artistes, explique Klemens Niklaus Trenkle.

Photo: Gian Paul Luzzi

pourraient créer sur place un projet musical, un album par exemple.

Aujourd'hui déjà, elle accueille avec plaisir des artistes qui jouent dans la région, à Fri-Son, au Bad Bonn ou au Mouton noir. « Ils viennent ici entre le sound-check et le souper. Ce sont de très bons ambassadeurs, ils publient une photo sur les réseaux sociaux et ils ont un impact qu'on n'a pas. C'est intéressant pour nous. La visibilité nous donne de la crédibilité – pour les financements par exemple. Et comme on est dans un esprit d'ouverture, on aime ça. Ça nous fait plaisir de voir des gens heureux d'être venus ici », s'enthousiasme Vincent Bocard.

Il est intéressant de noter aussi que l'association n'est pas centrée uniquement sur cette collection-là, elle est ouverte à d'autres collectionneurs. « Pour le moment, on n'a pas reçu grand-chose. Beaucoup de gens nous appellent, mais nous proposons des instruments sans valeur et en mauvais état. C'est amusant, ils disent très souvent qu'ils « fonctionnent presque, mais ce n'est pas intéressant pour nous de stocker des appareils qu'on devra réparer, peut-être à grands frais. On a décidé de n'accepter que ce qui

fonctionne vraiment. Mais on aimerait bien créer des contacts, notamment avec des collections qui possèdent des instruments uniques que nous n'avons pas ».

Une partie du patrimoine culturel

L'association souhaite que la collection évolue, qu'elle s'enrichisse pour qu'elle continue d'être intéressante et vivante. Elle suit notamment de près l'étonnant engouement que vit depuis quelques années le monde des synthétiseurs modulaires, autrement dit de ces appareils constitués de différents modules que l'on achète séparément et que l'on peut combiner en les connectant de mille manières. Cela plaît beaucoup à Vincent Bocard : « À l'origine, les instruments électroniques étaient très inventifs. Les fabricants imaginaient des interfaces originales, comme le fil des ondes Martenot ou le rail du Trautonium. Puis on s'est figé sur le clavier. Alors je trouve très intéressant que l'on se réintéresse aux synthétiseurs modulaires. Nous ne voulons pas rater ça ».

Dans un avenir moins proche, l'association imagine aussi ouvrir une partie muséale, « mais quelque chose d'intéressant, pas une exposition où les visiteurs n'ont rien le droit de toucher : nous sommes dans le son. Si on ne peut rien entendre, ça devient un musée du design ».

Quant à Klemens Trenkle, sans qu'il toute cette aventure ne pourrait avoir lieu, il est toujours actif, et notamment membre de l'association. Quand on lui demande pourquoi il a monté cette collection et pourquoi il a voulu la rendre visible, il explique que « les concepteurs de ces instruments sont aussi des artistes. Leurs créations font partie du patrimoine culturel et c'est aussi notre rôle de garder cette mémoire ».

Elektronisches Kulturerbe im Brauereikeller

Zusammenfassung: Pia Schwab — Es hat sich noch nicht herumgesprochen, aber im Untergeschoss der ehemaligen Cardinal-Brauerei in Freiburg hat eine der weltweit grössten Sammlungen elektronischer Musikinstrumente ihren Platz gefunden. Ein Verein arbeitet daran, sie bekannt und « bespielbar » zu machen.

Der Basler Klemens Niklaus Trenkle ist Schauspieler, Model, Eventmanager, und er hat während 35 Jahren elektronische Musikinstrumente gesammelt. Dabei machte er sich die Modeströmungen zunutze: Als die ersten digitalen Synthesizer für ein breites Publikum auf den Markt kamen, 1983 namentlich der berühmte Yamaha DX-7, konnte man ältere, analoge Occasionsmodelle für ein Butterbrot kaufen. Als dann Anfang des neuen Jahrtausends analoge Geräte wieder hoch im Kurs waren, wurden vielerorts die DX-7 ausgemustert – und wanderten in Trenkles Sammlung. Auf diese Weise trug er unzählige Geräte zusammen, die lange Zeit in Depots lagerten. Schliesslich verspürte ihr Besitzer den Wunsch, seinen Schatz aus dem Verborgenen zu holen. In dieser Zeit begegnete er Christoph Allenspach, Freiburger Architekturprofessor und Politiker, der eine Chance für seine Stadt witterte. Trenkle gründete den Verein SMEM, Schweizer-

isches Museum für elektronische Musikinstrumente. In den Gebäuden der stillgelegten Bierbrauerei fanden sie geeignete Räume. Mit Hilfe der Lotterieromande und weiteren privaten und öffentlichen Sponsoren geht es nun darum, die Sammlung zum Leben zu erwecken, denn die wichtigsten Exponate sollen nicht nur angeschaut, sondern benutzt werden können. Dabei sind die Herstellerfirmen wichtige Partner, die Dokumentationen und Ersatzteile zur Verfügung stellen.

Der Verein besteht seit einem Jahr. Bisher arbeiten alle ehrenamtlich: Elektroniker, die die Instrumente reparieren, ein Architekt, der die Regale für die Exponate entworfen hat, weitere Personen, die Veranstaltungen organisieren. Längerfristig möchte man die Struktur professionalisieren. Eine Webseite mit einer Datenbank soll geschaffen werden, die alle Instrumente vorstellt. « Diese Sammlung erzählt ein Stück Geschichte: Musikgeschichte natürlich, aber auch Elektronik- und Designgeschichte », sagt Vincent Bocard, der uns die Räume zeigt. « Es ist ein Spielplatz, auf dem Tagungen, Vorträge, Workshops rund um diese Instrumente stattfinden sollen. Wir können uns das erlauben, weil wir keine Heiligtümer besitzen. » In der Tat enthält die Sammlung zwar zahlreiche Raritäten,

ein Mellotron Mark-2, ein Synclavier, einen Oberheim Matrix-12, einen Memorymoog, aber keine « Mona Lisa », keines dieser mythischen Geräte des elektronischen Instrumentenbaus, wie es die Modularsynthesizer Moog oder EMS darstellen.

Eine Zusammenarbeit mit den Festivals NODE in Lausanne und Fri-Son in Freiburg ist geplant, es gibt auch Kontakte zu den Musikhochschulen in Lausanne, Bern und Zürich. Dem Verein schwebt ein « Playroom » vor, in den jetzigen Räumlichkeiten oder mitten in der Stadt, in dem man einige Instrumente benutzen könnte. « Das würde zu Begegnungen führen. Mit Kopfhörern könnte zwar jeder für sich arbeiten, aber es ergäben sich auch Gespräche », meint Bocard. Ab dem Frühjahr sollen Führungen durch die Sammlung stattfinden, im Moment liegt aber die Bewilligung bezüglich der Gebäudesicherheit noch nicht vor. Nicht vorgesehen ist dagegen die Ausleihe. « Die Instrumente sind zu fragil, um zu reisen. Wir stellen uns eher vor, dass die Musiker hierher kommen. » So besteht einer der Pläne auch darin, ein Studio einzurichten oder sogar als Label zu fungieren. Gern nimmt der Verein auch weitere Instrumente entgegen, allerdings ist die Instandsetzung so aufwendig, dass dies nur für wirklich funktionstüchtige Exemplare gilt.

Elektronische Musik

Im Versteck der verrückten Synthesizer

Montag, 21. August 2017, 8:04 Uhr

Mariel Kreis

4

1

1

13

Kommentare

In Fribourg ist die grösste Sammlung elektronischer Musikinstrumente der Schweiz ausgestellt. Fast 70 Jahre Synthesizer-Geschichte stehen hier. Die Sammlung will sich als weltweites Zentrum für elektronische Musikinstrumente etablieren.



Etwa 1000 Synthesizer stehen in der Sammlung des SMEM. SMEM/MARGAUX KOLLY

Um in die Geschichte der elektronischen Musikinstrumente abzutauchen, muss ich tief hinunter – ins zweite Untergeschoss einer Lagerhalle. In riesigen Regalen liegen hier hunderte von Synthesizern. Manche aus Holz, manche aus Plastik, schwarz, grau, orange, braun.

Audio

Arpiegator

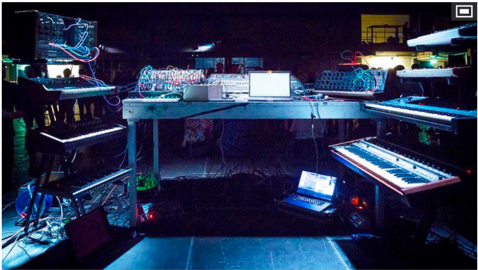
1:23 min

Eines der Prachtstücke in der Sammlung ist ein hellgrauer Synthesizer im typischen 1970er-Jahre-Design. Ein Yamaha Electone GX-1 aus dem Jahr 1975. Vier Klaviaturen hat er und Unmengen von Knöpfen und Reglern.

Instrumente sollen genutzt werden

Während Manuel Oberholzer, Musiker und Mitarbeiter im SMEM, eine Steckdose sucht, frage ich Christoph Allenspach nach dem Ziel der Ausstellung. Dem Direktor des Synthesizer-Museums ist etwas besonders wichtig:

«Wir wollen kein Museum aufbauen, in dem man die Instrumente nur ansehen kann. Das Ziel ist, diese Instrumente auch wirklich zu nutzen. Wir wollen mit Musikern arbeiten, die hier im Lager Studioaufnahmen machen können.» Und die Sammlung soll für ein breites Publikum zugänglich sein: «Wir machen Führungen und Workshops, in Zukunft auch für Schulklassen.»



Die Instrumente der Sammlung werden nicht nur ausgestellt, sie sollen auch gespielt werden. SMEM/MARGAUX KOLLY

Audio

Yamaha Electone GX-1

0:41 min

Mittlerweile hat Manuel Oberholzer den Electone GX-1 an den Strom angeschlossen und spielt: einen kaum hörbaren tiefen Ton mit den Fusspedalen, wie bei einer Kirchenorgel. Auf den zwei Klaviaturen spielt er mit den Fingern verschieden Akkorde und springt auch auf die oberste Klaviatur – Tasten mit eingebauter Vibrato-Funktion.

Sammlung mit bewegter Geschichte

Seit April stehen die Regale mit den rund tausend Instrumenten hier auf dem ehemaligen Gelände der Cardinal-Brauerei in Fribourg. Eine Sammlung mit einer bewegten Geschichte, erzählt Christoph Allenspach:

«Es ist eine einzige Person, die das zusammengetragen hat. Clemens Trenkle, ein Basler. Er war ziemlich visionär. In dem Moment als die Musiker diese Instrumente weggeworfen haben, hat er sie in seine Sammlung aufgenommen.»

Der leidenschaftliche Sammler konnte seinen Traum von einem Museum jedoch nie umsetzen, nicht zuletzt aus finanziellen Gründen. «Er hat dann uns angefragt, und nach kurzem Zögern haben wir zugesagt.»

Instandsetzung der alten Instrumente

Als nächstes wird die Gruppe der Synthesizer-Spezialisten, die das Museum als Verein betreibt, alle Instrumente katalogisieren und die defekten Synthesizer reparieren. Wie etwa das älteste Instrument in der Ausstellung, ein Novachord von Hammond aus dem Jahr 1938. Ganz aus Holz, es erinnert an einen kleinen Flügel.

Manuel Oberholzer zeigt mir, wie es im Innern aussieht – alles voller Lampenbirnen, Röhrenverstärker sind das. «Jede Note hat eine oder mehr Lampen. Wenn man es spielt, leuchten diese Lichter wunderschön auf.»

Einzigartige Sammlung

Wie einzigartig ist diese Synthesizer-Sammlung? «Meines Wissens gibt es in Europa nichts Vergleichbares», sagt Manuel Oberholzer. «Es fehlen nur noch ein paar ganz spezielle Synthesizer, um weltweit ein absolut grosser Wurf zu sein.»

Aber schon jetzt sieht der Direktor des SMEM, Christoph Allenspach, grosses Potenzial: «Diese analogen Geräte haben einen sehr authentischen Klang. Für eine jüngere Musikergeneration ist es derzeit das Grösste, mit diesen alten Instrumenten zu arbeiten.»

Audio

Bontempi Junior JH n°4 258

0:38 min

Jedes der tausend Instrumente hat seine Berechtigung hier zu sein, finden die Betreiber, weil jedes ein Teil der rund 70-jährigen Geschichte der elektronischen Musikinstrumente darstellt – von der elektronischen Orgel, die bis vor kurzem noch in einer Kirche stand, bis zum kleinen Kindersynthesizer, etwa der Bontempi. Ein einfacher oranger Plastikkasten mit ein paar wenigen Tasten und Reglern.

Audio

Millioniser

1:12 min

Plötzlich läuft Christoph Allenspach davon und kehrt mit einer Kartonkiste zurück. «Millioniser» steht darauf, eine E-Mundharmonika ist drin. Manuel Oberholzer packt das Instrument aus und verbindet es mit einem Verstärker.

Auch er hat so was noch nie gesehen, geschweige denn gespielt. Er bläst rein. Ein krummer Sound erklingt, mehr ein lautes Rauschen als ein Ton. Der Musiker lacht: «Ein bizarres Instrument! Ich müsste wohl noch etwas üben.»

Entdecken und ausprobieren – das ist die Devise hier im Museum für elektronische Musikinstrumente. Nicht nur für Musiker und Besucherinnen, sondern auch für die Betreiber selbst.

SMEM

SMEM/MARGAUX KOLLY

Das Schweizerische Museum für elektronische Musikinstrumente (SMEM) hat noch keine fixen Öffnungszeiten. Gruppen oder interessierte Musiker können über die Homepage für Termine anfragen.

Succès musical pour le Festival de la cabane

Villargiroud » Le Festival de la cabane a attiré un public varié de vendredi à samedi. Une troisième édition devait avoir lieu.

«Y'a David sur scène», s'exclame un enfant déboulant de la forêt avec ses copains en direction de la clairière. Pour sa seconde édition, le Festival de la cabane de Villargiroud a accueilli petits et grands, du vendredi au samedi. Le cadre s'y prêtait bien entre la place de jeux et la scène toute proche de la cabane forestière de Villargiroud. Des tables avaient été spécialement installées pour l'occasion. A l'image de David, le bassiste accompagnant le duo



Située dans une clairière, la scène du festival a accueilli plusieurs artistes fribourgeois tout au long du week-end. Charles Elens

Babbé's, les artistes fribourgeois ont attiré un public essentiellement régional. Jusqu'à 300 spectateurs se sont déplacés samedi pour entendre les quatre groupes locaux et la tête d'affiche, le groupe français Lybellela. De quoi rassurer les organisateurs. «L'affluence est nettement meilleure que celle du vendredi. C'est dû à la météo», observe Christophe Berset, responsable de l'événement.

Il se montre toutefois prudent quant à la suite: «C'il y a de fortes chances pour voir une troisième édition du festival, le format reste ouvert.» Bien que le bilan financier ne soit pas encore connu, les premiers indices sont encourageants.

☞ GALERIE PHOTO laiberte.ch

COL DU JAUN

ROUTE FERMÉE DE NUIT
La route entre Bellegarde et le col du Jaun sera fermée au trafic du 28 août au 2 septembre de 19h à 7h, pour travaux. Le tronçon entre le col et Biedenbach sera concerné du 5 au 8 septembre (jours fériés uniquement). TG

BULLE

PIÉTONNE BLESÉE

Un conducteur de 63 ans a heurté samedi une femme de 65 ans. Il roulait vers Bulle et ne l'a pas vue alors qu'elle traversait la route de Ruz sur un passage clouté. Grièvement blessée, elle a été amenée à l'hôpital. CG

Soundfactory#1 a mis en avant la musique électronique par le biais d'ateliers et de concerts samedi

Des mordus du synthé à Fribourg

« HORTENSE GIANINI

Musique » Une quarantaine de personnes de tout âge attendent leur guide dans la halle principale de Bluefactory samedi matin. L'événement Soundfactory#1, organisé par le Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEI) sur le site de Bluefactory à Fribourg, ouvre les feux avec un atelier d'initiation à la musique électronique et de synthèse. Un autre atelier l'après-midi, destiné à un public plus averti, affiche déjà complet avec une quarantaine d'inscrits. Ces workshops amorcent la série de concerts électro qui auront lieu de 18h au petit matin (voir encadré).

Des pièces de collection

Les participants de l'atelier d'introduction au monde de la synthèse sonore et aux synthétiseurs sont issus d'horizons divers. «Nous avons la le description sur la page Facebook de Bluefactory», explique Olivier, 33 ans, venu du Valais avec son ami Jérôme. Les deux trentenaires sont déjà adeptes du synthé. Le Vaudais Axel, 21 ans, est passionné de musique électronique. Certains participants fréquentent la scène electro fribourgeoise, «très familiale» selon Mickael, 21 ans. D'autres, comme Baptiste, ne



Les curieux ont pu tester des synthétiseurs durant un atelier. Charles Elens

UN BILAN SATISFAISANT POUR LE SOUNDFACTORY#1

Soundfactory#1, la manifestation organisée par le Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEI), a réuni 300 amateurs de musique de synthèse sur le site de Bluefactory à Fribourg. Le budget de 13 000 francs devait être couvert, selon Thierry Steiner du comité du SMEI. Au niveau de la sécurité, aucun incident n'est

à déplorer, s'est réjouit l'organisateur. La journée a débuté samedi à 10h avec deux ateliers et une visite guidée du SMEI, puis s'est poursuivie avec sept concerts de musique électronique et expérimentale de 18 à 3 heures du matin. Outre les performances en live, une installation audiovisuelle a illuminé le silo, en collaboration avec

le studio Encor. L'événement, soutenu par Bluefactory et la ville de Fribourg, répond à la volonté de Bluefactory d'ouvrir son site à des événements culturels. Le SMEI souhaite promouvoir des événements culturels, en collaboration avec des institutions. Le musée veut aussi inviter sa collection et créer un studio d'enregistrement. HG

sont pas adeptes de musique synthétique mais s'apprêtent suffisamment pour se déplacer «par curiosité».

« Ces machines s'arrachent à prix d'or »

Jérôme

Avant d'entrer dans l'atelier du SMEI, situé dans une cave de Bluefactory, le public doit parcourir un corridor de béton et prendre un ascenseur à marchandise. Puis il découvre, surpris, une collection baroque de quelque 3000 instruments électroniques. «Quel bonheur», s'exclame Mickael, fasciné. L'assistance, une majorité d'hommes, admire ces pièces de collection. Axel s'extasia devant la TR-808 de Roland, mise à disposition pour l'atelier. «C'est une boîte à rythme entièrement analogique, un instrument de légende», s'exclame-t-il, pressé de tester la machine.

Un retour à l'analogique

Mais le jeune homme devra patienter, l'initiation débute par une partie théorique présentée par Manuel Oberholzer et Vincent Borcard, membres du SMEI. Filles, oscillateurs, fréquences: ces notions arides

aident le néophyte à comprendre le fonctionnement du synthétiseur, qui permet de créer une multitude de sons. Cette volonté de rendre accessible la musique de synthèse est appréciée par Natacha. «Nous nous rendons rapidement compte que nous ne connaissons rien au synthétiseurs», concède la jeune femme.

Pour les passionnés, le moment tant attendu arrive enfin: essayer les instruments. Coiffés de casques, bédouillant les machines, composant une mélodie sur le clavier, ces mordus du synthé semblent en transe. «Pour tous ceux qui ont grandi avec la musique des années 60-70, c'est le paradis», s'exclame Christian, 35 ans. «Ces synthétiseurs ont marqué l'histoire de la musique, de la New Wave à nos jours», déclare Olivier. «Ces machines s'arrachent à prix d'or», ajoute Jérôme. Des machines dont se sont parfois débarrassés leurs propriétaires à l'époque de l'arrivée des synthétiseurs numériques, plus précis. «Un ancien synthétiseur analogique est comme une belle montre ancienne. La beauté de l'analogique vient de ses petits défauts, image Axel, étudiant en ingénierie horlogère, qui quitte la salle avec regret. »

☞ GALERIE PHOTO laiberte.ch

Crash mortel d'un planeur

Corbières » Un homme de 42 ans domicilié dans le canton de Genève est décédé hier après-midi dans le crash de son planeur, survenu au lieu-dit Buffe Dessus, sur la commune de Corbières. Le pilote était seul à bord.

Parti de Montricher dans le canton de Vaud, l'appareil s'est écrasé dans des circonstances encore indéterminées dans un pâturage. Dépêché sur les lieux, le personnel de la Rega n'a pu que constater le décès du pilote, a communiqué hier soir la Police cantonale fribourgeoise.

L'endroit du crash étant difficilement accessible, un hélicop-



Le planeur était parti de Montricher, dans le canton de Vaud. Police fribourgeoise

ère a été engagé pour récupérer la carcasse de l'aéronef. Les enquêteurs du Service suisse

d'enquête et de sécurité (SESSE) ont été sollicités pour élucider les causes du drame. » CS

PUBLIOTE

15 août

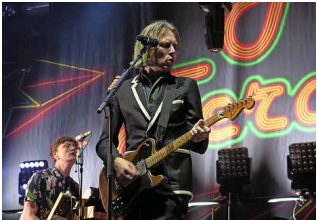
NOUS SOMMES OUVERTS LE JOUR DE L'ASSOMPTION!

SHOPPING 09H00 - 20H00 | RESTAURANTS 10H00 - 23H00
CINEMAS 09H30 - 00H30 | BERNAQUA 09H00 - 22H00

Google Maps

westside

4 seebezirk



Rechts die Menge zum Tanzen, die Band Franz Ferdinand rund um Alex Kapranos (l.).



Wollen die ganze Welt kontaminieren: die exzentrische Pariser Band La Poison.

Wahrhaft fabelhaft

Mit der schottischen Indie-Band Franz Ferdinand, dem amerikanischen Folkrockstar Ben Harper und der französischen Musikerin Jain ist am Samstag die 26. Ausgabe des Openairs Rock Oz'Arènes zu Ende gegangen.

Allii Legenden (Text und Bilder)

AVENCHES Elbhornen und Rock: Dieses Jahr stand das viertägige Festival Rock Oz'Arènes in Avenches unübersehbar und -hörbar unter dem Zeichen der Fabelwesen und der härteren Klänge. Während das sagenumwobene Tier Plakat, T-Shirts und in der Sonat glitzernde Ballone zierte, dominierten Namen wie die der amerikanischen Goth-Rockers Marilyn Manson, der schottischen Indie-Band Franz Ferdinand oder der Schweizer Hardrock-Gothard auf dem Programm. Der französische Comedy- und der Elektro-Abend fehlten dieses Jahr am Openair im römischen Amphitheater. «Es waren zu diesen Zeitpunkt keine Künstler verfügbar», erklärte dies Festivaldirektorin Charlotte Carrel.

Ausserirdische Klänge Nach Nieselregen, Bise und kalten Temperaturen an den ersten Festivaltagen hatten

die Veranstalter am zeitweise sonnigen Samstag mehr Wetterglück, auch wenn es gegen Ende des Abends immer kälter wurde. Einer der Headliner am Abschluss war der amerikanische Folk- und Bluesmusiker Ben Harper, der allein mit seiner Gitarre und am Piano für poetische Stimmung in der Arena sorgte. Sein Auftritt war puristisch und minimalistisch – und manchmal brachte es gar nicht mehr, um ein Publikum in den Bann zu ziehen. Lange mussten sich die Fans der schottischen Band Franz Ferdinand gedulden: Ihr Auftritt war erst um 0.45 Uhr angesetzt. «Ich möchte Musik machen, die den Bann in den Fans ausweilen lässt, Musik, welche die Leute zum Aufstehen und Tanzen bringt», sagte der schottisch-griechische Frontmann Alex Kapranos einst. «Man kann sogar, französisch mit dem Publikum. Dabei kam es – gewollt oder ungewollt? – manchmal zu Doppeldeutigkeiten. Mit längerem Haar als

Harper boten die Schotten mit ihren tanzbaren Ohrwürmern Abwechslung für das Publikum. Die schnellen Rhythmen waren wegen der immer kühleren Temperaturen durchaus willkommen. Manche Fans erwiesen sich als äusserst text-sicher: Bei den bekanntesten Hits der Band, etwa dem Song

«Humans, move your body. Free your mind».

La Poison Sängin der Band La Poison

«Take me out», sangen einige von ihnen wortgetreuer ganz. «Passagen mit, Sänger Alex Kapranos zeigte sich gar gelangt und sprach dem Publikum, dass er nicht mehr, wann sogar, französisch mit dem Publikum. Dabei kam es – gewollt oder ungewollt? – manchmal zu Doppeldeutigkeiten. Mit längerem Haar als

früher und teilweise herausgewachsener türkiser Färbung zeigte Kapranos – mal gentlemanlike, mal Rocker – kühne Moves. Das Konzert von Franz Ferdinand war eines der Highlights des Abends. Ebenfalls überregte die Französin Jain auf der Hauptbühne im Amphitheater. Ihr Markenzeichen: der Hahnen. Mit ihrem Hit «Come» (2015) begeisterte sie das Publikum. Als Geheimtipp kann man die 25-jährige Musikerin heute wohl kaum mehr bezeichnen.

Auf der Casino-Nebenbühne fiel die exzentrische Pariser Band La Poison auf, wirklich ein Erlebnis der dritten Art. Das Styling des selbsternannten ausserirdischen Trios ist eine Hommage an US-Spacer-Movies. Passend dazu die schräge, mitreissende Musik im Retro-Stil. «Everybody has a great heart inside. Humans, move your body. Free your mind», forderte die ebenfalls La Poison genannte Sängin die Zuschauer auf.

Zahlen

Zwei ausverkaufte Abende

33000 Zuschauer lockte die 26. Ausgabe des Festival Rock Oz'Arènes dieses Jahr an. Mit je 10000 Eintritten waren der französische Chanson-Abend am Mittwoch mit Patrick Bruel sowie der Samstag mit Franz Ferdinand und Ben Harper ausverkauft. Am Donnerstagabend mit Marilyn Manson kamen 7500 teilweise festsitzende Fans. Der Freitag mit Headliner Gothard war mit 5500 Zuschauern am schlechtesten besucht. «Die Bise am Donnerstag und den Nieselregen am Freitag bekamen wir an der Abendkasse zu spüren», so Frank Lenggenhagen von Rock Oz'Arènes. Das Budget betrug 3,5 Millionen Franken. Die nächste Ausgabe findet vom 15. bis 19. August 2018 statt. eo

Schwerelos und losgelöst wie im Weltall

Die Blue Factory stand am Samstag im Zeichen der elektronischen Musik: Das Schweizerische Museum für elektronische Musikinstrumente organisierte die erste Soundfactory. Sieben Schweizer DJs und Musikgruppen traten auf.

Samuel Riedo

FREIBURG 18 Uhr. Langsam bricht der Abend herein. Das übliche verdichtete DJ-Set der Freiburger Quartetto Pandour erfüllt mit leicht orientalischem Groove die leer geräumten Lagerhalle der Blue Factory.

Mit einsetzender Dunkelheit macht die Blue Factory mit pulsierendem Licht im obersten Geschoss auf sich aufmerksam. Wie ein Leuchtturm führt es die Hörer zum Electro-Show. Die erste Nacht der Soundfactory kann beginnen.

Kurz vor 22 Uhr finden sich im leer geräumten Untergeschoss erst eine Handvoll Leute ein. Konzentriert hantiert Papiro mit viel Gefühl an den Effektgeräten. Vier Boxen dröhnen im Surround-Sound, sphärische Klänge verschmelzen im Echo der Halle. Langsam und sorgfältig baut der Basler seine abgedrehte Soundlandschaft auf, unterdessen brummt der Bass schon tief wie ein Dildorbo in der Magen-grube. Zwei Beamer sorgen derweil für



Viel Electro-Sound an der ersten Soundfactory im Untergeschoss der Blue Factory.

energisches Aufsehen. Trotzdem lädt die Musik von Papiro eher zum Staunen als zum Tanzen ein. Man fühlt sich schon fast wie Major Tom, schwerelos und losgelöst im Weltall.

Die Hungerigen finden im Scheinwerferlicht vor der Halle gebundene

Würste, dazu den hausgemachten «Analoge Brez» – Je später die Nacht, desto mehr Leute pilgern in die Blue Factory. Derweil lässt der Basler für rauchende Bassschläge auf das Trommelfell donnern. Die repetitive und energiegeladene Musik vibriert im ganzen Raum. Im roten Licht der

beiden Beamer kommt erste Tanzlaune auf. Rasch wird man angesteckt, der Puls geht durch Mark und Panzer. Der Beton wird zur Tanzfläche. Noch bis tief in die Nacht hinein wird beschallt und elektrifiziert. Das war die erste Ausgabe der Soundfactory, und es war bestimmt nicht die letzte.

Montag, 14. August 2017
Freiburger Nachrichten



Cédric Blanc
Seepolizei Freiburg
Bis zur

Farben

Die Farben auf den Schweizer Seen

Rot bedeutet Backbord, Grün Steuerbord. Blau-Weiss sind die Taucher und Gelb die Fischer. Auf unseren Gewässern geht es bunt zu und her.

FREIBURG Für Cédric Blanc, Chef der Seepolizei Freiburg, spielen Farben eine entscheidende Rolle im Alltag – und dies in vielerlei Hinsicht. «Das beginnt mit dem Gelb der Sonne und dem Blau des Seewassers», sagt er, «erstreckt sich aber über verschiedene Bereiche.» Schwimmern werden mit einer gelben Flagge vor unsicheren Wetter gewarnt. Das System Rot-Gelb-Grün wie am Meer gebe es hingegen an den Schweizer Seen in dieser Form nicht. Bei den Booten zeigt Rot die Steuerbordseite (die linke Seite des Schiffs) und Grün Steuerbord (die rechte Seite). Die Farbe Rot kann aber auch eine Panne signalisieren.

Parallelen zur Strasse

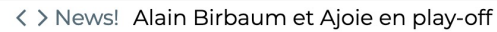
Ein gelbes Licht, das sich um die eigene Achse dreht, dient der Sturmwarnung. Gelb ist aber auch die Farbe der Fischer. Grün hingegen diejenige der grossen Kursschiffe. Taucher werden durch Blau-Weiss angesprochen. Ein rot-weiss-rotes Schild zeigt ein Fahrverbot für Schiffe an, ein grün-weiss-grünes die Erlaubnis zur Durchfahrt.

«Ansonsten ähnelt die Signalisation für Schiffe gemäss der sogenannten Binnenschiffahrtsverordnung in vielen der für Autos», so Cédric Blanc. «Verbotsschilder und Gebotszeichen sind rot, Hinweiszeichen blau.»

Mit Blaulicht unterwegs

Auch bei den Ausweisen gibt es Parallelen zum Strassenverkehr. Die Schiffsführerausweise sind blau wie die alten Fahrausweise, die Bootausweise grau wie die Fahrgausweise. Und nicht zuletzt gibt es auch auf den Schweizer Gewässern Schiffe, die mit Blaulicht unterwegs sind, sagt Cédric Blanc, so etwa Polizeiboote oder Boote der Feuerwehre. Jg in einer Sommerreise bekannten Experten fahrte.

<http://www.radiofr.ch/fribourg/news/2017/08/13/la-musique-electro-envahit-bluefactory.html>



13.08.2017



Image: www.nuageelectronique.fr



NEWS



NEWS

[21.02.2019]
Journal de 8h00



[21.02.2019]
Journal de 7h00



[21.02.2019]
Journal de 6h00



[20.02.2019]

EN CE MOMENT
C'est que du bonheur
 Amaëlle
 10h00 - 12h00



On air 10:39
JONAS BLUE
Polaroid



PAPER

2017/08/11

Freiburger Nachrichten

Elektronische Musik lässt die Blue Factory in Freiburg erzittern

Freitag, 11. August 2017
Freiburger Nachrichten

Schlager

Mit Florian Ast, aber ohne Costa Cordalis



Von heute bis und mit Sonntag findet an der Argers in Plasselb das Volksmusik- und Schlager-Openair von Trudi Lauper statt. Heute treten unter anderem Florian Ast (Bild) und der Männerchor Schlüngerers Heimweh auf. Am Samstag stehen Claudia Jung, die Amigos, das Noackalm Quintett, ComBox, Anna Buchs und viele mehr auf der Bühne. Schlagerstar Costa Cordalis, der für Samstag um 22.45 Uhr programmiert war, kann mit grosser Wahrscheinlichkeit nicht auftreten, wie Lauper gestern auf Anfrage sagte. Er hat sich am Kniech verletzt. «Wir werden improvisieren und einen Ersatz suchen», so Trudi Lauper. Mit einem Volksmusik-Brunch am Sonntag endet das vierte Openair Plasselb, ab Bild zvg

Openair Plasselb, Sa. 11. August ab 19 Uhr, So. 12. August ab 10 Uhr, So. 13. August ab 10 Uhr.

Music

Balkanmusik in der Tour Vagabonde

Die vertriebene Pariser Band Aïma Dili spielt am Mittwoch im mobilen Kulturlokal La Tour Vagabonde neben dem Thierryturm bei der Universität Mairie. Die Musik von Clement Chury, Gesang und Geige, Benoît Vincent, Gesang und Gitarre, Johnny Montreuil, Kontrabass, und Emilio Castellello, Gesang und Geige, ist inspiriert von der Kultur der Fahrenden und des Balkans. no

Tour Vagabonde, beim Thierryturm, Freiburg, Mi. 16. August, 20.30 Uhr.

Blues-Rock in der Tour du Sauvage

Am kommenden Donnerstag spielt die Taxi Five Band in der Tour Sauvage in Remont. Die Lausanner Bluesrocker interpretieren die grossen Klassiker dieses Genres. Sie haken die guten alten Zeiten von Elvis Presley und den Beach Boys wieder aufleben. rva

Tour du Sauvage, Remont, Do. 17. August, 20 Uhr.

Agenda

Kinderatelier ab 6 J. 30.8. Anmeldung unter 026 305 51 40, aine.fawwrig.ch.
• Bibel- und Orient-Museum. Permanent. Offen: Di.-Fr. 15-17 Uhr, So. 14-17 Uhr.
• Gutenberg-Museum. Permanent. Sonderausstellung: «Bibellektoren. Biber Wierbenberger, passionierter Billetsammler. Bis 1. Oktober. Spezialführungen: 12.26.8., 10.27.28. um 14 Uhr. Offen: Mi./Fr./Sa. 11-18 Uhr, Do. 11-20 Uhr, So. 10-17 Uhr.
• Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle. Permanent. Eva Aeppli (Bild). Bis 20. August. Offen: Mi.-So. 11-18 Uhr, Do. 11-20 Uhr.
• Museum der Musik. Entdecken Sie antiken und zeitgenössischen Musikanten der unterschiedlichen Mächte. Permanent. Offen: Mi.-So. 10-17 Uhr.

Elektronische Musik lässt die Blue Factory in Freiburg erzittern

Morgen Samstag wird die Blue Factory Freiburg zur Soundfactory Workshops sowie sieben DJs und Musikgruppen lassen das Publikum die Spielarten der elektronischen Musik entdecken.

Regula Sauer

FREIBURG Das neu gegründete Swiss Museum for Electronic Music Instruments (Smem), das seine Sammlung elektronischer Musikinstrumente in der Blue Factory hat, lädt morgen Samstag zur Veranstaltung Soundfactory Workshops führen das Smem und der Basler Elektro-Produzent Stu Workshops durch, welche Einblicke in die Welt der Klangsynthese und der Synthesizer ermöglichen. Am Morgen geben die Musiker Vincent Bocard und Manuel Oberholzer eine Einführung, die auch für Kinder offen ist. Für den Workshop am Nachmittag sind gewisse Vorkenntnisse von Vorteil.

Ab 14 Uhr geht es dann zur Sache. Nicht weniger als sieben DJs und Musikgruppen werden mit Sets und Live-Performances die Blue Factory zum Beben bringen, wie die

Organisatoren mitteilen. Bis um 3 Uhr in der Früh treten verschiedene Talente aus der Schweizer Elektro-Szene auf. Politics, Isolated Lines und Gebratener Vacuum machen den Auftakt. Sie werden live performen. So vernimmt Vincent Bocard in seinem neuen Projekt Politics seine Stimme mit

Klavier- und Bass-Klängen sowie mit Ausnahmen aus der Gegenwartsmusik. Später laden die Elektro-Produzenten Stu. Auch dieser DJ tritt live auf. Der Abend geht mit dem DJ-Set von Inkt zu Ende.

Das Publikum für sich einnehmen wollen. «Vintage-Material ist die grosse Leidenschaft des Elektro-Produzenten Stu. Auch dieser DJ tritt live auf. Der Abend geht mit dem DJ-Set von Inkt zu Ende.

Blue Factory, Freiburg, Sa. 12. August, 10 bis 3 Uhr. Programm: www.smem.ch

Der Künstler Marco Papiro improvisiert mit Synthesizern.

Bild:Thomas Fuchs/Bild



Chor

Callicantus zwischen traditioneller und innovativer Musik

GREYERZ Der bekannte Tenorist Condi- und Jugendchor Callicantus kommt am Sonntag nach Greyerz. Er hat sich für sein Repertoire auf eine bunte Mischung aus Renaissance, Pop und Folklore spezialisiert. So singen die jungen Sängerinnen und Sänger unter der Leitung von Mario Fontana unter anderem Stücke von Costanzo

Penta, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Pergolesi, Crosby Stills Nash und Volkslieder aus der ganzen Welt. Der Coro Callicantus und sein Leiter Mario Fontana haben für ihre künstlerische Arbeit schon viele Preise erhalten. 2010 wurde Callicantus mit den vier ersten Preisen beim namhaften Internationalen Wettbewerb

in Montreux ausgezeichnet. 2013 gewann der Kinder- und Jugendchor am dritten Freiburger Chorwettbewerb den Preis der Jury. 2015 erhielt er drei Preise an der Rini International Choral Competition. Zudem wurde Mario Fontana als bester Dirigent ausgezeichnet. rva/Bild zvg

Kirche von Greyerz, So. 13. August, 17 Uhr.

freizeit 9

Festivals

Auf den Spuren der Fahrenden



Das Internationale Folkloretreffen Freiburg begleitet sich dieses Jahr auf die Spuren der Traditionen der Fahrenden. Sieben von zehn Folkloregruppen präsentieren Tänze und Musik, die ein Erbe der Stint und Roma sind. Die 43. Ausgabe des Folkloretreffens beginnt am Sonntag mit einer Messe um 10 Uhr in der Kathedrale St. Nikolaus. Am Dienstag geht es einen orientalischen Abend in der Tour Vagabonde beim Thierryturm in Freiburg. Die «Parade der Weltkulturen» und die Eröffnungsvorstellung finden wegen Maria Himmelfahrt ausnahmsweise nicht am Dienstag, sondern am Mittwoch statt. rva/Bild Charly Rappo

Freiburg, internationales Folkloretreffen, So. 13. August 16 Uhr, 20. August. Programm: www.r.ch

Musik im Stedtl mit Mario Gianella



Noch bis Ende August treten in Murten im Rahmen von «Musik im Stedtl» jeden Samstag andere Musiker und Musikgruppen auf. Am Montag wird von 10 bis 17 Uhr Mario Gianella im und vor dem Stedtl musizieren. rva/Bild zvg

Musik im Stedtl, Murten, Sa. 12. August, 10 bis 17 Uhr.

Murten

• Deutsche Kirche. 12.8. Midi Musiques «L'Orgue pathétique» mit Ekaterina Kofanova. 10 bis 12 Uhr.
• Musik im Stedtl. 12.8. Mario Gianella. 10-17 Uhr.

Plasselb

• Mutters Brücke. Openair der Volksmusik und Schlager. 11.8. Florian Ast, Schlüngerers Heimweh, Lido Brägger und Lüssers. Mutters Brücke. 19 Uhr. 12.8. Claudia Jung, die Amigos, Noackalm Quintett, Costa Cordalis, Rosana Bock, Alpin-Vagabonden, Michelle Ryser, Anna und Combox. 16 Uhr.

Möti

• Maison de Chambaz. Garten.

• «Marten Classics». 13.8. Aperto-konzert. Rafael Aguiar, Gitarre. Werke: Emilio Poggi, Mauro Giuliani, Isaac Albéniz, Robert Schumann, George Gerthwies, Jerónimo Giménez. 17 Uhr.

PAPER

2017/08/10

La Liberté

Plonger au cœur de la musique électronique

32 | SORTIR

CINÉMA



A voix haute Chaque année à l'Université de Saint-Denis, en France, se déroule le concours Eloquemia, qui vise à élire le meilleur orateur du 3^e. Des étudiants de cette université décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public.

► Fribourg, Cinéma des Rues

Lola Pater Zoo, 27 ans, fils d'immigrés algériens, entre sa mère à Paris. Enfant unique, il a grandi avec elle après le départ brutal de son père Faidi, parti depuis plus de 20 ans. Sur la loi de ce qui lui a dit sa mère. Zino croit que son père l'a abandonné. Il apprend que Faidi n'est pas retourné en Algérie, mais qu'il réside en Camargue, et que ses parents n'ont jamais divorcé. Pourquoi sa mère lui a-t-elle menti?

► Fribourg, Cinéma des Rues

The Dark Tower Le dernier Pistole, Roland Deschain, est condamné à livrer une éternelle bataille contre Walter O'Dim, alias l'Homme en noir, qu'il doit à tout prix empêcher de détruire la Tour sombre, clé de voûte de la cohésion de l'univers.

► Fribourg, Avenue, Bulle, Cinéma Privé, Payenne, Cinéma Apollo

Annabelle 2 Elle est de retour! Encore traumatisés par la mort tragique de leur petite fille, un fabricant de poupées et sa femme accueillent une bonne sœur et les toutes jeunes pensionnaires d'un orphelinat dévasté. Mais ce petit monde est bientôt à l'abri d'Annabelle, créature du fabricant qui possède par un démon.

► Fribourg, Avenue

Sleepless Las Vegas, Nevada. Les deux policiers Vincent et Sean travaillent parfois pour leur compte. Lors d'une mission nocturne, ils s'emparent d'un changement de couleur valant plusieurs millions de dollars, ignorant que celui-ci est destiné à Stan Rubino, un puissant patron de casino. L'employable homme d'affaires n'hésite pas longtemps et, en représailles, kidnappe Thomas, le fils de Vincent.

► Fribourg, Avenue

Plonger au cœur de la musique électronique



Fribourg. Après avoir entrouvert ses portes au public en juillet dernier, à l'occasion de la fête de clôture du Festival du Belluard, le Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEM) organise samedi son premier événement public. Intitulé SoundFactoryII, ce qui laisse entendre qu'il y en aura d'autres, il est l'occasion de plonger dans les sous-sols de Bluefactory pour découvrir cette collection unique au monde, composée de plusieurs milliers de claviers des années 1930 à nos jours (photo Vincent Maurin). De 10h à midi, Vincent Bocard et Manuel Oberholzer (alias Felder-midder) animeront un workshop ouvert à tous,

comme une invitation à écouter, toucher, créer, modifier et découvrir ces instruments aux sonorités parfois insolites. Des 13h, un deuxième workshop verra le producteur et DJ suisse STU présenter la conception de son propre synthétiseur, le 57A, réalisé grâce à une campagne de financement participatif. L'après-midi se prolongera par des visites guidées, avant qu'une série de musiciens électroniques suisses ne prenne le relais jusqu'au bout de la nuit. Parmi eux, Politics, Pandour, Gibraltar Vacuum ou encore Isolated Lines.

► Sa 10h-13h Fribourg
Bluefactory Details dans l'agenda. Site: www.smemmus.ch

Le Festival de la cabane voit double

Glâne ► Pour sa seconde édition, le Festival de la cabane passe d'une à deux soirées. La cabane forestière de Villargiroud accueillera demain et samedi des musiciens venus des horizons du folk, du pop rock et du reggae.

La première soirée propulsera des artistes romands sur scène. Le groupe Képi de Kokos ouvrira les feux des 19h-10, avec son reggae soft. La soirée se poursuivra avec les groupes rock Alys et Caillou. Deux combos qui privilégient les titres chantés en français. La soirée se prolongera jusqu'à 3 h du matin avec DJ Orion aux platines.

La journée du samedi fera la part belle aux voix féminines. Elle débutera à 16h, avec la pop de Laura Buillard, suivie des Bubble's, duo folk composé de Margie Clément et Sandra Andrey. Ces deux musiciennes ont d'abord joué des reprises avant de se lancer dans leurs propres compositions.

Elles se sont distinguées en remportant la 4^e saison de la Radio Fribourg Sunday Night Jam en 2015. Naviguant entre rock et folk, les groupes The Callins, de Fribourg, et Lybellulla, de la région de Vesoul, en France, viennent compléter l'affiche. A midi festival, Christophe Berret, alias 18 Redhead, se chargera de faire danser les festivaliers jusqu'à 3 h sur les tables du moment.

A noter que l'Homme-orchestre ROL se produira entre les concerts, avec sa guitare et son harmonica.

► **CHARLES GRANDJEAN**
Sa 18h-18h, sa 16h Villargiroud
Cabane forestière.

AGENDA DE LA SEMAINE

MARCHÉS Marché du soir Standards divers, soirée savoureuse. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché des producteurs Produits locaux divers, légumes d'été à l'air. ► 8h-10h-16h Ary-d'œuvre Pont Rive, www.marcheproducteurs.ch Marché folklorique Fabrication du Graines AOP au chaudi de la Confédération, musique folklorique avec le cor des Alpes et les Anes de la Grèce, carnavals pour les enfants. 7h jeu-jardin jusqu'à 24h. ► 7h-10h-16h Bulle Centre-ville. DIVERS Le Port Jusqu'à 16h-18h pour tous. vendredi: 18h-19h-30h. samedi: 11-12 heures pour les petits (7-13 ans) et 15-17h. Café Audio (théâtre de la Ville, pratique l'anglais). mercredi: 15-17h Du jardin à l'assiette, atelier parents-enfants. ► Je me Fribourg L'après-midi: 10h-12h et 15h en français, 14h et 15h en allemand. Rive.	Atelier/Vie Baignade au ruisseau entre vides en profitant des saumons. ► 7h-19h-30h-30h Bulle Imp. de la Chapelle. Marché
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Des apprentis en semaine verte

Ursy » Réfection d'un abribus, d'un abri de la protection civile, et aménagement d'un sentier pédestre. Trois projets en faveur de la commune d'Ursy qui ont récemment occupé 21 apprentis de l'entreprise Elas-Mifroma, filiale de la Migros, spécialisée dans la production laitière. Mise sur pied par les maîtres d'apprentissage, cette semaine verte a permis à ces jeunes en formation de sortir de leur environnement quotidien pour se mettre au service de la collectivité. Mais aussi de se surprendre à goûter à d'autres activités. «Je n'avais jamais fait de peinture avant, malgré deux frères peintres», confie Zahide, une apprentie de 3^e année. «Je me rends compte aujourd'hui de la difficulté du métier». Point d'orgue de la semaine, la réception des jeunes par les autorités communales, à l'occasion d'un repas officiel. »

CHARLES GRANDJEAN

D'UNE BUVETTE À L'AUTRE



Un temple de la fondue

Cet été, La Liberté vous fait découvrir quelques buvettes du canton. Premier épisode au Crau Rappo, au-dessus du Mourét.

Dans le massif du Cousimbert, on le dégruge à son toit pyramidal, à 1300 m d'altitude. L'origine du chalet du Crau Rappo remonte à 1727. Son nom viendrait du patois (crau signifiant creux) et des premiers propriétaires de la bâtisse, les Rappo. «C'est ce que tout le monde raconte par ici», glisse Olivier Dafflon, qui gère la buvette pour la quatrième saison avec son épouse Louisa. Transformé entre 2013 et 2014 (une des salles à manger a été aménagée dans l'ancienne écurie), le chalet, juste situé sur la commune de Pléssels, est accessible en voiture depuis le Mourét via Zénaeva, en grimpaient à travers la

forêt du Burgerwald. Depuis la terrasse, la vue domine sur Pléssels et Planfayon. Fromage de formation, Olivier Dafflon, 50 ans, œuvre en cuisine, tandis que son épouse, active au service, confectionne les pâtisseries (gâteau au vin cuit, tartes au citron, mousse au chocolat, etc.). Le Crau Rappo s'est spécialisé dans les fondues (les mélanges sont préparés par le patron, qui les écoule le reste de l'année en vente par correspondance), mais propose aussi risoli et croûtes au fromage. Pour la petite histoire, les cloches qui ornent le chalet sont fournies par son propriétaire: l'ancien luthier épernayais Gado Stumpy. TG/Jean-Bernard Bapst

» Devrait tous les jours de juin à septembre. Le week-end en mai.

VIDEO talberte.ch

La ville de Fribourg octroie une enveloppe de 50 000 francs à Bluefactory pour des projets culturels

Ils amènent la culture dans la friche

« HORTENSE GIANINI

Culture » C'est sous la cheminée de Cardinal, au milieu de la friche industrielle de l'ancienne brasserie, que s'est tenue hier la conférence de presse organisée par la ville de Fribourg et Bluefactory Fribourg-Freiburg SA. Tout un symbole pour montrer leur volonté commune de réhabiliter l'ancienne fabrique et d'y amener de la culture. Pour concrétiser ce projet, une enveloppe de 50 000 francs a été allouée par la ville de Fribourg pour animer le site avec différents projets culturels.

«Pour la ville de Fribourg, Bluefactory représente non seulement le lien entrepreneurial, mais aussi un quartier important. La ville a tout à gagner au projet culturel pour animer cet espace», explique Laurent Dietrich, conseiller communal en charge de la culture. Sur le plus long terme, Laurent Dietrich a aussi révélé que ce genre de collaboration pourrait se poursuivre les années suivantes.

Plusieurs événements

L'enveloppe octroyée par la ville est consacrée à l'organisation de trois grands événements culturels, programmés durant l'été et l'automne. Le premier a déjà eu lieu durant le Festival Bollwerk Belluard International. Le second se déroulera le 12 août et sera dédié à la musique électronique avec la participation du SMEIM (Musée et centre suisse des instruments de musique électronique), l'un des locataires de Bluefactory.

Enfin, le centre d'art fribourgeois Fri Art animera le site en octobre avec une sélection de jeunes artistes fribourgeois qui mettront en valeur la friche industrielle. Selon Natacha Roos, cheffe de service culturel de la ville de Fribourg, un projet avec la salle Fri-Son pourrait avoir lieu en 2017 ou 2018. Les événements auront lieu soit dans la friche industrielle, soit dans une salle.



L'actuelle friche industrielle sera utilisée par les artistes pour des événements. Alain Wicht

Divers partenaires culturels ont été approchés par la ville en vue d'élaborer ces projets: le Belluard Bollwerk International, Fri Art, Fri-Son et le SMEIM. «Nous nous sommes basés sur les institutions culturelles fribourgeoises rayonnant au niveau national et international», a commenté Natacha Roos. «L'idée n'est pas de déplacer telle quelle une manifestation, mais d'amener des familles sur le site», a-t-elle précisé. Les projets entrent dans le cadre d'un concept de politique culturelle régionale, Culture 2030.

Une charte d'utilisation Bluefactory est davantage connu comme un espace d'innovation technologique que culturel. Pourtant, la charte d'utilisation du site prévoit la participation de la société au rayonnement culturel de Fribourg. L'accessibilité du site au public et la mise en valeur des friches industrielles.

La charte prévoit aussi de développer des synergies entre les utilisateurs du site de Bluefactory, qui réunit 180 travailleurs, les autres acteurs culturels et les quartiers de la ville. «Nous n'allons pas attendre que le quartier soit entièrement réalisé pour nous ouvrir à la culture», a remarqué Philippe Jemmel, directeur de Bluefactory.

UN ESPACE VERT À BLUEFACTORY

La charte d'utilisation du site stipule que la société Bluefactory Fribourg-Freiburg SA doit favoriser la création de logements diversifiés, la mobilité douce, la culture et l'innovation. Pour atteindre l'un de ces objectifs – amener le public sur son site – Bluefactory avait annoncé en novembre 2016 la création d'un espace de détente pour l'été 2017. L'aménagement de la friche industrielle a

tory. Selon lui, des projets culturels avaient déjà été encouragés en 2015, puis ralentis en raison des changements à la direction du site. Ces projets seront réévalués dès cet automne.



«Nous voulons amener des familles sur le site» Natacha Roos

Au niveau des coûts, Bluefactory a sécurisé un budget de 100 000 francs. La moitié est couverte par l'enveloppe de la ville de Fribourg et l'autre moitié par la société, qui finance notamment un mandataire externe. François Khelme, chargé depuis avril de coordonner les événements et l'en gère la communication. Le sponsoring et les entrées payantes couvriront aussi une partie du budget. »

pris du retard et est encore en travaux. En marge de la conférence de presse, Philippe Jemmel, directeur de Bluefactory, a indiqué hier que les aménagements de cet espace éphémère, qui va néanmoins rester en place plusieurs années, seront terminés à la fin juillet. Il comprendra notamment un espace vert, des pistes de pétanque, un petit circuit pour vélos et un étang. HG

Freiburger
Nachrichten

Einzig deutschsprachige Tageszeitung im zweisprachigen Kanton Freiburg

Samstag, 1. Juli 2017 Nr. 150

Grossfreiburg nimmt Gestalt an

Der Staatsrat hat den provisorischen Perimeter für die Fusion Grossfreiburgs bestimmt: alle Agglo-Gemeinden ausser Düligen.

FREIBURG Arry, Belfaux, Corminboeuf, Freiburg, Givisiez, Granges-Paccot, Marly, Maran und Villars-sur-Glâne: Diese neun Gemeinden werden in den kommenden Jahren die Fusion von Grossfreiburg vorbereiten. Der Staatsrat hat sie dem provisorischen Perimeter zugewiesen, in welchem die Gemeinden eine Fusionvereinbarung ausarbeiten. Damit gehören alle Saane-Gemeinden der Agglomeration zum Perimeter. Der Staatsrat erhofft sich davon «neuen neuen Wind

und eine neue Dimension», sagt Samuel Russier, Generalsekretär der kantonalen Direktion der Institutionen. Die neun Gemeinden müssen die Fusionvereinbarung bis Ende Juni 2020 beim Kanton einreichen. Laut Gesetz sollte die Fusion spätestens auf 2022 umgesetzt werden. Freiburg: Syndic Thierry Stiefert (SP) freut sich auf die bevorstehende Arbeit: «Wir warten schon lange darauf, nun freue ich mich, dass es konkret vorwärtsght.»

«Ich erhoffe mir im Vorfeld der Wahlen eine Debatte in der Bevölkerung», sagt Staatsrätin Marie Garnier (Grüne). Sie wünscht sich rund um die

37 Personen werden die Gemeinden in der konstituierenden Versammlung vertreten. Jede Gemeinde stellt eine Gemeinderätin oder einen Gemeinderat. Damit stellen 28 Mitglieder, welche die Bevölkerung am 26. November wählt. Wie bei anderen Wahlen können sich alle Stimmberechtigten präsentieren. «Ich erhoffe mir im Vorfeld der Wahlen eine Debatte in der Bevölkerung», sagt Staatsrätin Marie Garnier (Grüne). Sie wünscht sich rund um die

Openair
Die Berner Band Züri West mit Sänger Kuno Lauener sorgte für einen ersten Höhepunkt auf der Bühne in Schmittem.
Seite 2

SCHÖNE FERIEN
wehmacher

Schlagzeilen

Schlüsselübergabe
Die Pfadi Düligen hat ein neues Zuhause. Die Jugendorganisation findet Unterschlupf im Schützenhaus.
Seite 2

Basketball
Captain Arnaud Cotture verlässt Olympic, dafür bleiben Natan Jurkovicz und Jérémy Juvin.
Seite 13

Beerdigung
Heute wird der frühere Bundeskanzler Helmut Kohl beigesetzt. Tausende Menschen werden zu den Feierlichkeiten erwartet.
Seite 17

Zitat des Tages
«Deutsch wird bei den französischsprachigen Schülern immer beliebter.»
Adrian Schmid
Vorsitzender Kollegium St. Michael
Seite 4

Wetter
Mik aus Sonne und Quellwolken, nur örtlich kurze Schauer.
Seite 20

Inhalt	8
Todesanzeigen	9
Forum/Legende	9
Kinos	10
TV/Video	14/15
Büro	18
Radiation	026.426.47.47
Annoncen	026.347.80.00
Internet	026.347.30.01



Freiburger Nachrichten



Volkswagen
Auto Bergmann AG
Industriestrasse 17, 71718 Bönnigheim
07147 87 17-0
www.bergmann-gmbh.de

Solenität ist eine anerkannte Tradition

MURTEN Dieses Jahr wurden eine ganze Reihe von Traditionen auf die Liste des immateriellen Kulturerbes der Schweiz aufgenommen. So auch die Murten Solenität, die Soli. Sie sei zwar eines von vielen derartigen Festen, erläuterte der Basler Kulturwissenschaftler Walter Leininger auf Anfrage, aber gerade weil die Soli als Verbindung von historischem Gedenken und Jugendfesttypik für Schweizer Städte wichtig sind, wurde sie auf die Liste aufgenommen. Auf die Liste, welche unter der Regie des Bundesamtes für Kultur entsteht und 2012 lanciert wurde, kamen dieses Jahr 34 neue Einträge. Total stehen damit 200 Schweizer Traditionen in diesem Register. *fua*
Bericht Seite 6

GLP nominiert Grossen für Bäume-Nachfolge

BERN Jürg Grossen wird voraussichtlich neuer Präsident der Grünliberalen. Der Vorstand der Partei hat den Berner Nationalrat als Nachfolger von Martin Bäumle nominiert. Die Delegierten werden am 26. August entscheiden, «ich freue mich riesig», sagte Grossen gestern vor den Medien in Bern. Wenn die Delegierten ihm das Vertrauen schenken, werde er das Amt mit grosser Überzeugung und hoher Motivation anstreben. Der 40-jährige Grossen ist seit

Homosexuelle dürfen in Deutschland bald heiraten

BERLIN Historische Runde: Nach jahrelangen Kämpfen hat der Deutsche Bundestag ja zur Ehe für Homosexuelle gesagt. Mit den Stimmen von SPD, Linken und Grünen sowie knappem Viertel der Unionfraktion beschloss die Vollversammlung die völlige Gleichstellung von Lesben und Schwulen. Damit hat sich die SPD in dieser Wahlperiode erstmals bei einem Bundestagsummer über den Widerstand des Koalitionspartners hinweg-

FREIBURG 35 Jahre lang hat der Basler Klement Nikolaus Trenkle elektronische Musikinstrumente gesammelt, die ein halbes Jahrhundert Musikgeschichte erzählen. Rund 2000 Objekte umfasst der Bestand, darunter 600 analoge

und digitale Synthesizer und über 500 Effektpedale in der Blue Factory. Heute kann das breite Publikum sie dort im Rahmen des Internationales Musikinstrumenten besichtigen. *ca/Bild Vincent Marth*
Bericht Seite 11

elektronischer Musikinstrumente betreibe sie künftig in der Blue Factory. Heute kann das breite Publikum sie dort im Rahmen des Internationales Musikinstrumenten besichtigen. *ca/Bild Vincent Marth*
Bericht Seite 11

Samstag, 1. Juli 2017
Freiburger Nachrichten

Seit Kurzem befindet sich in Freiburg eine der grössten Sammlungen elektronischer Musikinstrumente der Welt. Heute steht das Lager in der Blue Factory im Rahmen des Internationalen Bollwerkfestivals erstmals für das Publikum offen.

Ein Paradies für Klangtüftler



Präsident Christoph Allenspach: «Die Sammlung hat uns sofort begeistert.»



Das Novachord aus dem Jahr 1938 ist eines der ältesten Objekte der Sammlung.

«Wir machen jeden Tag neue Entdeckungen.»

Manuel Oberholzer
Musiker und Klangtuffler

Vincent Bocard: «Es kamen laufend neue Instrumente auf den Markt, die Trenkle-Interesse weckten.» Ob habe Die Miete für die Lagerhalle bezahlt ein privater Güter. Mitterfing will der Verein seine Strukturen professionalisieren und die dafür notwendigen Gelder generieren. Er denkt dabei an Eigenmittel aus Mitgliederbeiträgen, Nutzungsgebühren, Eintritt und Spenden, aber auch an öffentliche Subventionen. Für die Infrastruktur im Lager, die Inventarisierung und die Organisation von Ausstellungen rechnen die Verantwortlichen für 2017 mit einem Finanzbedarf von 185.000 Franken und für 2018 mit 200.000 Franken. Christoph Allenspach ist zuversichtlich, dass sich das machen lässt. Dafür spreche nicht zuletzt die Interesse von so namhaften Schweizer Musikern wie Boris Harth und David Meyer zu Yello, Franz Treichler von The Young Gods oder Sophie Hunger.



Das Bimon Echorec aus den Schöckeljahren haben etwa Pink Floyd gerne benutzt.



Vom Dectone EX-1 aus dem Jahr 1976 sind in Europa noch vier Exemplare bekannt.

Programm
Anschauen und zuhören
Rund um das «Schweizer Museum und Zentrum elektronischer Musikinstrumente» in der Blue Factory findet heute Abend das 34. Internationale Bollwerkfestival seinen Abschluss. Von 18 bis 22 Uhr kann das Publikum das Schatzlager besichtigen. Um 22 Uhr bietet Manuel Oberholzer als Feldmelodie eine akustische Klangprobe unter dem Motto «Wohin die Reise?» Der Senior Klangtuffler stellt ausgewählte Schätze aus der Sammlung auf die Probe und kombiniert sie mit neuen Technologien. Ab 23 Uhr liest der Zürcher Sacha Winkler aus D'Elkabeas das Festival aus. Details und weitere Angebote des letzten Festivals: www.bollwerk.ch.

MUSIQUE Plutôt sur scène ou sur platine? Les festivals de l'été romand accueillent des artistes de renom. Mais parfois, mieux vaut se contenter de leurs disques. » 28/29

HOMMAGE Simone Veil n'est plus L'ancienne ministre était à l'origine du droit à l'avortement en France. » 4



QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

SAMEDI 1^{er} / DIMANCHE 2 JUILLET 2017

N° 226 - 140^e année / Semaine Fr. 2,70 / Samedi Fr. 3,70

JA 1701 Fribourg

Le Conseil d'Etat a défini le périmètre provisoire pour une fusion du Grand Fribourg. Il voit large

Un centre fort à neuf communes

CONTOUR Comme le prévoit la loi, le gouvernement a défini le cercle d'une fusion dans le Grand Fribourg. Calqué sur l'aglo, il comprend Avry, Bellaux, Cominobacuf, Fribourg, Glisvize, Granges-Paccot, Marly, Matran et Villars-sur-Glâne. Seul Gain n'y est pas.

PROCESSUS La prochaine étape sera l'élection d'une assemblée constitutive, cet automne. Forte de 37 députés et présidée par le préfet de la Sarine, elle aura pour tâche d'élaborer une convention de fusion. Celle-ci doit être soumise à la votation populaire en 2020 déjà.

RÉACTIONS Pour la plupart, les syndicats contactés par *La Liberté* saluent la proposition ambitieuse du Conseil d'Etat, consentants cependant que la partie n'est pas gagnée d'avance. La syndique de Villars-sur-Glâne estime que le périmètre retenu est trop large. » 9

Sous la ville, des claviers par milliers



La collection du nouveau Musée et centre suisse d'instruments électroniques comporte quelque 600 synthétiseurs. Manouk Novraz/SHEM

FRIBOURG Les sous-sols de Bluefactory recèlent un incroyable trésor. Issus d'une collection bâloise, quelque 3000 objets retracent l'histoire des instruments électroniques des années 1930

à nos jours. Un ensemble unique au monde, désormais exposé à Fribourg, où a été fondé le Musée et centre suisse d'instruments électroniques. Les premières visites ont lieu ce soir. » 25

Gazon maudit pour Wawrinka



Stan Wawrinka. Keystone

TENNIS Le Yulodel n'a jamais dépassé le stade des quarts de finale à Wimbledon. Le tournoi indonésien commence dimanche N°1 mondial espère être enfin à l'aise sur l'herbe. Dessin d'Os. Roger Federer verra un huitième sacre à Church Road. » 17

Les bourrelets cueillis à froid

ESTHÉTIQUE Comment éliminer les poignées d'amour sans douleur et à moindre frais? L'aminicision par le froid, ou cryolipolysis, constitue un marché en plein essor en Suisse. Pour environ 1500 francs, cette technique, moins onéreuse que la liposuction, nécessite toutefois une structure médicale. Il en va de la sécurité du patient. » 3

Un prêt durable Des pièces d'une valeur inestimable, que le collectionneur bâlois a longtemps entassées dans le dépôt d'une menuiserie avant de se laisser submerger. «Il était un peu perdu avec cette masse d'instruments», note Christoph Allemann, qui est

Festivals C'est l'été, les artistes entrent en scène. Mais le concert est-il toujours préférable au disque? Notre sélection. » 28/29



Julian Sartorius, battre la campagne Portrait. Le musicien bernois a traversé le pays en faisant retentir ses baguettes sur tout ce qu'il trouvait... Des bruits devenus musique sur son album *Hidden Tracks*. Genève-Basel, sorti le mois dernier. » 27

MAGAZINE

CULTURE

25

LA LIBERTÉ

SAMEDI 1^{er} JUILLET 2017

Les sous-sols de Bluefactory recèlent une incroyable collection musicale, faite de milliers d'instruments électroniques. Un trésor à visiter dès ce soir

LA MUSIQUE RÉCAPITULÉE

« PHOTOS VINCENT MURTHI
« TEXTES THIERRY BAROD

Fribourg » Un sanctuaire électronique. Les musiciens qui ont eu le privilège de s'y introduire n'ont pas eu ni leurs yeux, ni leurs oreilles. Des synthétiseurs par centaines, étalés leur destination de plastique du sol au plafond. Des orgues plaquées de bois sombre s'alignent, vêtues de poils. Des machines criblées de potentiomètres, recouvertes de tubes à vide ou d'horribles câbles tapissent les murs de béton, où s'adossent encore des armoires débordantes de petites pièces. Oui, l'histoire de la musique moderne se réécrit à Fribourg, au sous-sol d'une halle de Bluefactory. Quelque 3000 instruments électroniques y sont entreposés, témoins exceptionnels de leur temps.



REPERES
« COLLECTION 600 synthétiseurs analogiques et numériques, 120 orgues, 500 effets.
« MUSÉE 400 m² de surface d'exposition au sous-sol de Bluefactory.
« 200 000 fr. de budget de fonctionnement annuel.
« VENTES Les premières ventes publiques ont lieu ce soir, puis les demandes ou à l'occasion de futurs concerts, avant une nouvelle plus régulière.

ses instruments au SMEI sous la forme d'un prêt durable. Quarante trunks plus tard, réalisés pendant huit mois avec l'aide d'une vingtaine de bénévoles, voici donc ce trésor inestimable: quelque 600 claviers électroniques/analogiques ou électriques, où l'on croise les noms de Wurlitzer, Hammond, Fender Rhodes et Moog, fabricants mythiques sans qui la musique du siècle passé n'aurait pas été la même. Plus d'une centaine d'orgues, des années 1930 à nos jours. Puis encore 500 effets d'époque, que l'on s'arrache désormais à prix d'or.

Pièces rares et modèles uniques s'entassent sur les étagères. Le mélomane est pris de vertige, où il reste encore bien des choses à découvrir dans les cartons... Le collectionneur n'a pas d'idée très précise de ce qu'il possède. Un très grand travail d'inventaire nous attend avant de pouvoir constituer un véritable musée vivant, note Vincent Bocard, membre du SMEI.



« Cette collection est la plus importante au monde »

Christoph Allemann

Sonorité chaleureuse Les premières visites publiques auront lieu ce soir, même si plusieurs musiciens sont déjà venus s'écarter dans ce temple underground: Sophie Hunger, Franz Treichler, ou encore le duo Yello, venus en repérage avant son concert au Montreux Jazz. «Aujourd'hui, tous les musiciens recherchent la sonorité chaleureuse de ces instruments. C'est le rêve d'avoir accès à de tels appareils plutôt que de devoir travailler avec des émulateurs numériques», enthousiasme Manuel Oberholzer alias Feldermoder. Le musicien fribourgeois, membre du SMEI, fera réserver plusieurs pièces de la collection ce soir, à l'occasion du concert de clôture du Festival du Belliard, dédié à Bluefactory. «J'ai testé plusieurs appareils, presque tout est encore fonctionnel» Pour le prouver, il laisse se balancer soudain sur un synthétiseur Paber Dual Voice des années 1980, doté d'une technologie qui permet de mo-

« Une manière de faire de ce temple exceptionnel une archive vivante plutôt qu'un reliquat nostalgique. Le SMEI recherche désormais des fonds afin de terminer l'aménagement des locaux, puis de réviser, entretenir et documenter cette immense collection. Dans l'espoir de l'ouvrir à la vie musicale d'aujourd'hui. » A Fribourg, il y a un vrai manque dans la culture du clubbing, conclut Feldermoder. Avec le SMEI, nous avons l'ambition de proposer quelque chose de neuf, d'offrir une plateforme capable de porter cette culture-là, mais aussi d'attirer ici un public d'envergure internationale. »

« Visites guidées ce soir, de 18h à 22h, Bluefactory (Genève) et 22h, Suisse d'un concert de Feldermoder sur son album *Hidden Tracks*. »

« GALERIE PHOTO *laLiberte.ch*

	SOMMAIRE	Bourse 2	Forum lecteurs 9	Météo 16	« Réaction 625 436 64 11
		Cinéma 16	Radio-Télévision 30	Avis mortuaires 21	« Absent-réponse 626 526 44 46
					« Publi-Info 626 526 42 42

PUBLICITÉ

SALE %

LEHMANN

OROLOGES/BIJOUX

Orloges, bijoux, montres

PLACE DE VIE

La marche, c'est bon pour la santé

Mais tendre et cher m'a offert un petit bracelet marmite qui j'arrive d'acheter un poignet gauche. C'est un compteur de pas. Le lui avait dit que nous devrions davantage nous bouger et que la marche est une activité idéale pour nos articulations, qui ont tendance à grincer davantage, surtout les miennes. Il m'a pris au mot. C'est pourquoi je suis maintenant qu'il y a mille pas jusqu'à la gare de mon village et seulement cent jusqu'à l'arrêt de bus. Et il est descendu du bus un arrêt plus tôt, lui.

un bon de 2000 pas. Choix cornélien où la paresse le dispute à l'ambition de parvenir aux 10000 pas par jour recommandés par la faculté. Bonne idée, je fais des efforts. Histoire de faire quelques pas supplémentaires, j'ai fait du shopping à midi et j'ai apporté plus souvent du café à mes collègues. De temps en temps, pas tous les jours, le bracelet me rappelle que je n'ai atteint l'objectif. Mais c'est stressant tout ça. Pendant les vacances, c'est décidé, je pose le compteur! » OM

PUBLICITE

LA VOLVO XC60 REINVENTÉE

Garage Nicolai R.



Yamaha EX-1. Ce meuble futuriste date de 1976. «C'est un instrument hybride entre synthétiseur et orgue, utilisé pour la composition de musiques de film. Un modèle extrêmement rare, dont il existe au plus quatre exemplaires en Europe», enthousiasme Vincent Bocard.



Bison Echorec 2. «C'est un effet très particulier, utilisé en son temps par Pink Floyd et très recherché aujourd'hui», explique Feldermoder au sujet de cette chambre d'écho bâloise des années 1960-1970, qui a la particularité de fonctionner grâce à un disque magnétique.



Hammond Novachord. Premier synthétiseur polyphonique, produit à un millier d'exemplaires, cet orgue de 1938 est la plus ancienne pièce de la collection. «A l'époque, cela coûtait le prix d'une petite maison! C'était si ne fonctionne plus, nous devons le réparer», note Christoph Allemann.

Une gigantesque collection de sons électroniques

Plus de 3000 instruments de musique électronique ont été réunis à BlueFactory. Ce musée sera ouvert au public, pour la première fois, dans le cadre du Belluard Bollwerk International.

DOMINIQUE MEYLAN

MUSIQUE. Dans l'ancienne halle d'emballage de Cardinal, sur l'actuel site de BlueFactory à Fribourg, un ascenseur mène au 3^e sous-sol. Ce lieu, qui ressemble à un vaste dépôt, commence déjà à faire parler de lui. Le Musée et centre suisse d'instruments électroniques (SMEM, abréviation allemande) renferme des centaines de claviers, de synthétiseurs et d'effets. Un événement, organisé dans le cadre du festival Belluard Bollwerk International samedi, marque le début officiel de ses activités (voir encadré).

Pour le profane, c'est d'abord le nombre d'instruments qui impressionne. Des rangées sans fin d'étagères, sur lesquelles sont posés des claviers, accueillent le visiteur. Plus loin, des organes, des appareils électroniques, des haut-parleurs et toute sorte d'instruments forment un ensemble hétéroclite. Pour les artistes, c'est une vraie caverne d'Ali Baba. Ces instruments, en état de fonctionnement pour la plupart, offrent une gamme infinie de possibilités. Sophie Hunger, le groupe Yello ou encore Franz Treichler et Bertrand Siliert, des Young Gods, sont passés par là et ont été «complètement subjugues», rapporte Vincent Bocard, membre du comité du SMEM.

Collectionneur éclairé
La collection compte environ 3000 pièces. Arrivée à Fribourg ces derniers mois, elle doit être inventoriée. Une mission confiée au SMEM par Clemens Niklaus Treusch, un expert en la matière, qui a constitué ce patrimoine pendant plus de trente-cinq ans. Les instruments étaient auparavant stockés dans une vieille menuiserie près de Huttwil (BE). La quantité à elle seule fait du SMEM une des collections les plus importantes au monde. La qualité apparaît au fil des découvertes. Le SMEM abrite

des objets rares, même s'il est difficile d'en connaître le nombre exact. «Dans chaque caisse, on trouve des bijoux», raconte Manuel Oberholzer, musicien et membre du SMEM.

Le plus vieil instrument date de 1938. Le premier synthétiseur ressemble à un piano à cordes, alors qu'il est composé de 167 tubes qui produisent un son extrêmement spécial. Le Novachord de Hammond a été fabriqué à un peu plus de 1000 exemplaires. «À l'époque, il coûtait le prix d'une maison», souligne Christoph Allenspach, président du comité du SMEM.

Cinquantenaire du film, l'autant en emporte le vent a été joué sur un tel instrument, tout comme une grande quantité de musique des films Disney.

Certains pièces rares sont très demandées. Une simple photo sur internet peut attirer un nombre important de personnes. Les instruments électroniques, qui reviennent en force aujourd'hui, se démarquent par leur variété. Les constructeurs s'ont cessés d'imaginer des nouveaux modèles.

Genèse du projet

«Nous avions d'abord le projet de lancer un centre suisse pour la musique», appelle Rock-Silo, du nom de l'ancien silo dans lequel nous aimerions nous installer. Celle-ci existe toujours, mais elle n'a pas trop avancé, note Christoph Allenspach. Un jour, on m'a présenté ce collectionneur. Nous avons alors accepté d'accueillir ces collections sur le site de Cardinal.»

Le SMEM n'envisage pas de construire un musée au sens classique du terme, même des visites seront proposées. «Nous essaions d'en faire un dépôt vivant», rapporte Christoph Allenspach. Les instruments ne prendront pas la poussière, mais seront utilisés. Parmi les projets, les membres du comité souhaitent mettre en place un studio dans lequel les musiciens pourront



Pour les artistes, cette collection d'instruments de musique électronique renferme des trésors. Pour le simple amateur, c'est la quantité qui impressionne. PHOTO: CLOUT LAUBERT

créer et enregistrer. «Nous voulons permettre aux artistes de réaliser leur rêve d'avoir accès à ces instruments», rapporte Manuel Oberholzer. Le comité compte aussi organiser des concerts et des performances sur le site de BlueFactory.

L'inventaire de la collection et la réparation des instruments abîmés constituent l'autre volet important des activités. «L'enjeu est de tout essayer, souligne Vincent Bocard. C'est un travail énorme.» Cela devrait déboucher sur une mise en ligne des instruments, avec l'ambition d'atteindre une renommée internationale.

Le SMEM loue une surface d'environ 400 mètres carrés à BlueFactory, grâce au soutien d'une entreprise privée. Pour 2017, ses besoins financiers s'élèvent à environ 185 000 fr. Tous les membres sont bénévoles.

En 2018 et à l'avenir, son fonctionnement est évalué à 200 000 francs. Le SMEM compte assurer ce financement grâce à ses propres moyens en facturant des frais d'utilisation, en créant des événements ou avec le soutien de ses membres. Il cherche également des appuis auprès des pouvoirs publics et des organisations privées. ■



Des visites et un concert inédit

Pour la première fois, le public aura accès samedi à ces archives vivantes du Musée et centre suisse d'instruments électroniques (SMEM). Des visites guidées sont organisées dans le cadre du festival Belluard Bollwerk International (BBB). Pour découvrir les caves de l'ancienne brasserie Cardinal, l'entrée est libre, mais une inscription sur place est obligatoire. Les visites sont prévues de 18 h à 22 h.

Un concert, toujours organisé dans le cadre du BBB, suivra. Felder-meyer, Manuel Oberholzer de son vrai nom, est à la fois musicien, sound designer et producteur. Passionné par les instruments électroniques – il fait partie des membres actifs du SMEM – il propose une performance unique jouée sur des synthétiseurs et des effets vintage du musée. Le concert est prévu à 22 h devant la cheminée de l'ancienne usine, ou dans la halle grise en cas de pluie. DM

www.belluard.ch

L'externalisation comme option

BUANDERIE. Interpellé par les députés David Bonny (ps, Prez-vers-Norcia) et Xavier Gasser (ps, Fribourg), le Conseil d'Etat refuse de se prononcer sur l'opportunité d'une externalisation de la buanderie de l'Hôpital cantonal et de Tavel. Il s'en remet à l'IFHR, établissement autonome de droit public, pour ce choix stratégique. Les chiffres, mis en avant dans sa réponse, sont toutefois sans équivoque. Du point de vue des autorités, une externalisation s'avérerait moins coûteuse qu'un maintien au sein de l'IFHR.

Sur dix ans, la différence de coût s'élève à 4,3 millions de francs, selon le Conseil d'Etat. Un investissement de 18,5 mio pour remplacer la buanderie actuelle plus lourde dans la balance. Dans sa réponse, le Gouverneur déplace la grille lancée par le Syndicat des services publics. Il rappelle que le conseil d'administration de l'IFHR a accepté, avant de prendre sa décision finale, d'étudier le coût d'une centralisation de la buanderie à l'Hôpital cantonal sur une durée de dix ans. DM

En bref

MOTION

L'UDC veut baisser les impôts

Le président de l'UDC, Ruedi Schilli et le chef de groupe Emanuel Waeber demandent au Conseil d'Etat de diminuer les impôts sur le revenu et la fortune dès 2018. Dans une motion, ils relèvent les bons résultats des comptes ces dernières années. «Nous estimons que les contribuables méritent un retour.» Les députés proposent une baisse de 5% du taux de l'impôt sur le revenu des personnes physiques, ce qui implique un allègement à hauteur de 27 millions pour l'Etat. Quant à l'impôt sur la fortune, les démocrates du centre placent une réduction du taux de 25%.

SCHUMACHER

Les critiques fusent sur le revirement du Conseil d'Etat

Alors que le canton a annoncé la semaine dernière renoncer à l'achat du bâtiment Schumacher à Schinznau, les réactions se font nombreuses. Dans un communiqué, l'UDC dénonce le «scandale amateurisme» du Conseil d'Etat. Il estime que le Grand Conseil a été trompé «par un décret lacunaire au niveau des indications techniques». Dans une question, les députés socialistes David Borey (ps, Prez-vers-Norcia) et Olivier Fiechter (ps, Schinznau) demandent des explications. Ils souhaitent connaître la responsabilité des différentes directions. Ils s'interrogent sur la fiabilité de l'étude de faisabilité présentée au Grand Conseil: «Pourtant n'a-t-elle pas signalé les problèmes techniques détectés aujourd'hui?»

Elan de solidarité pour les migrantes

ASILE. En prisonnière à cause de son engagement politique, une Libanaise fuit son pays. Arrivée en Autriche, elle est séquestrée pendant cinq mois. Elle parvient à s'échapper et demande l'asile en Suisse. Mais Berne veut la renvoyer en Autriche, alors qu'elle est enceinte de sept mois et qu'elle craint de retrouver son bourreau.

Cette histoire, véridique, fait partie des témoignages recueillis par un collectif baptisé Appel d'elles. Une soixantaine de Fribourgeoises, issues des milieux culturels, académiques, politiques, juridiques et associatifs, se sont unies pour exiger l'arrêt du renvoi des femmes et des enfants vers des pays qui ne peuvent assurer leur protection. Elles demandent aux autorités de reconnaître les violences faites aux migrantes dans leur fuite comme motif pour une demande d'asile. Et elles appellent à une prise en charge des séquelles physiques et psychologiques. Dans plusieurs cas précis, dont l'exemple cité en introduction, le collectif enjoint les autorités cantonales à agir. DM