

smem

REVUE DE PRESSE – PRESSESPIEGEL – PRESS REVIEW

2020/02/05_v003

WEB

2020/01/25

Keyboards

1 Raum, 1000 Synthesizer

<https://www.keyboards.de/stories/1-raum-1000-synthesizer/>

KEYBOARDS

ELECTRONIC. MUSIC. INSTRUMENTS.



MEIN KONTO BRANCHENGUIDE ABOUT KONTAKT MEDIADATEN RSS

EQUIPMENT - STORIES - TUTORIALS - DOWNLOADS HEFT WIKI STUDIOSSZENE  SHOP - 

KEYBOARDS / STORIES / 1 RAUM, 1000 SYNTHESIZER



Keyboards 03/2019

JAMIE CULLUM +++ 45 JAHRE YAMAHA +++ 80s-Sound heute! Synth-Pop-Legende HOWARD JONES +++ KAWAI NOVUS NV-5 – Hybrid Digitalpiano +++ Drummachine UNO DRUM – Beats für unterwegs

PRODUKT ANZEIGEN

Mit Look Mum No Computer

1 Raum, 1000 Synthesizer

von Redaktion, 25. Januar 2020

Ein riesiges Gebäude. Endlose Gänge. Und an den Wänden: Synthesizer, soweit das Auge reicht. Was klingt, wie der Traum eines jeden Synthesisten gibt es so tatsächlich. Und es war sogar ein großer Synthesist dort.

Wenn Look Mum No Computer seine Finger im Spiel hat, bedeutet das meist: Jede Menge DIY-Synths, ungewöhnliche Live- und Performance-Konzepte und Gear, Gear, Gear. Kaum ein Musiker ist so aktiv auf Youtube und zeigt ein Projekt nach dem anderen, an dem er gerade arbeitet.

Hin und wieder gibt uns Look Mum No Computer auch einen kleinen Einblick in seinen Alltag – diesmal befand er sich im sogenannten „Living Archive“ im **SMEM**. Das Kürzel steht für swiss museum for electronic music instruments und wurde auf Basis einer Synthesie-Sammlung von Klemens Niklaus Trenkle über Jahre hinweg in der Schweiz aufgebaut.

JETZT VERANDKOSTENFREI BESTELLEN!



ANALOGUE WINTER

MOOD MATRIARCH DOUG CABR

INNOVATION SUMMIT
Synthesizer Workshop

METRONOMY
Vintage Synthesizer

ERICA SYNTHS PICO SYSTEM III
Modular Synthesizer

Abonniere jetzt unseren Weekly-Newsletter und erhalte alle Keyboards-Updates!

☐ Ich habe die [Datenschutzbestimmungen](#) gelesen und akzeptiert.

coopération

NewsletterContacts ePapercoop.ch

Rubriques▼RecettesBricolagesBlogs▼ConcoursJeuxVidéosPLUSRecherche

PORTRAIT
MUSIQUE

L'homme synthé

Le Bâlois Klemens Niklaus Trenkle a collectionné 5000 synthétiseurs et autres instruments électroniques en 35 ans. Son rêve de les mettre à la disposition du public a pris forme à Fribourg.

TEXTE [GILLES MAURON](#) PHOTO NICOLAS BRODARD

24 DÉCEMBRE 2018





RADIO

2018/12/19

SRF

Die Magie der Synthesizer

https://www.srf.ch/play/radio/kontext/audio/die-magie-der-synthesizer?id=8534190a-2d9d-4679-a9ca-8ed93f6e3bcb&station=69e8ac16-4327-4af4-b873-fd5cd6e895a7&fbclid=IwAR2it-Aipv_FQJW858rrLy-n2eIQq76qppsGRAIs4xtgt_Mqg8mFqel-ucQ

STARTSEITE SRF TV-PROGRAMM RADIO-PROGRAMM

PLAY SRF TV Radio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Startseite Sendungen nach Datum Sendungen A-Z

Die Magie der Synthesizer

Kontext, 19.12.2018, 17:58 Uhr

In Fribourg, im Untergeschoss eines Fabrikgebäudes schlummert eine der weltweit grössten Sammlungen elektronischer Musikinstrumente. Doch dort kann man die teils sehr raren Synthesizer und Orgeln nur anschauen – leider nicht spielen. Das ändert sich nun: mit dem neuen «Playroom».

Bild: imago / Dirk Sattler

231 1

Speichern Teilen

Ganze Sendung 56:21

- 1 Die Magie der Synthesizer 22:30
- 2 Franksteins Monster - eine Kreatur des Genfersees 19:40

Neuste Sendungen von «Kontext»



Sexuelle Übergriffe - die grösste Krise der Kirche
Kontext heute, 17:58 Uhr 49:27



Künste im Gespräch - Currentzis, Wells und Geister-Bühnen
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31



Klassiktelefon
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31



Künste im Gespräch - Currentzis, Wells und Geister-Bühnen
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31



Klassiktelefon
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31

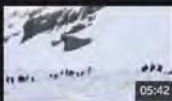
Meistgehört



3,7 Milliarden Euro Busse für die UBS
Echo der Zeit gestern, 18:00 Uhr 44:06



3,7 Milliarden Euro Busse für die UBS
Echo der Zeit gestern, 18:00 Uhr 07:48



Lawine in Crans-Montana: Wer haftet?
Rendez-vous gestern, 12:30 Uhr 05:42



Oktopus
100 Sekunden Wissen gestern, 06:20 Uhr 02:28

Die neusten Audios



Künste im Gespräch - Currentzis, Wells und Geister-Bühnen
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31



Klassiktelefon
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31



Künste im Gespräch - Currentzis, Wells und Geister-Bühnen
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31



Klassiktelefon
Kontext gestern, 17:58 Uhr 54:31

Wahlen in der Ukraine: LIVE RADIO

SRF 1 SRF zwei SRF INFO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WEB

2018/12/15

Schweizer
Musikzeitung

Playroom heute eröffnet

<https://www.musikzeitung.ch/de/resonance/rock-und-pop/2018/12/playroom-im-smem.html#.XG63OJNKiH5>

KONTAKTANMELDENPRINTARCHIVF

AKTUELLE INSERATEINSERIERENABONNIEREN UND KAUFEN



Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

RESONANCECAMPUSSERVICEBASISPOLITIKSMZREZENSIONENBERICHTEDOSSIERSREIHE 9

KlassikJazzRock und PopLokales und Globales

Home > Resonance > Rock und Pop > 2018 > 12 > Playroom heute eröffnet

Im SMEM kann das Publikum elektronische Musikinstrumente spielen



Playroom heute eröffnet

Foto: SMEM



PM/SMZ, 15.12.2018

Nach einer erfolgreichen Kickstarter-Kampagne wird am 15. Dezember 2018 im (Schweizerischen Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente (SMEM) der Playroom, «der erste Raum für elektronische Musikinstrumente» in Fribourg eröffnet.

Was dem Verein SMEM im März dieses Jahres noch «vorschwebte» (SMZ 3/2018 S. 13/14) ist nun Tatsache: Heute wird gemäss Medienmitteilung des SMEM der Playroom mit elektronischen Musikinstrumenten eröffnet. Die Instrumente stammen aus der SMEM-Sammlung und von einigen Donatoren. Das Publikum ist eingeladen, die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente zu entdecken und Aufnahmen zu machen. SMEM-Fachleute unterstützen Anfängerinnen und Anfänger, arbeiten auf Wunsch mit Musikerinnen und Musikern zusammen oder bleiben diskret im Hintergrund, «wenn bestandene Leute ihr eigenes Projekt entwickeln.»

Im Playroom werden im nächsten Jahr Vorträge, Workshops und Konzerte stattfinden. Der Raum kann auch für Residenzen genutzt werden – das hat etwa Stephen O'Malley bereits gemacht, noch im Dezember ist Tin Man angekündigt und für Januar der Techno-Star Legowelt. Damit, schreibt das SMEM, werde das enorme Potenzial der Sammlung und ihre internationale Ausstrahlung sichtbar. Innerhalb kaum zwei Jahren sei das SMEM zu einer der besten Adressen für Musikbegeisterte und Musiker aus der ganzen Welt geworden.

INHALT ROCK UND POP

> Ehrungen für Sina
Outstanding Achievement Award und Spitzenplatz der Hitparade

> Einheimische an der Spitze der Charts
Schweizer Hitparade 2018 wird von Schweizer Acts angeführt

> Playroom heute eröffnet
Im SMEM kann das Publikum elektronische Musikinstrumente spielen

> Machtverhältnisse in der globalen Popmusik
Interdisziplinäre Tagung des Instituts für Musikwissenschaft der Uni Bern

> Lo&Leduc mit Hitparaden-Allzeit-Rekord
Mit «079» 21 Wochen auf Platz eins

> Stefanie Heinzmann im Wallis geehrt
Soul- und Popsängerin als Botschafterin ihres Herkunftskantons geehrt

> Freiburger Kulturpreis für Tonverein Bad Bonn
Düdingen Klub wird mit 15'000 Franken geehrt

> Der Mut zum Atmen
Porträt des Quartetts Weird Beard

> Szenepreise für Schweizer Rapper
Szenemagazin vergibt Preise

> Victoire-Nominierung für Aliose
Schweizer Popmusik war im Rennen um die französischen Grammys

RSS-Feed

ARCHIV ROCK UND POP

Archiv Resonance/Rock und Pop 2018

Archiv Resonance/Rock und Pop 2017

Archiv Resonance/Rock und Pop 2016

Archiv Resonance/Rock und Pop 2015

5

Jouer du synthé comme en 1974

<https://www.laliberte.ch/news/regions/canton/jouer-du-synthe-comme-en-1974-468048>

LA LIBERTÉ SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018

Demierre à la tête de l'hôpital

Santé » La conseillère d'Etat Anne-Claude Demierre est la nouvelle patronne ad interim de l'HFR.

La conseillère d'Etat Anne-Claude Demierre assure l'intérim à la tête de l'hôpital fribourgeois (HFR), indique le Conseil d'Etat. Il faut dire que la composition du conseil d'administration de l'hôpital est appelée à changer dès janvier à la faveur d'un nouveau modèle de gouvernance adopté en novembre par le Grand Conseil. Ces nouvelles dispositions impliquent un redimensionnement et une dépolitisation du conseil.

L'actuel président, Philippe Menoud, avait déjà annoncé qu'il quitterait le navire fin décembre. Anne-Claude Demierre assurera

donc la présidence pendant une période transitoire de quelques mois, vraisemblablement jusqu'au printemps prochain. Elle sera secondée à la vice-présidence par le député démocrate-chrétien André Schoenenweid.

Pour rappel, le nouveau conseil d'administration, qui passera de neuf à sept personnes, pourra nommer lui-même l'un de ses membres, les six autres étant désignés à parts égales par le Grand Conseil et le Conseil d'Etat.

Ces derniers seront aidés dans leur tâche par un comité de sélection composé de cinq députés et de deux ministres. Ce comité sera également présidé par Anne-Claude Demierre. Celle-ci annonce toutefois qu'elle ne sera pas candidate pour intégrer le nouveau conseil d'administration. » NICOLAS MARADON



CHAMBLIOUX

LA BOURGEOISIE DIT OUI
Après Genève et Granges-Peseux, le Grand Conseil fribourgeois a accepté jeudi soir de financer une partie des crédits pour les études en vue de la couverture autoroutière de Chambliaux. Il lui en coûtera 2,25 millions sur un total de plus de 8 millions. La Suisse romande financera sa participation en vendant des terrains au canton pour la construction de la nouvelle route d'accès à l'hôpital fribourgeois. MAG

Ouverte sur le monde

LA LIBERTÉ

Une loi sur la marche à pied

Grand Conseil » La marche à pied aura sa base légale. Le Grand Conseil fribourgeois a accepté hier, par 81 voix contre 1 (1 abstention), une motion de la verte Christa Mutter (Fribourg) et de la socialiste Julia Senti (Morat) demandant une déclinaison cantonale de la loi fédérale sur les chemins pour piétons et les chemins de randonnée pédestre. «La promotion des chemins pédestres» a été jusqu'à maintenant négligée. Un réseau attractif s'étendait par-dessus les frontières communales doit être mis en place, plaide la socialiste Chantal Müller (Morat). «La marche est la seule forme de mobilité qui soit financièrement favorable pour la société», renchérit Christa Mutter.

Une idée qui séduit notamment le libéral-radical Nicolas Bürgisser (Chevilles), il faudra traiter dans cette future base légale de questions comme les chiens de protection des troupeaux. Qui assume la responsabilité en cas d'attaque et de blessure? se demande-t-il. Cette nouvelle base légale pourrait s'intégrer dans la future loi sur la mobilité initiée par le démocrate-chrétien Eric Collomb (Lully) au printemps dernier. «Il y a de plus en plus de trafic motorisé dans ce canton, c'est vrai. Mais nous sommes aussi un canton rural où les gens ont parfois encore besoin de leur voitures», prévient toutefois ce dernier, encourageant une mobilité multimodale. » NICOLAS MARADON

Le Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEM) ouvre un espace de jeu

Jouer du synthé comme en 1974

« MARC ROLAND ZIEGLI

Fribourg » Derrière les portes vitrées peintes en rouge s'ouvrant sur un des recoins de Bluefactory, un espace hors du temps. Sur des tables en bois installées au fond de ce local autrefois dévolu au nettoyage des véhicules de la brasserie Cardinal s'aligne un échantillon de tout ce que le génie humain a produit, ces quarante dernières années, en matière de création de sons par modulation électrique. Désormais ouverte tous les samedis au grand public, la nouvelle Playroom du Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEM) permet d'expérimenter sur d'antiques synthétiseurs couplés à divers modèles analogiques, exactement comme les pionniers de la musique électronique des années. On d'essayer des modèles plus contemporains, dont la collection est aussi généreusement dotée.

Effets sonores vintage

«Pour le jeune musicien, c'est une belle opportunité de jouer sur des instruments qui coïncident parfois très cher sur le marché d'occasion», explique Vincent Borcard, responsable de la Playroom au sein de l'équipe du SMEM. Haut de plafond et lumineux, le local ne ressemble guère à un studio, malgré les caissons d'isolation fixés aux murs afin d'améliorer l'acoustique. Il est aussi équipé d'un écran géant facilitant l'organisation de conférences, d'ateliers et d'autres



La nouvelle Playroom du Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEM), dont s'occupe Vincent Borcard, permet de tester une grande variété de modèles issus de la collection. Alain Wicht

manifestations en lien avec la musique électronique. Pour les enregistrateurs, inutile de peaufiner les détails acoustiques: le son électronique peut être immortalisé directement sur support numérique, et la plupart des instruments de la Playroom peuvent être

«Nous projetons de changer des instruments environ tous les trois mois»

Vincent Borcard

équipés de casques audio», ajoute Vincent Borcard en désignant les claviers, synthétiseurs modulaires et autres boîtes à rythme alignés sur les tables. Un système complexe de câblages électriques a été installé pour les faire fonctionner et permettre aux musiciens

d'obtenir une vaste gamme d'effets sonores délectablement vintage.

Si l'objectif premier de la Playroom est d'offrir au public un accès à la formidable collection du SMEM (lire encadré), celle-ci accueille également des musiciens professionnels en ré-

sidence. Stephen O'Malley, membre fondateur du groupe de drone américain Sunn O))), est notamment venu y forger l'écriture sonore de la prochaine pièce de la chorégraphie franco-autrichienne Gisèle Vienne. «Il a adoré l'endroit et a promis qu'il en parlerait autour de lui», se réjouit Vincent Borcard.

Intérêt international

Dans le courant du mois de janvier, le musicien néerlandais Danny Wolfers, alias Legowelt, qui fait autorité dans le monde de la techno, viendra à Fribourg pour produire le tout premier album labellisé SMEM. La Playroom suscite d'ailleurs un fort intérêt bien au-delà des frontières helvétiques. Le projet a été lancé grâce à une campagne Kickstarter ayant permis de réunir, en un mois, 50000 francs dont les deux tiers proviennent de donateurs étrangers.

Seule une infime partie de la collection du musée est actuellement mise en évidence dans le local. «Nous projetons de changer quelques instruments environ tous les trois mois», explique Vincent Borcard. Un catalogue en ligne est en projet, mais il nécessitera encore de nombreux mois de travail, avertit le responsable de la Playroom. «Nous sommes encore en train d'inventorier les pièces de la collection. Une bonne partie des instruments sont toujours en état de marche, mais les modèles les plus anciens nécessitent une révision avant de pouvoir être accueillis.» » smemus.ch

UNE COLLECTION INESTIMABLE AU SOUS-SOL DE BLUEFACTORY

La plupart des instruments proposés au public dans la Playroom sont issus de l'incalculable collection du SMEM, hébergée dans une entité de 400 m² au troisième sous-sol de Bluefactory. Une incroyable caverne d'Ali Baba où le visiteur ébloui peut retracer l'histoire de la musique électronique au milieu de centaines de mètres de rayonnages chargés de quelque 5000 pièces, dont un bon millier de synthétiseurs de toutes formes et marques. Cette accumulation probablement unique au monde est en grande partie l'œuvre du collec-

tionneur bâlois Klemens Trenkle, qui l'a confiée au SMEM sous la forme d'un prêt à vie. «Il a commencé par acheter des instruments, qu'il obtenait pour presque rien à l'époque où le numérique a supplanté l'analogique», explique Vincent Borcard. Les pièces ont fini par s'accumuler et leur propriétaire - qui n'a pas établi d'inventaire de la collection, si ce n'est dans sa mémoire - a été obligé de trouver une solution d'hébergement à long terme avec le SMEM. Lors de sa séance du 18 décembre, le Conseil général de la ville de Fribourg se prononcera

sur un crédit d'étude de 75 000 francs destiné à développer un projet de valorisation de cet incalculable patrimoine musical. L'équipe de passionnés gravitant autour du SMEM, une vingtaine de personnes travaillant essentiellement de manière bénévole, imagine déjà un centre international consacré au son, avec des salles d'exposition et d'écoute où un grand nombre d'instruments pourront être joués. On aménagera aussi des locaux destinés à la réparation d'instruments ou encore à la formation, anticipe Vincent Borcard. MAG

PUBLICITÉ



Valérie Piller Carrard
Conseillère nationale



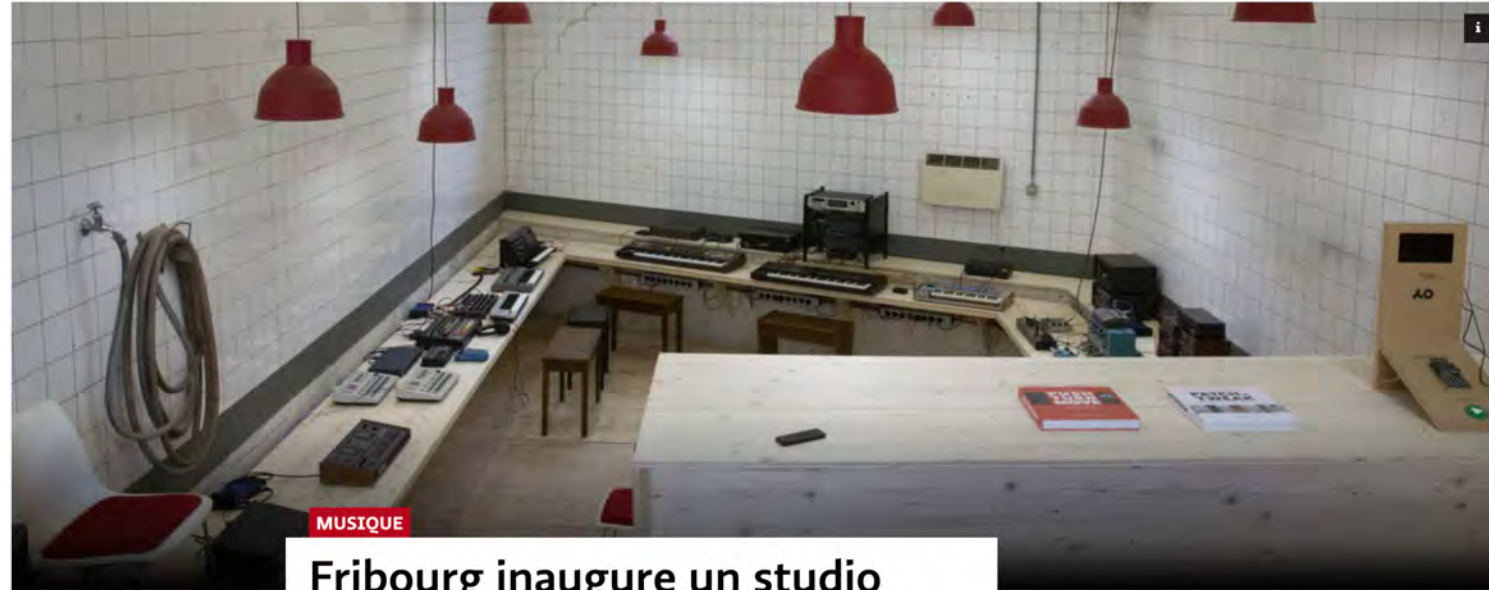
Ursula Schneider Schmitt
Conseillère aux affaires sociales



Christian Luvier
Conseiller aux affaires économiques

«Café national»
Mardi 18 décembre 2018, à 20H00
Restaurant de Moncor, route de Moncor 14,
1702 Villars-sur-Glâne
Ouvert à toutes et tous !

PS 8



MUSIQUE

Fribourg inaugure un studio d'enregistrement grand public

Le 15 décembre prochain s'ouvre à Fribourg la Playroom, le premier espace d'enregistrement en open space dédié à la musique électronique en Suisse

2 minutes de lecture

Musiques

Marie-Amaëlle Touré

Publié jeudi 13 décembre
2018 à 20:58, modifié
mercredi 23 janvier 2019 à
15:40.

f Partager

Twitter

in Partager

✉

WEB

2018/10/24

Ubwg

1 : 5000 – wenn der
Sammler zum Sammlerstück
wird

https://ubwg.ch/words/interviews/1-5000-wenn-der-sammler-zum-sammlerstueck-wird/?fbclid=IwAR2fZX2DRAYuQyopAhaOyP6ydtz33wuWAJz1b_Je4ajrFhH5XaJh_a0eHVCU



EVENTKALENDER ▾MUSIK ▾FEATURESWORDS ▾MEDIA ▾WIN!

f t i y

INTERVIEWS

1 : 5000 – wenn der Sammler zum Sammlerstück wird

24. OKTOBER 2018



Klemens Niklaus Trenkle ist ein Sammler. Aber keiner dieser Kafideckeli-Sammler. Er ist ein ideeller Sammler. Einer, der das Sammeln zu einem festen Bestandteil seines Lebens gemacht hat.

Klemens Niklaus Trenkle hebt vorsichtig einen Synthesizer aus dem 8-stöckigen Holzregal, wischt ihm die feine Staubdecke vom Gehäuse und fährt mit seiner Hand über die Klaviatur – „Schau dir diese Holztasten an.“ Bevor er weitergeht richtet er das Instrument präzise dem Verlauf des Regals aus und wirft einen prüfenden Blick auf das Netzteil.

EVENTKALENDER

← →

MO DI MI DO FR SA SO

SPONSORED

12 PRODUCER KURSE
3 MUSIK DIPLOME
BASEL BERN ZÜRICH

SCHOOL OF SOUND
Ableton Certified Training Center

FEATURED EVENT

SPITZMONK

MAR 01



[https://www.blastingmodular.com/en/
www.blastingmodular.com/haveablast/
12_eurorack-wonderland.html](https://www.blastingmodular.com/en/www.blastingmodular.com/haveablast/12_eurorack-wonderland.html)

9

RADIO

2018/10/16

Espace 2

Le groupe Pandour au
SMEM, Fribourg

<https://pages.rts.ch/espace-2/programmes/magnetique/9886367-magnetique-du-16102018.html?fbclid=IwAR2Q2SXp0XkWZqKzao9UmNOw2GAfOPaYkoiP71VvrXSWZ1YQhiYiyihuKdM>

Se connecter | S'inscrire

f

t

i

y

À propos | Radio Télévision Suisse

ma **RTS**

INFO

SPORT

CULTURE

PLAY

RADIO ▾

TV ▾

PROGRAMME TV

MÉTÉO

PLUS ▾

RECHERCHER

MA-
GNÉ-
TIQUE
LIVE

Retour à l'accueil

Contenu de l'émission

• Les écoutes magnétiques

• Le groupe Pandour au SMEM, Fribourg

MA-
GNÉ-
TIQUE
LIVE

f

t

G

Partager cette page

— Ecoutes magnétiques

L'émission du 16 octobre 2018

RADIO

2018/09/21

Couleur 3

Re-passe-moi le Mike :
Vincent Borcard du smem à
propos de The Playroom

<https://www.rts.ch/play/radio/pony-express/audio/re-passe-moi-le-mike--vincent-borcard-du-smem-a-propos-de-the-playroom?id=9842336>

RTS.ch PROGRAMME TV SPORT INFO

PLAY **RTS**

Vidéo Radio

Connexion 

1 2 3 M P Rp

Accueil Émissions par date Émissions de A à Z



Pony Express, 21.09.2018, 09h33

Re-passe-moi le Mike : Vincent Borcard du SMEM à propos de The Playroom

Interviews, culture, mode, documentaires, livres ..., bref, tout ce qui peut avoir attiré le radar de Dynamike.

11 Télécharger Ajouter à la playlist Partager

00:51 / 15:02

Emission entière 177:13

1	Re-passe-moi le Mike : Vincent Borcard du SMEM à propos de The Playroom	15:02
2	Pony Music	18:41
3	Cellulose : "Petite", ou le récit autour du monde de Sarah Gysler	24:53
4	RVD2	02:46
5	DAF - Der Mussolini	07:22
6	Interview de Sarah Gysler - L'Aventurière fauchée	02:13

Nouveaux épisodes



Pony Express
Pony Express
Hier, 09h03



En savoir plus

Les plus écoutés



Sexomax
Calmos
Hier, 17h30



Les bras cassés
Les bras cassés
Hier, 18h03



Brooklyn-Maputo
Brooklyn-Maputo
Hier, 12h06



Republik Kalakuta
Republik Kalakuta
dimanche, 09h06

Les plus récents



RVD2
Pony Express
Aujourd'hui, 10h11



Actupuncture - Madagascar 2/5
Pony Express
Aujourd'hui, 09h27



La Machine à remonter le Son:
Johnny Kid & The Pirates - Shaking
all over
Pony Express
Aujourd'hui, 09h15



Nos excuses
En attendant la gloire

WEB

2018/09/17

Mixmag

Ce musée suisse veut donner libre accès à 5 000 synthés et instruments vintage

<https://mixmag.fr/read/en-suisse-une-association-veut-creer-un-espace-pour-donner-libre-acces-a-5000-instruments-vintages-news>

mixmag
France

NEWS • VIDÉO • MUSIQUE • MAG • EVENTS • BLOG • TECH • FASHION • SUBCULTURE • MORE •

Un article historique de 1993 dénonçant la scène techno ressurgit des archives de 'L'Humanité' f t i g y

International ▾ 🔍

NEWS

CE MUSÉE SUISSE VEUT DONNER LIBRE ACCÈS À 5 000 SYNTHÉS ET INSTRUMENTS VINTAGE

The Playroom permettrait au public de produire et enregistrer sur des pièces de collection

CAMILLE-LÉONOR DARTHOUT | 17 SEPTEMBER 2018



MOST POPULAR

1



Burning Man veut bannir les influenceurs et les campings de luxe

2

Nuits sonores dévoile son affolante programmation 2019

Un réalisateur de Black Mirror va sortir

AUDIO PERVERT

BLOG

Inclusion Rider - The Audio Pervert Blog Is Committed To Female Representation - Equality In Content

HOME » ARCHIVE » GADGETS » HISTORY » KLEMENS TRENKLE » MUSEUM » PUBLIC ACCESS » SMEM » SOUND » SWITZERLAND » SYNTHESIZERS » THOUSANDS OF SYNTHESIZERS UNDERGROUND

Thousands of Synthesizers Underground

2 MINUTE READ

It's hard to believe that someone collected over 5000 synthesizers, samplers, analog and digital effects, keyboards, mixers, tape machines and organs from the early 1950s till today, and the whole collection is 'hiding' under an industrial bunker located in Switzerland. We guarantee you that the Swiss banks are not involved in this affair. **Welcome to SMEM, the Swiss Museum of Electronic Music based in Fribourg Switzerland.** We spoke to **Vincent Borcard**, who along-with 20 other volunteers is currently involved in building the Swiss Museum of Electronic Music. He let us have a 'long peek' into this vast collection of synthesizers, samplers and various forgotten electronic gadgets. The underground vault located in Fribourg is about to manifest itself into public access, playrooms and exhibitions in the near future. **A very exciting prospect for all synth lovers, gadget freaks, sound designers, historians and including children and adults 'who love to tweak'.**

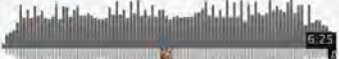


PROFILE

AUDIO PERVERT

audiopervert2

La Dama



6:29

▶ 67

audiopervert2 - La Dama

▶ 67

audiopervert2 - Beni-Azul

▶ 254

audiopervert2 - Dark_Energy

▶ 277

audiopervert2 - Satriani

▶ 248

audiopervert2 - Ame_Reji Remix

▶ 186

audiopervert2 - PrimeraVez

▶ 84

audiopervert2 - La Creatura

▶ 67

13

Un musée veut permettre au public de jouer sur ses 5000 synthés et instruments électroniques
<http://fr.traxmag.com/article/48361-un-musee-veut-permettre-au-public-de-jouer-sur-ses-5-000-synthes-et-instruments-electroniques>



UN MUSEE VEUT PERMETTRE AU PUBLIC DE JOUER SUR SES 5 000 SYNTHÉS ET INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES

L'organisation à but non-lucratif Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments (Musée et Centre Suisse pour les instruments de musique électronique) a lancée une campagne de crowdfunding sur Kickstarter dans le but de rendre sa collection accessible au public.

Photo en Une : © Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments

Par Bertille Coutrot

L'association SMEM, fondée en 2016, est un jeune centre qui rassemble une impressionnante collection, couvrant plus de 70 ans d'innovations acoustiques. Le projet pose ses fondations sur la collection léguée par le suisse allemand **Klemens Niklaus Trenkle**, qui a réunit pendant 35 ans synthétiseurs, claviers, orgues et autres effets studio.

L'association s'attèle ainsi à faire l'inventaire de cette caverne d'Ali Baba, autrement dit l'ancienne brasserie Blue Factory, située à Fribourg en Suisse. Le projet The Playroom est de pouvoir donner accès au public à 5000 synthés et instruments électroniques avec également effets, tape echoes, magnétophones, tables de

PAR **TRAX MAGAZINE**

2018-09-12 10:45

- Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments
- crowdfunding
- kickstarter
- playroom

WEB

2018/09/11

Digital Brainstorming

«Playroom» Freiburg:

Hunderte Synthesizer für
die Öffentlichkeit zugänglich

<https://blog-de.digitalbrainstorming.ch/2018/09/11/playroom-freiburg-hunderte-synthesizer-fuer-die-oeffentlichkeit-zugaenglich/>

DIGITAL
BRAINSTORMING

Die Plattform für digitale
Kultur und Medienkunst

Home Veranstaltungen

Multimedia Blog Tipps Referenten

Publikationen

Newsletter Presse About

DE/FR

Konzept und Realisation

MIGROS
kulturprozent

Hingehen Hören Lesen Mitmachen Nachdenken Sehen Spielen

11.09.2018

«Playroom» Freiburg: Hunderte Synthesizer für die Öffentlichkeit zugänglich

Im neuen «Playroom» beim Schweizerischen Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente in Freiburg können Besucher hunderte elektronische Musikinstrumente ausprobieren. Seit einigen Tagen läuft nun eine Kickstarter-Kampagne, um dem Projekt zusätzlichen Schub zu verleihen.



Hunderte von Synthesizer warten im Keller darauf, gespielt zu werden. Foto: SMEM/Margaux Kolly

Es gab die Zeit, Ende Achtzigerjahre und frühe Neunzigerjahre, da waren analoge Synthesizer völlig aus der Mode gekommen. Synthesizer und Drum-Computer wurden auf Flohmärkten zu Spotpreisen verkauft, obwohl die Geräte zuvor mehrere Jahrzehnte lang die Pop-, Disco- und Rockmusik geprägt hatten.

WEB

2018/09/10

Enmore audio

SMEM is Planning a Studio to House the World's Biggest Synth Collection

<https://enmoreaudio.com/smem-is-planning-a-studio-to-house-the-worlds-biggest-synth-collection/>

enmore audio

NEWS FEATURES INTERVIEWS STUDIO LIVE



SMEM is Planning a Studio to House the World's Biggest Synth Collection

By Enmore Audio September 10, 2018 News, Production, Recording, Synths

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments – or SMEM for short – has launched a Kickstarter campaign that aims to make The Playroom a reality. They describe The Playroom as “a place dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments.”



The Playroom, otherwise known as heaven on Earth, is a Kickstarter project from SMEM. It's part museum, part recording studio and it's dedicated to the exploration and wonder of synthesis.

SEARCH

SEARCH

RECENT POSTS

Burl's Art Makes a Telecaster From 1200 Coloured Pencils

It's Back. Bill Finnegan Announces the Return of the Klon Centaur.

Twisted Electrons Announce the hapiNES L Chiptune Synth

Watch as the Secrets of the Terminator 2 OST are Revealed

Puremagnetik Unveils Verv Sunbaked Tape Loop Synth Plugin

WEB

2018/09/07

Audiofanzine

Tous les synthés du monde bientôt sous vos doigts

<https://fr.audiofanzine.com/synthesiseur/news/a.play.n.41756.html>



Korg Minilogue XD
639,00 €
[Voir l'offre →](#)

Espace Claviers



Elektron Digitakt
609,00 €
[Voir l'offre →](#)

Audiosolutions



PreSonus Eris E3.5
98,00 €
[Voir l'offre →](#)

Global Audio Store

LE PODCAST D'AUDIOFANZINE

LES PIEDS DANS LE PATCH

Chaque mois, l'équipe d'Audiofanzine reçoit un invité spécial pour son podcast ! Ne le manquez pas !



web in, audio out

MATÉRIEL ET INSTRUMENTS ▾

NEWS

TESTS

DOSSIERS

TUTOS

FORUMS

PETITES ANNONCES

PLUS ▾

» > Nos > Instruments et matériels audio > Instruments Electroniques > Tous les synthés du monde bientôt sous vos doigts



Instruments Electroniques

INFOS

NEWS

ARTICLES

TUTORIELS

AVIS

PETITES ANNONCES

FORUMS

« Toutes les news Instruments Electroniques »

Tous les synthés du monde bientôt sous vos doigts

Par Banshee in Avalon le 07/09/2018 à 16:54:00

 91 réactions

 J'AIME

 TWEET

 PIN IT

 MAIL

Le Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments vous propose de financer le développement de son ambitieux projet The Playroom.

Le SMEM est une organisation à but non lucratif qui a été fondée en 2016. De généreux donateurs lui ont déjà permis d'obtenir les fonds nécessaires à regrouper plus de 5 000 synthés, effets et autres instruments électronique. Cette incroyable collection n'étant pas vouée à rester cachée, le SMEM souhaite créer une Playroom, afin que novices et professionnels puissent découvrir les instruments, les jouer même, mais aussi profiter d'autres activités autour d'eux, notamment des conférences, des ateliers, des masterclasses... Le Playroom pourrait aussi être loué pour réaliser des enregistrements privés ou des événements spéciaux.

Pour cela, le SMEM a décidé de lancer une [campagne sur Kickstarter](#), avec un objectif de près de 43 000 euros. Les donations vont bon train mais le but n'a pas encore été atteint. Il reste 26 jours pour participer à l'opération, et si la campagne est un succès, une première "beta" de la Playroom ouvrira le 1er octobre avant un accès public complet en novembre.



Akai Force
1 499,00 €
[Voir l'offre →](#)

Audiosolutions



Arturia MicroFreak
299,00 €
[Voir l'offre →](#)

SonoVente



17

WEB

2018/09/07

Stoney Roads

The worlds largest collection of synthesizers is trying to open itself to the public

<http://stoneyroads.com/2018/09/the-worlds-largest-collection-of-synthesizers-is-trying-to-open-itself-to-the-public/>

 **STONEY ROADS** [News](#) [Features](#) [Music](#) [Shop](#)



News

The worlds largest collection of synthesizers is trying to open itself to the public

Written by Pat Marshall
September 7, 2018



Trending Posts



News
Second pill testing trial to happen in Australia



News
Gesaffelstein shares feature filled new album track list



News
Turns out Australians spent an insane amount on drugs last year



News
A-Trak shares 'Rap Party Mix' from Holy Ship 2019



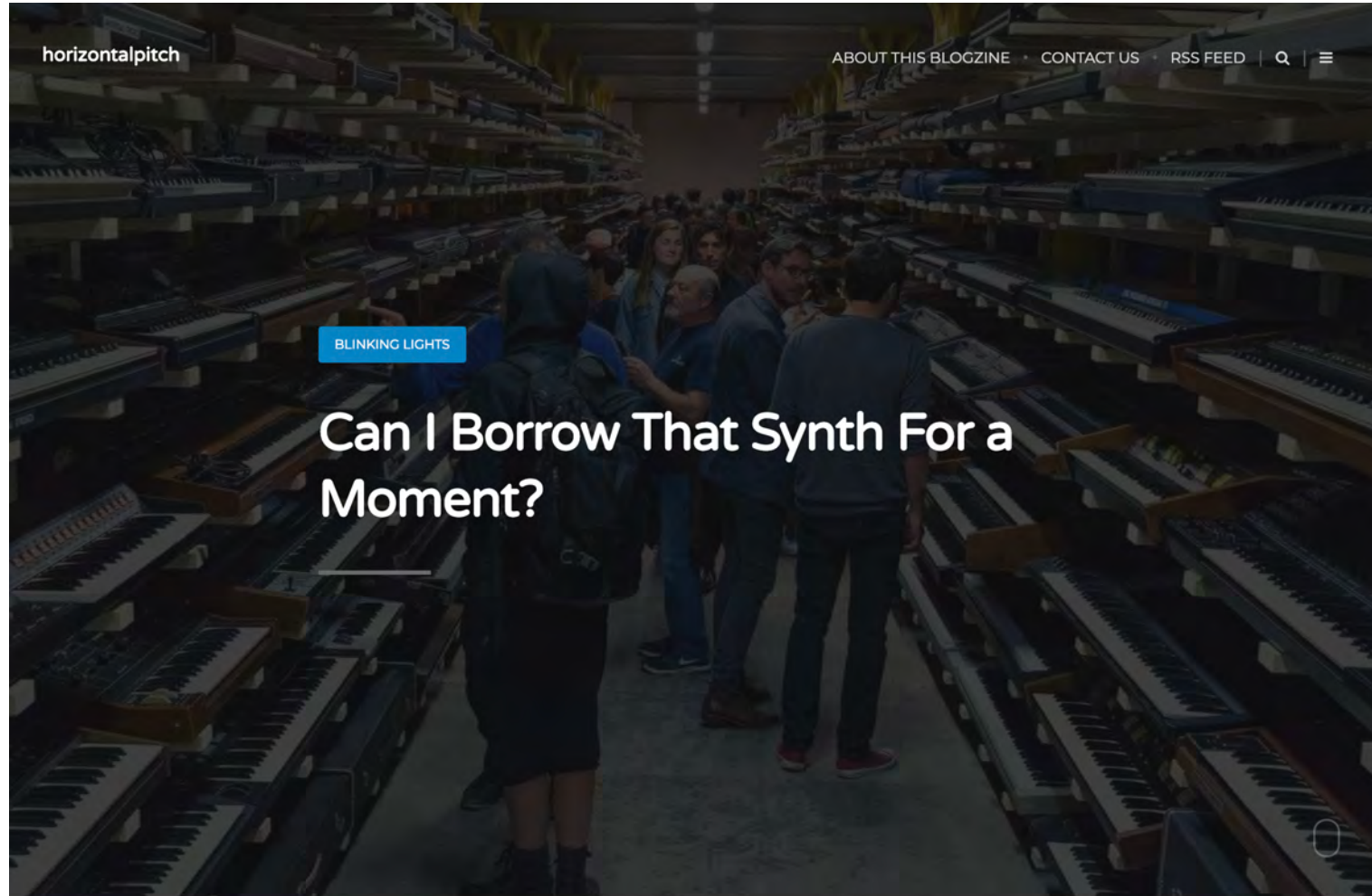
WEB

2018/09/07

Horizontal pitch

Can I Borrow That Synth For a Moment?

<http://www.horizontalpitch.com/2018/09/can-i-borrow-that-synth-for-a-moment/>



Did you know that there is a Synth Museum in Switzerland?

They are called **Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments**

[Privacy & Cookies Policy](#)

WEB

2018/09/07

Abduzeedo

*Introducing The Playroom:
an interactive synthesizer
space*

<https://abduzeedo.com/node/84974>



ABDUZEEDO

SEARCH

SUBSCRIBE

LOG IN

HOME

AOIROSTUDIO

COLLECTIONS

SEP 07, 2018

STORE

ABOUT

ADVERTISE

Introducing The Playroom: an interactive synthesizer space

Imagine being able to play, record, and discover the beautiful history of vintage and contemporary synthesizers in one special space. Introducing The Playroom will be a beautiful open space created for people to take advantage of the huge SMEM (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) collection located in Fribourg, Switzerland. They will also host lectures, workshops, classes, and more. And for a hands-on experience, The Playroom can be rented for private recordings, events, and parties. Support them now on **Kickstarter**

We want to create The Playroom, a place dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments!

SMEM invited artists like Yello, Timber Timbre, Legowelt, Alienata, Franz Treichler from the Young Gods, and more to come visit their electronic instrument collection, and their reaction was unanimous: the instruments had to be usable. As such, The Playroom will not only be a unique space where visitors can spend a few hours recording their own music and synth experiments, but also a venue for talks, music workshops, and



Bé

RADIO

2018/09/07

Midifan

SMEM 瑞士博物馆与电子乐器中心在 Kickstarter 上线了 The Playroom 项目。这个项目将会打造合成器爱好者的游乐园，通过经典的合成器打造所有人都可以使用的功能空间。
https://m.midifan.com/news_body.php?id=30681



瑞士博物馆与电子乐器中心将打造合成器共用空间，将历史中的合成器开放给公众使用

Dark\$ide · 2018-09-07 · 1 评论

SMEM 瑞士博物馆与电子乐器中心在 Kickstarter 上线了 The Playroom 项目。这个项目将会打造合成器爱好者的游乐园，通过经典的合成器打造所有人都可以使用的功能空间。



SMEM 拥有大量的合成器收藏，代表着电子音乐在过去 70 年中的发展。这个项目最大的目的是为了让这些乐器能够被演奏且被听到。The Playroom 将会有 50 台合成器和效果器，包含 10 个工作站，可以玩耍，还可以录音。每三个月官方会对当中的部分合成器进行替换。



WEB

2018/09/07

Sequencer.de

SMEM Playroom – Videos /
Museum / Playroom,
Switzerland

<https://www.sequencer.de/blog/smem-playroom-videos-museum-playroom-switzerland/36535>

SEQUENCER.DE



synthesizer & nerdc walking

Forum

Controller

Synth Wiki

Synth (HOT TOPICS) ▾

Software & DAW ▾

Sequencer

Modular ▾

FX / Studio ▾

Music ▾

DIY / Service / Mod ▾

Events ▾

SynMag Synthesizer-
Magazin ▾

Vintage Synth A-Z ▾

Tutorial ▾

Moogulator ▾

SMEM Playroom – Videos / Museum / Playroom, Switzerland

« Zurück / Weiter »

07 Sep 2018 - 21:25 / Synth



WEB

2018/09/06

Tempo

The Playroom – an interactive synthesizer space

<http://www.tempobkk.com/magazine/the-playroom-an-interactive-synthesizer-space/>

58
Shares



TEMPO

HOME

TEMPO MAGAZINE

TEMPO EVENT

CONTACT

TEMPO MAGAZINE > LOOP.V.D.O. > ENTRY

The Playroom - an interactive synthesizer space

A regarder plus tard

Partager

LIVING
ARCHIVE

The Playroom - an interactive synthesizer space

06/09/2018 By: [WINKIEB](#)

SMEM (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) เปิดตัว [kickstarter campaign](#) โดยใช้ชื่อโปรเจกต์ The Playroom สถานที่สำหรับคนที่ชื่นชอบดนตรี Electronic ได้มาเรียนรู้เครื่องดนตรี และอุปกรณ์เกี่ยวกับ Electronic Music กว่า 5,000 ชิ้นจากทั่วโลก

The Playroom รวบรวมเครื่องดนตรี Electronic Music อย่าง Synths, Effects, Organsynths, Tape echoes, Drum machines, Cassette recorders, Amplifiers รวมแล้วกว่า 5,000 ชิ้น นอกจากนั้นยังวางแผนไปถึงพื้นที่สำหรับการฝึกอบรม workshops , ห้องเรียน ที่สามารถเปิดให้ทั้งนักดนตรี คนทั่วไป หรือเด็กๆที่ต้องการเรียนรู้รูปเครื่องดนตรี Electronic ได้สัมผัสการใช้เครื่องดนตรี แบบจริงจัง รวมไปถึงสตูดิโอทำเพลง หรือแม้แต่จะเช่าพื้นที่สำหรับจัดปาร์ตี้และอีเวนท์

WEB

2018/09/06

ADSR

*The Playroom Is An
"Interactive Synthesizer
Space" With 1000's of
Synthesizers*

<https://www.adsrsounds.com/news/the-playroom-is-an-interactive-synthesizer-space-with-1000s-of-synthesizers/>

The screenshot shows the ADSR website with a dark theme. The top navigation bar includes links for SOUNDS, TUTORIALS, COURSES, PLUG-INS, and BUNDLES, along with a search bar. Below the navigation, a video player is featured with the title "The Playroom - an interactive synthesizer space" and a play button. The video thumbnail shows a woman in a room filled with synthesizers, with the text "LIVING ARCHIVE" overlaid. Below the video player are social media sharing buttons for Twitter and Facebook. Underneath the video is a "News" section with the headline "The Playroom Is An 'Interactive Synthesizer Space' With 1000's of Synthesizers". The article text begins with "In this video from smem (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments), we get acquainted with The Playroom, an *interactive synthesizer space* that is seeking help on Kickstarter to fund the large repository of synthesizers and instruments being offered to

PODCAST

2018/09/06

Sonicstate

Ultimate Synth Museum in
Fribourg - Switzerland

<https://sonicstate.com/news/2018/09/06/podcast-sonic-talk-548-acts-of-corporate-benevolence/>



Since 1995 - by musicians, for musicians

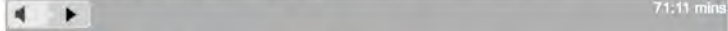
[HOME](#) [TECH NEWS](#) [AMPED](#) [SYNTH SITE](#) [STUDIO SITE](#) [VIDEOS](#) [PODCAST](#) [MERCH](#) [Search](#)

[All](#) [General](#) [Studio](#) [Synths](#) [Virtual Synths](#) [Hardware](#) [Software](#) [Sounds](#) [MP3/Web](#) [Plug-ins](#) [DJ](#) [Guitars](#) [iOS](#) [Learn](#)

[NAMM 2019 Videos](#) [Superbooth 2018 Videos](#) [MESSE 2018 Videos](#) [LIVE Blogs](#) [mobile](#) [FreezeMachines](#) [Frozen Reverbs](#)

Podcast: Sonic TALK 548 -Acts of Corporate Benevolence

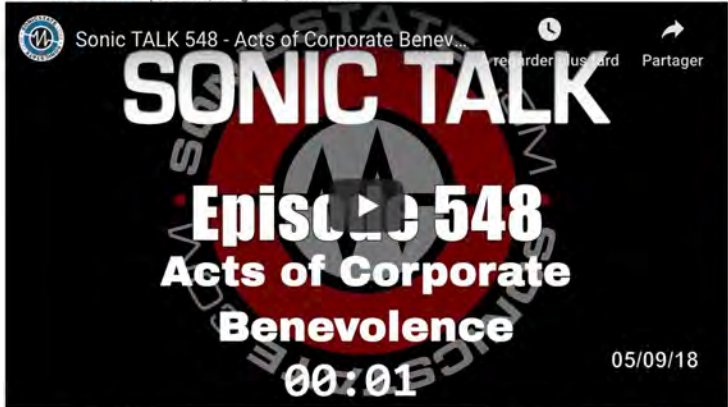
Loopop's Quad, DSI to Sequential, Prologue Osc, Swiss Playroom 06/09/18



[Download MP3 Audio](#) [iTunes](#) [Subscribe to Podcasts](#)

Guests

- **Gaz Williams** - Producer, bassplayer, music technologist
- **Matthew Hodson** - producer, artist, educator
- **Steve Hillier** - producer, songwriter, educator



Sonic TALK 548 - Acts of Corporate Benevolence
Episode 548
Acts of Corporate Benevolence
00:01 05/09/18

Steve joins for an OB from his place in Marbella Spain, which seems to have better connectivity than any of us! We talk quad and surround sound, Dave Smith's transition to Sequential, Korg 3rd party digital oscillators, and the ultimate synth museum in Fribourg Switzerland - SMEM.



WIN iZOTOPE VocalSynth 2 - Tweet [#texturalvocals](#) [#vocalsynth2](#) to [@sonicstate](#) [@iZotopeincVocals](#), Evolved
VocalSynth 2 is an immersive vocal experience that adapts and evolves with your unique style and opens up a world of vocal possibilities.

Please check out our new [Freeze Machines](#) Racks for Ableton Live - lush, atmospheric frozen reverb textures:

More Stories:

[808 And 909 Sounds For Elektron Groovebox](#)

[Authentic Mellotron Experience For iOS](#)

[AES Convention In Dublin This March](#)

[Music For Picture Licensing Streamlined](#)

[Melodic Drone Engine For Kontakt](#)

More Videos



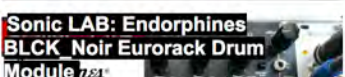
Sonic LAB Preview: Modal Craft Synth 2
PRESENTATION
MODAL
Craft Synth 2

Wavetable Synthesizer gets a makeover



Sonic LAB: Teenage Engineering OP-Z
SONIC LAB
OP-Z
REVIEW PART 1

Wireless 16 track synthesizer and sequencer



Sonic LAB: Endorphines BLCK Noir Eurorack Drum Module

WEB
2018/09/06

Nest HQ
*Help turn the world's largest
synth collection into a public
playroom*
[https://nesthq.com/help-turn-worlds-
largest-synth-collection-public-
playroom](https://nesthq.com/help-turn-worlds-largest-synth-collection-public-playroom)

HOME RELEASES EXPLORE MUSIC TREATS EATS ABOUT MID YEAR REPORT TIMELINE

NEST HQ Guest Mix: Sam Binga

SEARCH

FREE NEST RELEASES

JULIEN MIER
Stirring Child Spirits

CHUURCH
Union

QRION
Trip

EDITOR'S PICKS

MySpace
Chronicles Vol. 1

Skrillex and Hikaru
Utada Share the...

JOIN THE NEST HQ CLUB

enter email and hit enter

RSS Subscribe

built by: manufactur

Back

News , Technology 6 months ago By Neal Rahman

HELP TURN THE WORLD'S LARGEST SYNTH COLLECTION INTO A PUBLIC PLAYROOM

WEB

2018/09/06

Libero 24x7

In Svizzera apre 'the Playroom': oltre 6.000 synth e strumenti

<http://247.libero.it/focus/45243631/1/in-svizzera-apre-the-playroom-oltre-6-000-synth-e-strumenti/>

LIBERO

MAILNEWSSPORTVIDEOCOMMUNITYIN CITTÀALTRO

AIUTO | REGISTRATI | ENTRA

LIBERO 24x7

CERCA NOTIZIE

GrigliaTimelineGrafo

Prima paginaLombardiaLazioCampaniaEmilia RomagnaVenetoPiemontePugliaSiciliaToscanaLiguriaAltre regioni

CronacaEconomiaMondoPoliticaSpettacoli e CulturaSportScienza e Tecnologia

Informazione localeStampa estera

In Svizzera apre 'The Playroom': oltre 6.000 synth e strumenti -

Parkett | 1 | Crea Alert | 6-9-2018

Spettacoli e Cultura - Si chiamerà 'The Playroom' un'interattiva synthesizer space e, nelle intenzioni dei promotori, sarà un luogo dedicato a conoscere, giocare e condividere l'incredibile storia degli strumenti di musica elettronica, aperto ai musicisti, agli studenti ...
Leggi la notizia

twitter

primavera @annamaria @antoniomisiani @matteorenzi Chiacchiere che ripetete da almeno 6 mesi! Sono litane che il PD ripete tutti i giorni...
<https://t.co/3tsPnHzru8>

Persone: legowelt danny wolters

Organizzazioni: smem playroom

Prodotti: kickstarter

Luoghi: svizzera friburgo

Tags: strumenti synth

ALTRE FONTI (365)

L'Est Europa ama l'Italia: boom di turisti, russi primi

Crescono le nuove destinazioni del Mezzogiorno: oltre alla Sicilia, + 22,6 per cento, la Calabria sta facendo breccia nel cuore degli ungheresi con una crescita di presenze quasi del 165 per cento ...
Il Mattino - 21-2-2019

Persone: giovanni bastianelli maria elena rossi

Organizzazioni: enit holiday world show

Luoghi: est europa italia

Tags: turisti boom

Lenovo, di record in record

...6%. L'attenzione verso i segmenti premium e quelli in forte crescita ha visto una crescita per le workstation e i dispositivi Thin & Light di oltre 30 punti superiore alla media del mercato, il ...
Channel City - 21-2-2019

Persone: yang yuanyang

Organizzazioni: lenovo dog

Prodotti: chromebook

Luoghi: usa cina

Tags: record fatturato

I dipendenti dei Renzi: "La mente era Lalla". Tiziano: "Accuse false"

... sia per questa società sia per la Marmodiv, la terza delle cooperative interessate dall'indagine, che avrebbe emesso fatture false per oltre duecentomila euro per consentire alla Eventi 6 di evadere ...
Il Giornale - 21-2-2019

Persone: lalla renzi

Organizzazioni: delivery europe service società

Prodotti: eventi facebook

Luoghi: castiglione delle stiviere rignano sull'arno

Tags: dipendenti mente

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU

Facebook

Twitter

Google+

Invia

RSS

Mi piace Di che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

TagPersoneOrganizzazioniLuoghiProdotti

Cliquez pour activer Adobe Flash Player.

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

Scopri di più

CITTA'

Milano

Palermo

Perugia

Roma

Firenze

Cagliari

Napoli

Genova

Trento

Bologna

Catanzaro

Potenza

Venezia

Ancona

Campobasso

Torino

Trieste

Aosta

Bari

L'Aquila

Altre città

FOTO

L'Est Europa ama

28

WEB

2018/09/06

Das filter

Synthesizer gehören nicht ins Museum - In der Schweiz entsteht aus der größten Sammlung weltweit ein öffentliches Studio

<http://www.dasfilter.com/kultur/synthesizer-gehoren-nicht-ins-museum-in-der-schweiz-entsteht-aus-der-groessten-sammlung-weltweit-ein-oeffentliches-studio>

Synthesizer gehören nicht ins Museum

In der Schweiz entsteht aus der größten Sammlung weltweit ein öffentliches Studio

6.9.2018 • KULTUR – Text: Thaddeus Herrmann

✓ Gefällt mir 72 Teilen 



Was haben alte und vor allem legendäre Synthesizer mit Oldtimern gemeinsam? Sie werden heute für ähnlich hohe Preise gehandelt. Klemens Niklaus Trenkle kann ein Lied davon singen. Seit 35 Jahren sammelt er Synthesizer, Drumcomputer und Effektgeräte und hat es

WEB

2018/09/06

IN SVIZZERA APRE
“THE PLAYROOM”:
OLTRE 6.000 SYNTH E
STRUMENTI

<https://www.parkettchannel.it/svizzera-the-playroom/>

[CONTACT](#) [ABOUT US](#) [SHOP](#) [COLLABORA CON NOI](#) [PRIVACY POLICY](#) [Q SEARCH](#) [TW](#) [F](#) [G+](#) [@](#)

PARKETT

[NEWS](#) [INTERVIEWS](#) [REVIEWS](#) [GUIDE](#) [GEARS](#) [MYZONE](#) [PODCAST](#) [CALENDARIO](#) [TICKETS](#)

Home > Featured

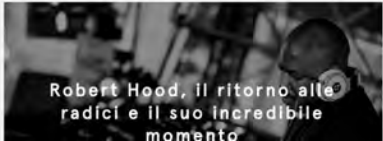
IN SVIZZERA APRE “THE PLAYROOM”: OLTRE 6.000 SYNTH E STRUMENTI

FABRIZIO MONTINI TROTTI × 6 SETTEMBRE 2018

[FEATURED](#) [NEWS](#)



HOT TRENDS



Robert Hood, il ritorno alle radici e il suo incredibile momento

WEB

2018/09/06

Recorder

A világ legnagyobb
szintigűjteményét
bocsáthatja közre egy svájci
múzeum

https://recorder.blog.hu/2018/09/06/a_vilag_legnagyobb_szintiguitemenyt_bocsathatja_kozre_egy_svajci_muzeum

RECORDER

Mi a Recorder?

Hol a Recorder?

Előfizetés

Back issues

Hirdetőknek

Kapcsolat

Támogatás



Keresés



Hírek Premierek Lemezek Interjúk Profilok Listák Magyarradar Profül Zeneipar Diszkográf Kollektor Világrecorder

ITT A NAGYON SVÉD MAGAZIN!

HALLÓ, FILMEKRŐL IS ÍRUNK!

18+ KORHATÁROS VIDEOKLIPEK!

2018 legjobb lemezei.

2018 legjobb filmjei.

2018 legjobb tévésorozatai.

Kutyás zenék, kutyás zenészek.

45 év rockfotói Tatabányáról.

Friss magyar zenék minden héten.

A VILÁG LEGNAGYOBB SZINTIGYŰJTEMÉNYÉT BOCSÁTHATJA KÖZRE EGY SVÁJCI MÚZEUM

2018.09.06. 10:33, GAINES

Tetszik 4

G+

Twitter

Ajánlom



Svájc nyugati részén, az Alpok lábánál, Berntől mintegy harminc kilométerre fekszik Fribourg városa, mely több nevezetesség mellett otthont ad egy zenei múzeumnak is. A Svájci Elektronikus Hangszerek Múzeuma és Központja (SMEM) hatalmas hangszer- és eszközgyűjteménnyel rendelkezik: épületükben több mint ezer szintetizátort tárolnak, legalább ötezer dobgép, effektkütyü, keverőpult, és más egyéb eszköz társaságában. Hogy ne csak a polcon porosodjanak, a múzeum közösségi finanszírozású kezdeményezést indított, amely lehetővé tenné, hogy bárki használhassa a csaknem hetven évet felölő kollekció darabjait.

A nonprofit intézmény által indított Kickstarter-kampány egy játszószoza, a The Playroom létrehozását célozza

(X) LUCIA CADOTSCH. BMC. 03.08.



FOGASHÁZ. INSTANT. LÁRM. ROBOT.

02.14. ■ LÁRM ■ Aspirin ■ Új Látásmód Fúzió ■ S
Olbricht
02.22. Neonhullám: Carbon Killer / Lazerpunk / Envo
02.23. DJ Bootsie TRIO at Instant

BMC: KORTÁRS, KLASSZIKUS, JAZZ

02.19 Nigun
02.21 Greg Lamy 4tet
02.23 New Jazz From Finland | Barlast (FI)



Recorder.hu

Tetszik az oldal

23 E kedvelés

BELÉPÉS

Belépés
Regisztráció

<https://www.magneticmag.com/2018/09/worlds-largest-synth-collection-launches-campaign-build-public-workshop-playroom/>



WEB

2018/09/05

Konbini

Fans de synthés, l'une des plus grandes collections pourrait bientôt être accessible

<https://www.konbini.com/fr/entertainment-2/une-des-plus-grandes-collections-de-synthe-au-monde-lance-une-campagne/>



Fans de synthés, l'une des plus grandes collections pourrait bientôt être accessible

Plus de 1 000 synthétiseurs et 5 000 instruments seront mis à disposition du public.



Le Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments (SMEM) de Fribourg, une organisation sans but lucratif possédant une importante collection de synthétiseurs, claviers et effets électroniques dans le monde, vient de lancer une campagne Kickstarter. Son but ? Rendre accessible son impressionnante collection de synthés au plus grand nombre dans le cadre de l'installation d'un espace nommé "The Playground".

WEB

2018/09/05

Musicradar

A Kickstarter for a huge interactive synth museum is happening and it needs your help

<https://www.musicradar.com/news/a-kickstarter-for-a-huge-interactive-synth-museum-is-happening-and-it-needs-your-help>

musicradar

THE NO.1 WEBSITE FOR MUSICIANS

f

t

Search

Home

Guitars

Tech

Drums

Acoustic

Bass

NAMM 2019 news

Magazines

MORE

Gear reviews

Best audio interfaces

Best electronic drum kits

Best electric guitars

Free samples

News > Tech >

A Kickstarter for a huge interactive synth museum is happening and it needs your help

A Kickstarter for a huge interactive synth museum is happening and it needs your help

By Simon Arblaster (Future Music) September 05, 2018 Tech

Knob-twiddling Playroom coming to Switzerland

f

t

p

m

The Playroom - an interactive synthe...

A regarder plus tard

Partager

LIVING

ARCHIVE

There are some Kickstarter campaigns that you know will have no problems with reaching their goal. The Playroom is one such project that we're sure will surpass its £38,328 goal.

The premise is simple; to create "a place dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments".

Advertisement

THE BEST OF MUSICRADAR IN YOUR INBOX

Don't miss the latest deals, news, reviews, features and tutorials

SUBMIT

No spam, we promise. You can unsubscribe at any time and we'll never share your details without your permission.

Advertisement

MOST POPULAR

MOST SHARED

1

Free music samples: download loops, hits and multis from SampleRadar

2

Ryan Adams dropped by guitar, amp and pedal companies following sexual misconduct allegations

WEB

2018/09/05

Factmag

World biggest synth
collection launches
Kickstarter campaign to
create public « Playroom »
<https://www.factmag.com/2018/09/05/smem-synth-playroom-kickstarter/>



NOW READING: World's biggest synth collection launches Kickstarter...

SHARE THIS:



World's biggest synth collection launches Kickstarter campaign to create public 'Playroom'

BY FACT, SEP 5 2018



Originally published on [The Vinyl Factory](#)

“Dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments.”

Non-profit organization Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments (SMEM) has launched a **Kickstarter campaign** to make its collection available for public use.

The Playroom will allow public access to over 1,000 synthesizers and 5,000 instruments – including effects, tape echoes, drum machines, reel-on-reel, manuals,

MOST READ

WEEK
MONTH
ALL TIME



hapiNES L is a Nintendo-inspired chiptune groove box



Jeff Mills accidentally releases another producer's track as his own



Robert Hood to release new EP Reflector / Rotate

WEB

2018/09/05

Orbmag

*World's largest synth collection launches
Kickstarter campaign to
build public studio*

<https://www.orbmag.com/news/worlds-largest-synth-collection-launches-kickstarter-campaign-to-build-public-studio/>



ORBMAG

NEWS

FEATURES

REVIEWS

MUSIC

VISUAL ARTS

EVENTS

FOLLOW

Q

World's largest synth collection launches Kickstarter campaign to build public studio

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments seeks support to build what they're calling the Playroom.



The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments, the world's most extensive collection of synthesizers and music instruments, is on the course of building a public studio.

<https://thequietus.com/articles/25244-synth-museum-kickstarter-public-playroom>



WEB

2018/09/04

Resident Advisor

World's largest synth collection seeks to build public studio

<https://www.residentadvisor.net/news/42434>

[Login / Register](#) [RA Store](#) [Panier](#)

[Magazine](#) [Listes](#) [Musique](#) [Recherche](#)



Actualités

World's largest synth collection seeks to build public studio

Mots /
Mark Smith

Publié /
Tue / 4 Sep 2018 / 1:10 PM

Catégorie /
Tech News

Commentaires /
2 / Voir

[+ Précédent](#) [suivant](#)

Partager

 2K  

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments has launched a Kickstarter to bring the project to fruition.

The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments (SMEM) is seeking support to build a public studio.

Located in Fribourg, Switzerland, SMEM is said to hold the world's largest collection of synthesisers and studio electronics. The non-profit organisation is home to over 5000 synths, which are housed in an underground bunker that Legowelt has described as "like that ending scene of *Indiana Jones* with the giant hall of relics—but then with synths."

Now SMEM is seeking support to build what they're calling the Playroom, "a place dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments." Apart from hosting lectures, workshops and classes, the Playroom will be available to hire for private recording sessions. The space will be filled with a rotating selection of synths and recording gear from the SMEM collection. Annual memberships will be available, but one-off visits are possible, too.



WEB

2018/09/04

DJ Mag

*World's biggest synth
collection seeks to open
public playroom*

<https://djmag.com/content/world%E2%80%99s-biggest-synth-collection-seeks-to-open-public-playroom>



SIGN IN / REGISTER SUBSCRIBE

f t i y

SEARCH

LATEST NEWS FEATURES MUSIC TECH VIDEO TOP 100 DJs TOP 100 CLUBS BEST OF BRITISH SHOP

LATEST

WORLD'S BIGGEST SYNTH
COLLECTION SEEKS TO OPEN PUBLIC
PLAYROOM

This is a Kickstarter we can really get behind...



BRIAN CONEY
TUESDAY, SEPTEMBER 4, 2018 - 18:45

f t

WEB

2018/09/04

Clubbing Spain

La mayor colección de sintetizadores del mundo quiere montar un estudio de grabación

<https://www.clubbingSpain.com/noticias/2018/la-mayor-coleccion-de-sintetizadores-del-mundo-quiere-montar-un-estudio-de-grabacion.html>

CLUBBING ▾ ACTUALIDAD ▾ ARTÍCULOS ▾ FORO ▾





Google

clubbingSpain.com

NOTICIA



Publicado el 04.09.2018

La mayor colección de sintetizadores del mundo quiere montar un estudio de grabación

El **SMEM** (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) ha creado

WEB

2018/09/04

Electronic Beats

*Help This Swiss Museum
Open Its Massive Archive of
Synthesizers To The Public*

<https://www.electronicbeats.net/the-feed/a-swiss-museum-wants-to-let-you-play-over-5000-electronic-instruments-in-its-gigantic-archive/>

🔊 ELECTRONIC BEATS

Watch Listen Events ≡

Back to overview

FEED/NEWS

Help This Swiss Museum Open Its Massive Archive Of Synthesizers To The Public



The Playroom will be an interactive space to explore and play the world's great electronic instruments.

Do you love electronic instruments but don't have the budget to spend on your insatiable thirst for hardware? A new initiative proposed by the Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments (SMEM) could be your ticket to having the world's collection of synthesizers at your fingertips.

WEB

2018/09/04

The Vinyl Factory

World biggest synth collection to create public « Playroom »

<https://thevinylfactory.com/news/worlds-biggest-synth-collection-public-playroom-smem/>

Magazine

Pressing Plant

Record Label

Partnerships

Venue

Cart (0)

Wishlist

My Account

About

VF

NEWS

FEATURES

FILMS

SHOP

THE STORE X

WILTSHIRE B4 CHRIST

World's biggest synth collection to create public 'Playroom'

Written by

Gabriela Helfet

Published on

September 4, 2018

Category

News

Share



"Dedicated to learning about, playing with, and sharing the incredible history of electronic music instruments."

Non-profit organisation Swiss Museum and Center for Electronic Music Instruments (SMEM) has launched a Kickstarter campaign to make its collection

Most Read This Week



Digger's Dreamland: The true story behind this extraordinary abandoned record warehouse



This new app finds records using your Spotify playlists



Composing for space: The meticulous design of Japanese environmental sounds



Denon unveils two new plug-and-play turntables



A new audiophile bar, venue and café is opening in NYC



Early David Bowie demos collected in new 3x7" singles box set

WEB

2018/09/04

Synthtopia

Swiss Museum & Center for
Electronic Music

Instruments Launches
'Playroom' Kickstarter

<https://www.synthtopia.com/content/2018/09/04/swiss-museum-center-for-electronic-music-instruments-launches-playroom-kickstarter/>

[HOME](#) [ABOUT SYNTHTOPIA](#) [ADVERTISING](#) [FEEDBACK & SITE TIPS](#) [SUBMIT ITEMS FOR REVIEW](#)

SYNTHTOPIA

Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments Launches 'Playroom' Kickstarter



The Playroom - an interactive synthesizer space

A regarder plus tard Partager

0:00 / 0:00

Tom Oberheim On The Art Of Synthesizer Design
Tom Oberheim

VCV Rack Creator Andrew Belt Interview
Andrew Belt

Open Source Synthesis With Music Thing Modular's Tom Whitwell
Tom Whitwell

The Art Of Scoring With Synthesizers
Junkie XL (Tom Holkenborg)

Swiss non-profit **SMEM** (The Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) has launched a [Kickstarter](#) to raise funds to create **The Playroom**, a place dedicated to learning about and playing with classic electronic music instruments.

Here's what they have to say about it:

The Playroom will be a beautiful open space created for people to take advantage of the huge SMEM (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) collection. Here we'll also host lectures, workshops, classes, and more. And for a hands-on experience, The Playroom can be rented for private recordings, events, and parties.

We believe that the best way to share such an unparalleled collection is through experiencing it firsthand.

SEARCH

TOPICS

- Android Music App
- Apple iPad
- Articles
- Audio Interfaces
- Computer Hardware
- Computer Music
- Controllerism
- DJ
- Drum Machines & Groove Boxes
- Electronic Instruments
- Electronic Music & Recording Gear
- Electronic Musicians
- Free Music
- Free Music Software
- Free Sample Library
- Garageband
- Gear Reviews
- Hardware Effects
- Interviews
- iPhone Music Software
- iPods & Portable Media Players

LATEST INTERVIEWS

TOP SYNTH NEWS

- Flame Määnder Synthesizer (Sneak Preview)
- Synthesizing The THX Deep Note With A

Strona Główna >> Mieszanka

W Szwajcarii powstaje raj dla wielbicieli hardware'u

04.09.2018 | Piotr Lenartowicz

fot. <https://www.kickstarter.com>

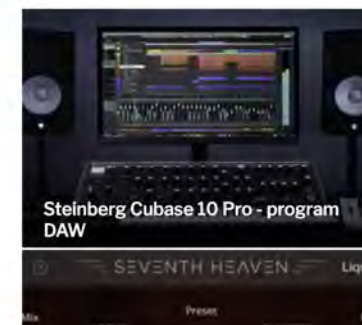
Od kilku dobrych lat wzrasta liczba interaktywnych muzeów oraz ośrodków edukacyjnych, które udowadniają, że można przekazywać wiedzę w sposób skuteczny oraz ciekawy. Najnowszym przykładem tego typu miejsca ma być powstający we Fryburgu tzw. "The Playroom".



EiS Pasaż

Audio-Technica...
od 382,00 złAkai EIE
od 699,00 złBlue Yeti
od 539,95 złFocusrite Scarlett...
od 520,00 zł

POLECANE

Steinberg Cubase 10 Pro - program
DAW

SEVENTH HEAVEN Liquid

WEB

2018/09/04

Synth Anatomy

The Playroom An Interactive Synthesizer Space Needs Your Help!

<http://www.synthanatomy.com/2018/09/the-playroom-an-interactive-synthesizer-space-needs-your-help.html>

[CONTACT](#) [ABOUT](#) [SUPPORT](#) [ADVERTISE WITH US](#) [f](#) [t](#) [i](#) [y](#)

SYNTH ANATOMY

73% OFF

Cinematic Synth COLLECTION

AUDIOPLUGIN DEALS
\$371.95
\$99.99

NEWS ▾ NAMM 2019 REVIEWS ▾ DEALS ▾ INTERVIEWS MUSIC EVENTS ▾

NEWS TICKER > [February 20, 2019] BLEASS Delay Is A New AUV3 Delay Effect Processor For iOS! ▶ IOS SEARCH ...

HOME > NEWS > HARDWARE > The Playroom An Interactive Synthesizer Space Needs Your Help!

The Playroom An Interactive Synthesizer Space Needs Your Help!

🕒 September 4, 2018 🧑 Synth Anatomy ➡ Hardware, Synthesizers 🗨️ 0

The Playroom, a interactive Synthesizer space that invites you discover, play and record vintage and contemporary Synthesizers need you help on Kickstarter!

The history of **Synthesizer** and electronic music is bigger than you think. As early as 1935, Hammond organs had a technique reminiscent of classic Synthesizers. Near thirty years later in 1964 came the big step with the instruments of Robert Moog, known today under the name Moog Music. What came later is probably known by many synth friends but have you ever been able to play with these vintage instruments? Probably not many, and if so, then in virtual in the form of an emulation or even clone.

That's what the **SMEM** (Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments) wants to change with their new project. Anyone who does not yet know the SMEM from Fribourg (Switzerland), it's a non-profit organization that collects/buys, restores and display old **synths**, **drum machines**, effects etc. in a kind of museum.



FOLLOW ON FACEBOOK



SYNTH ANATOMY
10,669 likes
ANATOMY

[Like Page](#) [Contact Us](#)

13 friends like this



NAMM 2019 SPONSORS



try out demo
receive 50% off discount!

BEST DEALS BY SYNTH ANATOMY

PLUGIN.

WEB

2018/09/04

Never Stop Music

El Swiss Museum & Art Center for Electronic Music quiere lanzar un proyecto a lo grande

<http://www.neverstopmusic.com/sme/m/>

[HOME](#) [ABOUT US](#) [CONTACTO](#) [AVISO DE PRIVACIDAD](#) [NEWSLETTER](#) [f](#) [ig](#) [tw](#) [yt](#) [rss](#)



[MÚSICA](#) [TECNOLOGÍA](#) [VIDEO](#) [LIFESTYLE](#)

[BROWSE](#) [TECNOLOGÍA](#) [EL SWISS MUSEUM & ART CENTER FOR ELECTRONIC MUSIC QUIERE LANZAR UN PROYECTO A LO GRANDE](#) [RSS SUBSCRIBE](#)



El Swiss Museum & Art Center for Electronic Music quiere lanzar un proyecto a lo grande



[TECNOLOGÍA](#) SEPTIEMBRE 4, 2018 [Rodrigo Medel](#) 

[f](#) Facebook [t](#) Twitter [G+](#) Google+

[NEWSLETTER](#)



Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

WEB

2018/09/03

Matrixsynth

The Playroom - Massive Synthesizer Museum in Switzerland Seeks Funding on Kickstarter

<https://www.matrixsynth.com/2018/09/the-playroom-massive-synthesizer-museum.html>

MATRIXSYNTH

EVERYTHING SYNTH



PROPHET X
SYNTHESIS + SAMPLES HYBRID SYNTH
NOW WITH 32-VOICE PERFORMANCE MODE



PROPHET XL NOW SHIPPING! 76 KEYS



BEST NEW INSTRUMENT

NAMM 2019! | NEW GEAR! | TEASERS | EBAY | REVERB | AMAZON

MONDAY, SEPTEMBER 03, 2018

The Playroom - Massive Synthesizer Museum in Switzerland Seeks Funding on Kickstarter



The Playroom - an interactive synthesizer space

A regarder plus tard Partager

The Playroom - an interactive synthesizer space Published on Sep 3, 2018 smem

*Support us on Kickstarter : http://bit.ly/playroom_smem

SEARCH MATRIXSYNTH

Enter keywords here...

USEFUL LINKS:

Submit Post | Support MATRIXSYNTH | Updates
Popular Posts, Archives, & Labels | Comments
New Gear | Auctions | eBay: US | UK | AU | DE

Welcome to **AD INFINITUM**
Your Home for the Best High Quality
Synthesizer Patch Cables and Accessories

CONTROL

perfect circuit



PRINT

2018/09/01

Electronic Music

Absynth Makes Heart Grow Fondue

<https://electronicsound.co.uk/>

VISIT

ABSYNTH MAKES HEART GROW FONDUE

SWISS SYNTH COLLECTION SET TO OPEN PLAYROOM

We all know Switzerland is the birthplace of absinthe (*We did? Booze Ed*), but it isn't necessarily the first place that springs to mind when you think of synthesisers (with all due respect to Yello and The Young Gods). The city of Fribourg, however, is home to one of the most jaw-dropping collections you're ever likely to encounter. The Swiss Museum & Center For Electronic Music Instruments (SMEM for short) is based in an old brewery (*Swiss brand Cardinal, est 1788. Booze Ed*), and has over 1,000 synths and thousands more gizmos, including drum machines and effects. They've been raising dosh on Kickstarter to build The Playroom, a resource which people will be able to visit and be at one with a selection of 50 pieces from the larger collection. As well as drooling, visitors will be able to actually use the gear and record with it. The space will also host a library, talks and performances. The official opening is in November. Book your flights but remember, Switzerland isn't in the EU. smemmusic.ch



SMEM – Mehr als ein Synthesizer- & Effekt-Museum

Geschätzte Lesezeit: 2 Minuten



SMEM • Quelle: SMEM

SMEM suchte 2014 bereits eine neue Heimat. Dabei handelt es sich um einen Ex-Händler, der zum Sammler wurde und sich aus dem Verkauf längst zurückgezogen hat. Nun möchte er eher Zugang für alle zu faktisch allem bringen.

Die Schweiz beherbergt schon lange das **legendäre Synthorama Museum** in Luterbach. Dort werden historische Synthesizer ausgestellt, die man spielen und sogar aufnehmen kann. Neu und mit anderem Ansatz möchte man in Freiburg in der Schweiz vorgehen mit dem **SMEM Playroom**.

SMEM Playroom – alles ansehen und benutzen

Jeder, der möchte und in jedem Alter ist **eingeladen**, dort alles anzusehen, aber auch zu verwenden. Es gibt Sessions und man kann sich quasi aus den Regalen **seltsame oder exotische, aber auch außerordentlich**

Interessante Beiträge



Warum der Teenage Engineering OP-1 so teuer wurde wie Apples SSDs ...



GuDa Audio SynthR – ein flexibler Software-Synthesizer für 19 Euro



API "The Box" Analog Console bekommt 2019er Refresh



Marcos Kohler PolyPhase – ein generativer iPad-Sequencer mit viel Kniff



Neue Burst-Lackierungen bei Harley Benton Fusion-II Modellen



Jetzt doch wieder Palisander? CITES-Ausnahme könnte für Comeback sorgen.



Kommt das 16" MacBook Pro? Und braucht das jemand? Und was kommt noch von Apple?

Beliebte Tags

>VIDEO EFFEKT FX PLUG-IN WINDOWS VST
AU OSX MIDI MAC 64 BIT PEDAL 32 BIT
AAX SYNTH IOS PLUGIN CONTROLLER
UPDATE VST3 FILTER REVERB

Aktuelle Deals

WEB
2018/05/01
Swiss Music
*Musical treasures of
Romandie 2 : the SMEM*
[https://swissmusic.ch/en/read/a-
musical-treasure-of-romandie-part-2-
the-smem/](https://swissmusic.ch/en/read/a-musical-treasure-of-romandie-part-2-the-smem/)

EN | DE | FR | IT

SWISS MUSIC

- Read 
- Listen 
- Research 
- Directory 
- Search 

Contact About us

Portrait & Feature EN | FR

Musical treasures of Romandie 2: the SMEM

This summer, swissmusic.ch takes you to unusual musical places in French-speaking Switzerland. Second stop: the SMEM electronic instrument inventory.

Julie Hénoch - 2018-07-31



Rather like walking into Ali Baba's cave, expectations are high when entering into the bowels of the former Cardinal factory in Fribourg, known today as the Blue Factory. The grinding of the freight elevator, the vague cellar smell, the small concrete maze and when the door opens, the perspective is very

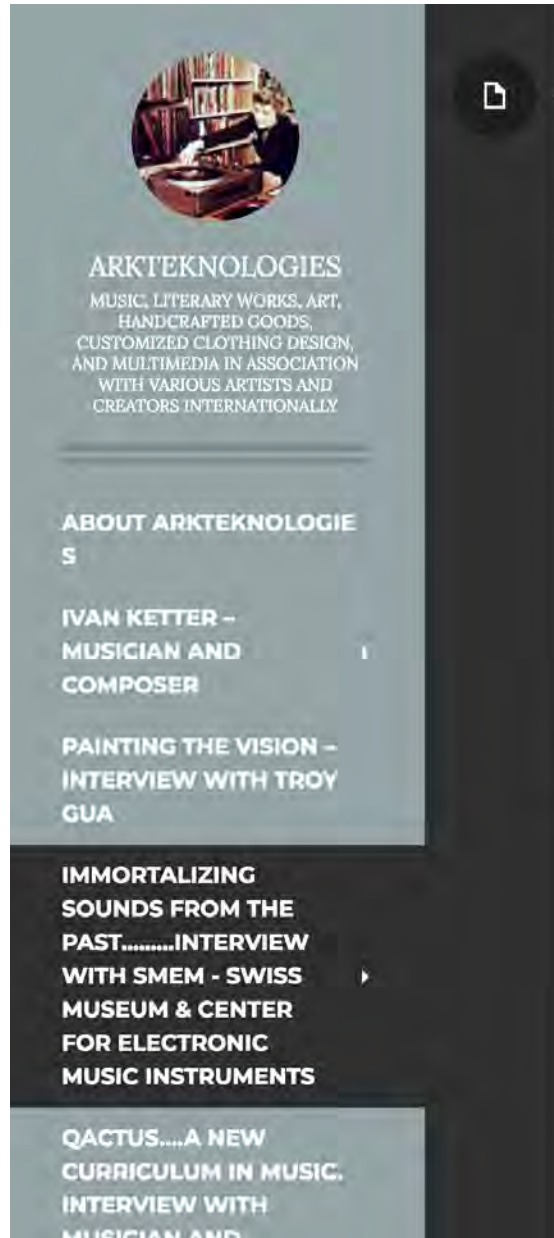
WEB

2018/05/01

Arkteknologies

*Immortalizing sounds from
the past*

<https://arkteknologies.wordpress.com/sounds-from-the-past-immortalized-interview-with-smem-swiss-museum-center-for-electronic-music-instruments/>



IMMORTALIZING SOUNDS FROM THE PAST..... INTERVIEW WITH SMEM - THE SWISS MUSEUM & CENTER FOR ELECTRONIC MUSIC INSTRUMENTS

Electronic instruments have played a part in helping to innovate and shape music over many decades.

Musical eras came and went, but the synthesizer continued to evolve with more features, including the advent of Virtual Studio Technology. Today, there are many options in how we can create, but having an actual vintage instrument is like owning a piece of music history. In this interview, Vincent Borcard from the Swiss Museum & Center for Electronic Music Instruments elaborates on the historic and cultural value of synthesizers.

By Arkteknologies

(Pictures Courtesy of SMEM)



TV

2018/03/15

RTS, La puce à l'oreille

*Reportage sur le smem,
premier centre mondial des
instruments de musique
électronique*

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/reportage-sur-le-smem-premier-centre-mondial-des-instruments-de-musique-electronique?id=9413319>



On le sait encore peu, mais l'ancienne brasserie du Cardinal à Fribourg accueille une collection d'instruments de musique électronique parmi les plus grandes au monde. Une association travaille à la faire vivre et fourmille d'idées.

Réunir un patrimoine culturel et le faire vivre



Photo: J-D Humar

Jean-Damien Humar — Acteur, mannequin, organisateur d'événements, le Bâlois Klemens Niklaus Trenkle a collectionné durant 35 ans des instruments de musique électroniques. Il a su profiter des effets de mode : quand sont sortis les premiers synthétiseurs numériques grand public, notamment le fameux Yamaha DX-7 en 1983, on pouvait acheter des instruments analogiques plus anciens pour une bouchée de pain sur le marché de l'occasion. Puis, au début des années 2000, l'analogique a fait un retour en force et bien des DX-7 se sont retrouvés à la cave – ou dans la collection de Klemens Trenkle. C'est ainsi qu'il a récolté un nombre incalculable de ces machines pour former une des collections les plus importantes au monde dans ce domaine. Longtemps, ce trésor était entreposé dans des dépôts, puis leur propriétaire a eu la volonté de le faire sortir de l'ombre.

C'est alors qu'il rencontre Christoph Allenspach, politicien dynamique et professeur d'architecture fribourgeois qui voit là une opportunité pour sa ville.

Il fonde l'association SMEM (Schweizerisches Museum für elektronische Musikinstrumente) dont le but est de mettre en valeur cette collection. Première chose à faire : trouver un espace. Les instruments sont démenagés dans une partie des anciens locaux de la Brasserie du Cardinal au cœur de Fribourg. Il s'agit ensuite de trouver des financements pour l'association. La Loterie romande répond présente, des soutiens publics et privés sont sollicités, notamment auprès des fabricants de ces instruments qui acceptent généralement de fournir de la documentation ou des pièces de rechange. Car l'un des buts de l'association est de rendre fonctionnelles les pièces les plus importantes.

Un terrain de jeu

L'association existe depuis une année. Pour le moment, toutes les personnes qui y œuvrent sont bénévoles : des électroniciens qui réparent les instruments, un architecte qui a créé les supports pour le matériel sous forme d'énormes rayonnages, d'autres

personnes qui organisent des événements autour de la collection. A terme, on envisage de professionnaliser la structure, mais il faut procéder par étapes. Un partenariat a aussi été trouvé avec la prestigieuse agence web Hinderling Volkart pour créer un site web et une base de données qui mettra tous les instruments en ligne. Car l'idée est de rendre cette collection visible, de la faire vivre. « Cette collection raconte une histoire : de la musique bien sûr, mais aussi de l'électronique, du design, explique Vincent Bocard qui nous fait visiter les lieux. C'est un terrain de jeu : on peut créer de l'événementiel, des conférences, des réunions, des échanges autour de ces instruments. Et on peut se permettre cette ouverture parce qu'on n'a rien de sacré ». Car en effet, s'il existe des instruments mythiques dans le monde de la lutherie électronique, notamment les synthétiseurs modulaires Moog ou EMS, la collection n'en comprend pas. Elle a bien de nombreuses raretés – un Mellotron Mark-2, un Synclavier, un Oberheim Matrix-12, un Memorymoog – mais pas de vraie

« Joconde », comme s'amuse à le dire Vincent Bocard.

C'est ainsi qu'elle prévoit de nombreuses activités pour 2018 : des ateliers, des conférences de tous les niveaux, du grand public aux universitaires, de petits concerts sous forme de showcases, des collaborations avec des acteurs culturels tels que le festival NODE à Lausanne, les soirées Duplex au Fri-Son de Fribourg, entre autres. Notons que des liens ont déjà été tissés avec les hautes écoles de musique de Lausanne, Berne et Zurich. Un grand projet est aussi d'ouvrir une « playroom » : une salle offrant la possibilité d'utiliser quelques-uns de ces instruments, soit quelque part dans leurs locaux actuels, soit au centre-ville.

« Cela permettra des rencontres, précise Vincent Bocard, on mettra un casque par instrument, les gens ne se dérangent pas en jouant, mais pourront aussi discuter entre eux ». A partir du printemps, l'association envisage aussi d'organiser des visites guidées, actuellement impossibles car le bâtiment n'a pas encore reçu les autorisations nécessaires en matière de sécurité.

Résidence et accueil d'artistes

Il n'est pas prévu en revanche d'offrir la possibilité de louer ces instruments, comme l'explique Vincent Bocard : l'idée est plutôt de faire venir les gens ici. Ces instruments sont trop fragiles pour partir en tournée, par exemple. Cela dit, on pourrait l'envisager pour une utilisation en studio. Nous l'avons fait une fois pour Sophie Hunger, qui est venue ici avec ses musiciens qui ont emprunté une dizaine d'instruments pour trois jours ». Et l'association a aussi parmi ses projets celui d'ouvrir une résidence et de fonctionner comme label : elle installerait un studio dans lequel elle inviterait des musiciens qui



Les concepteurs de ces instruments sont aussi des artistes, explique Klemens Niklaus Trenkle.

Photo: Gian-Paul Luzzi

pourraient créer sur place un projet musical, un album par exemple.

Aujourd'hui déjà, elle accueille avec plaisir des artistes qui jouent dans la région, à Fri-Son, au Bad Bonn ou au Mouton noir. « Ils viennent ici entre le sound-check et le souper. Ce sont de très bons ambassadeurs, ils publient une photo sur les réseaux sociaux et ils ont un impact qu'on n'a pas. C'est intéressant pour nous. La visibilité nous donne de la crédibilité – pour les financements par exemple. Et comme on est dans un esprit d'ouverture, on aime ça. Ça nous fait plaisir de voir des gens heureux d'être venus ici », s'enthousiasme Vincent Bocard.

Il est intéressant de noter aussi que l'association n'est pas centrée uniquement sur cette collection-là, elle est ouverte à d'autres collectionneurs. « Pour le moment, on n'a pas reçu grand-chose. Beaucoup de gens nous appellent, mais nous proposons des instruments sans valeur et en mauvais état. C'est amusant, ils disent très souvent qu'ils « fonctionnent presque, mais ce n'est pas intéressant pour nous de stocker des appareils qu'on devra réparer, peut-être à grands frais. On a décidé de n'accepter que ce qui

fonctionne vraiment. Mais on aimerait bien créer des contacts, notamment avec des collections qui possèdent des instruments uniques que nous n'avons pas ».

Une partie du patrimoine culturel

L'association souhaite que la collection évolue, qu'elle s'enrichisse pour qu'elle continue d'être intéressante et vivante. Elle suit notamment de près l'étonnant engouement que vit depuis quelques années le monde des synthétiseurs modulaires, autrement dit de ces appareils constitués de différents modules que l'on achète séparément et que l'on peut combiner en les connectant de mille manières. Cela plaît beaucoup à Vincent Bocard : « À l'origine, les instruments électroniques étaient très inventifs. Les fabricants imaginaient des interfaces originales, comme le fil des ondes Martenot ou le rail du Trautonium. Puis on s'est figé sur le clavier. Alors je trouve très intéressant que l'on se réintéresse aux synthétiseurs modulaires. Nous ne voulons pas rater ça ».

Dans un avenir moins proche, l'association imagine aussi ouvrir une partie muséale, « mais quelque chose d'intéressant, pas une exposition où les visiteurs n'ont rien le droit de toucher : nous sommes dans le son. Si on ne peut rien entendre, ça devient un musée du design ».

Quant à Klemens Trenkle, sans qui toute cette aventure ne pourrait avoir lieu, il est toujours actif, et notamment membre de l'association. Quand on lui demande pourquoi il a monté cette collection et pourquoi il a voulu la rendre visible, il explique que « les concepteurs de ces instruments sont aussi des artistes. Leurs créations font partie du patrimoine culturel et c'est aussi notre rôle de garder cette mémoire ».

Elektronisches Kulturerbe im Brauereikeller

Zusammenfassung: Pia Schwab — Es hat sich noch nicht herumgesprochen, aber im Untergeschoss der ehemaligen Cardinal-Brauerei in Freiburg hat eine der weltweit grössten Sammlungen elektronischer Musikinstrumente ihren Platz gefunden. Ein Verein arbeitet daran, sie bekannt und « bespielbar » zu machen.

Der Basler Klemens Niklaus Trenkle ist Schauspieler, Model, Eventmanager, und er hat während 35 Jahren elektronische Musikinstrumente gesammelt. Dabei machte er sich die Modeströmungen zunutze: Als die ersten digitalen Synthesizer für ein breites Publikum auf den Markt kamen, 1983

namentlich der berühmte Yamaha DX-7, konnte man ältere, analoge Occasionsmodelle für ein Butterbrot kaufen. Als dann Anfang des neuen Jahrtausends analoge Geräte wieder hoch im Kurs waren, wurden vielerorts die DX-7 ausgemustert – und wanderten in Trenkles Sammlung. Auf diese Weise trug er unzählige Geräte zusammen, die lange Zeit in Depots lagerten. Schließlich verspürte ihr Besitzer den Wunsch, seinen Schatz aus den Verborgenen zu holen. In dieser Zeit begegnete er Christoph Allenspach, Freiburger Architekturprofessor und Politiker, der eine Chance für seine Stadt witterte. Trenkle gründete den Verein SMEM, Schweizer-

isches Museum für elektronische Musikinstrumente. In den Gebäuden der stillgelegten Bierbrauerei fanden sie geeignete Räume. Mit Hilfe der Lotteriede romande und weiteren privaten und öffentlichen Sponsoren geht es nun darum, die Sammlung zum Leben zu erwecken, denn die wichtigsten Exponate sollen nicht nur angeschaut, sondern benutzt werden können. Dabei sind die Herstellerfirmen wichtige Partner, die Dokumentationen und Ersatzteile zur Verfügung stellen.

Der Verein besteht seit einem Jahr. Bisher arbeiten alle ehrenamtlich: Elektroniker, die die Instrumente reparieren, ein Architekt, der die Regale für die Exponate entworfen hat, weitere Personen, die Veranstaltungen organisieren. Längerfristig möchte man die Struktur professionalisieren. Eine Webseite mit einer Datenbank soll geschaffen werden, die alle Instrumente vorstellt. « Diese Sammlung erzählt ein Stück Geschichte: Musikgeschichte natürlich, aber auch Elektronik- und Designgeschichte », sagt Vincent Bocard, der uns die Räume zeigt. « Es ist ein Spielplatz, auf dem Tagungen, Vorträge, Workshops rund um diese Instrumente stattfinden sollen. Wir können uns das erlauben, weil wir keine Heiligtümer besitzen ». In der Tat enthält die Sammlung zwar zahlreiche Raritäten, ein Mellotron Mark-2, ein Synclavier, einen Oberheim Matrix-12, einen Memorymoog, aber keine « Mona Lisa », keines dieser mythischen Geräte des elektronischen Instrumentenbaus, wie es die Modulsynthesizer Moog oder EMS darstellen. Eine Zusammenarbeit mit den Festivals NODE in Lausanne und Fri-Son in Freiburg ist geplant, es gibt auch Kontakte zu den Musikhochschulen in Lausanne, Bern und Zürich. Dem Verein schwebt ein « Playroom » vor, in den jetzigen Räumlichkeiten oder mitten in der Stadt, in dem man einige Instrumente benutzen könnte. « Das würde zu Bewegungen führen. Mit Kopfhörern könnte zwar jeder für sich arbeiten, aber es ergäbe sich auch Gespräche », meint Bocard. Ab dem Frühjahr sollen Führungen durch die Sammlung stattfinden, im Moment liegt aber die Bewilligung bezüglich der Gebäudesicherheit noch nicht vor. Nicht vorgesehen ist dagegen die Ausleihe. « Die Instrumente sind zu fragil, um zu reisen. Wir stellen uns eher vor, dass die Musiker hierher kommen. » So besteht einer der Pläne auch darin, ein Studio einzurichten oder sogar als Label zu fungieren. Gern nimmt der Verein auch weitere Instrumente entgegen, allerdings ist die Instandsetzung so aufwendig, dass dies nur für wirklich funktionstüchtige Exemplare gilt.

Im Versteck der verrückten Synthesizer

<https://www.srf.ch/kultur/musik/im-versteck-der-verrueckten-synthesizer>

Elektronische Musik

Im Versteck der verrückten Synthesizer

Montag, 21. August 2017, 8:04 Uhr
Mariel Kreis

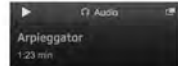
4 1 1 1 13
Kommentare

In Fribourg ist die grösste Sammlung elektronischer Musikinstrumente der Schweiz ausgestellt. Fast 70 Jahre Synthesizer-Geschichte stehen hier. Die Sammlung will sich als weltweites Zentrum für elektronische Musikinstrumente etablieren.



Etwa 1000 Synthesizer stehen in der Sammlung des SMEM. SMEM/MARGAUX KOLLY

Um in die Geschichte der elektronischen Musikinstrumente abzutauchen, muss ich tief hinunter – ins zweite Untergeschoss einer Lagerhalle. In riesigen Regalen liegen hier hunderte von Synthesizern. Manche aus Holz, manche aus Plastik, schwarz, grau, orange, braun.



Eines der Prachtstücke in der Sammlung ist ein hellgrauer Synthesizer im typischen 1970er-Jahre-Design. Ein Yamaha Electone GX-1 aus dem Jahr 1975. Vier Klaviaturen hat er und Unmengen von Knöpfen und Reglern.

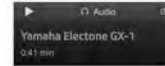
Instrumente sollen genutzt werden

Während Manuel Oberholzer, Musiker und Mitarbeiter im SMEM, eine Steckdose sucht, frage ich Christoph Allenspach nach dem Ziel der Ausstellung. Dem Direktor des Synthesizer-Museums ist etwas besonders wichtig:

«Wir wollen kein Museum aufbauen, in dem man die Instrumente nur ansehen kann. Das Ziel ist, diese Instrumente auch wirklich zu nutzen. Wir wollen mit Musikern arbeiten, die hier im Lager Studioaufnahmen machen können.» Und die Sammlung soll für ein breites Publikum zugänglich sein: «Wir machen Führungen und Workshops, in Zukunft auch für Schulklassen.»



Die Instrumente der Sammlung werden nicht nur ausgestellt, sie sollen auch gespielt werden. SMEM/MARGAUX KOLLY



Mittlerweile hat Manuel Oberholzer den Electone GX-1 an den Strom angeschlossen und spielt: einen kaum hörbaren tiefen Ton mit den Fusspedalen, wie bei einer Kirchenorgel. Auf den zwei Klaviaturen spielt er mit den Fingern verschieden Akkorde und springt auch auf die oberste Klaviatur – Tasten mit eingebauter Vibrato-Funktion.

Sammlung mit bewegter Geschichte

Seit April stehen die Regale mit den rund tausend Instrumenten hier auf dem ehemaligen Gelände der Cardinal-Brauerei in Fribourg. Eine Sammlung mit einer bewegten Geschichte, erzählt Christoph Allenspach:

«Es ist eine einzige Person, die das zusammengetragen hat. Clemens Trenkle, ein Basler. Er war ziemlich visionär. In dem Moment als die Musiker diese Instrumente weggeschmissen haben, hat er sie in seine Sammlung aufgenommen.»

Der leidenschaftliche Sammler konnte seinen Traum von einem Museum jedoch nie umsetzen, nicht zuletzt aus finanziellen Gründen. «Er hat dann uns angefragt, und nach kurzem Zögern haben wir zugesagt.»

Instandsetzung der alten Instrumente

Als nächstes wird die Gruppe der Synthesizer-Spezialisten, die das Museum als Verein betreibt, alle Instrumente katalogisieren und die defekten Synthesizer reparieren. Wie etwa das älteste Instrument in der Ausstellung, ein Novachord von Hammond aus dem Jahr 1938. Ganz aus Holz, es erinnert an einen kleinen Flügel.

Manuel Oberholzer zeigt mir, wie es im Innern aussieht – alles voller Lampenbirnen, Röhrenverstärker sind das. «Jede Note hat eine oder mehr Lampen. Wenn man es spielt, leuchten diese Lichter wunderschön auf.»

Einzigartige Sammlung

Wie einzigartig ist diese Synthesizer-Sammlung?

«Meines Wissens gibt es in Europa nichts Vergleichbares», sagt Manuel Oberholzer. «Es fehlen nur noch ein paar ganz spezielle Synthesizer, um weltweit ein absolut grosser Wurf zu sein.»



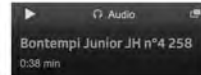
SMEM

SMEM/MARGAUX KOLLY

Das Schweizerische Museum für elektronische Musikinstrumente (SMEM) hat noch keine fixen Öffnungszeiten. Gruppen oder interessierte Musiker können über die Homepage für Termine anfragen.

Aber schon jetzt sieht der Direktor des SMEM, Christoph

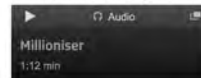
Allenspach, grosses Potenzial: «Diese analogen Geräte haben einen sehr authentischen Klang. Für eine jüngere Musikergeneration ist es derzeit das Grösste, mit diesen alten Instrumenten zu arbeiten.»



Jedes der tausend Instrumente hat seine Berechtigung hier zu sein, finden die Betreiber, weil jedes ein Teil der rund 70-jährigen Geschichte der elektronischen Musikinstrumente darstellt – von der elektronischen Orgel, die bis vor kurzem noch

in einer Kirche stand, bis zum kleinen Kindersynthesizer, etwa der Bontempi. Ein einfacher orangefarbener Plastikkasten mit ein paar wenigen Tasten und Reglern.

Entdecken und ausprobieren



Plötzlich läuft Christoph Allenspach davon und kehrt mit einer Kartonkiste zurück. «Millioniser» steht darauf, eine E-Mundharmonika ist drin. Manuel Oberholzer packt das Instrument aus und verbindet es mit einem Verstärker.

Auch er hat so was noch nie gesehen, geschweige denn gespielt. Er bläst rein. Ein krummer Sound erklingt, mehr ein lautes Rauschen als ein Ton. Der Musiker lacht: «Ein bizarres Instrument! Ich müsste wohl noch etwas üben.»

Entdecken und ausprobieren – das ist die Devise hier im Museum für elektronische Musikinstrumente. Nicht nur für Musiker und Besucherinnen, sondern auch für die Betreiber selbst.

Succès musical pour le Festival de la cabane

Villargiroud » Le Festival de la cabane a attiré un public varié de vendredi à samedi. Une troisième édition devrait avoir lieu.

«Y a David sur scène», s'exclame un enfant déboulant de la forêt avec ses copains en direction de la clairière. Pour sa seconde édition, le Festival de la cabane de Villargiroud a accueilli petits et grands, du vendredi au samedi. Le cadre s'y prêtait bien entre la place de jeux et la scène tout proche de la cabane forestière de Villargiroud. Des tables avaient été spécialement installées pour l'occasion. A l'image de David, le bassiste accompagnant le duo



Située dans une clairière, la scène du festival a accueilli plusieurs artistes fribourgeois tout au long du week-end. Charles Elens

Babbé's, les artistes fribourgeois ont attiré un public essentiellement régional. Jusqu'à 300 spectateurs se sont déplacés samedi pour entendre les quatre groupes locaux et la tête d'affiche, le groupe français Lybellela. De quoi rassurer les organisateurs. «L'affluence est nettement meilleure que celle du vendredi. C'est dû à la météo», observe Christophe Berset, responsable de l'événement. Il se montre toutefois prudent quant à la suite: «C'il y a de fortes chances pour voir une troisième édition du festival, le format reste ouvert.» Bien que le bilan financier ne soit pas encore connu, les premiers indices sont encourageants.

GALERIE PHOTO laiberte.ch

COL DU JAUN

ROUTE FERMÉE DE NUIT La route entre Bellegarde et le col du Jaun sera fermée au trafic du 28 août au 2 septembre de 19h à 7h, pour travaux. Le tronçon entre le col et Reidenbach sera concerné du 5 au 8 septembre (jours fériés uniquement). TG

BULLE

PIÉTONNE BLESÉE

Un conducteur de 63 ans a heurté samedi une femme de 65 ans. Il roulait vers Bulle et ne l'a pas vue alors qu'elle traversait la route de Ruz sur un passage clouté. Grièvement blessée, elle a été amenée à l'hôpital. CG

Soundfactory#1 a mis en avant la musique électronique par le biais d'ateliers et de concerts samedi

Des mordus du synthé à Fribourg

« HORTENSE GIANINI

Musique » Une quarantaine de personnes de tout âge attendent leur guide dans la halle principale de Bluefactory samedi matin. L'événement Soundfactory#1, organisé par le Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEI) sur le site de Bluefactory à Fribourg, ouvre les feux avec un atelier d'initiation à la musique électronique et de synthèse. Un autre atelier l'après-midi, destiné à un public plus averti, affiche déjà complet avec une quarantaine d'inscrits. Ces workshops amorcent la série de concerts électro qui auront lieu de 18h au petit matin (voir encadré).

Des pièces de collection

Les participants de l'atelier d'introduction au monde de la synthèse sonore et aux synthétiseurs sont issus d'horizons divers. «Nous avons la le descriptif sur la page Facebook de Bluefactory», explique Olivier, 33 ans, venu du Valais avec son ami Jérôme. Les deux trentenaires sont déjà adeptes du synthé. Le Vaudois Axel, 21 ans, est passionné de musique électronique. Certains participants fréquentent la scène electro fribourgeoise, «très familiale» selon Mickael, 21 ans. D'autres, comme Baptiste, ne



Les curieux ont pu tester des synthétiseurs durant un atelier. Charles Elens

UN BILAN SATISFAISANT POUR LE SOUNDFACTORY#1

Soundfactory#1, la manifestation organisée par le Musée et centre suisse des instruments de musique électronique (SMEI), a réuni 300 amateurs de musique de synthèse sur le site de Bluefactory à Fribourg. Le budget de 13 000 francs devrait être couvert, selon Thierry Steiner du comité du SMEI. Au niveau de la sécurité, aucun incident n'est

à déplorer, s'est réjouit l'organisateur. La journée a débuté samedi à 10h avec deux ateliers et une visite guidée du SMEI, puis s'est poursuivie avec sept concerts de musique électronique et expérimentale de 18 à 3 heures du matin. Outre les performances en live, une installation audiovisuelle a illuminé le silo, en collaboration avec

le studio Encor. L'événement, soutenu par Bluefactory et la ville de Fribourg, répond à la volonté de Bluefactory d'ouvrir son site à des événements culturels. Le SMEI souhaite promouvoir des événements culturels, en collaboration avec des institutions. Le musée veut aussi inventer sa collection et créer un studio d'enregistrement. HG

sont pas adeptes de musique synthétique mais s'apprêtent suffisamment pour se déplacer «par curiosité».

« Ces machines s'arrachent à prix d'or »

Jérôme

Avant d'entrer dans l'atelier du SMEI, situé dans une cave de Bluefactory, le public doit parcourir un corridor de béton et prendre un ascenseur à marchandise. Puis il découvre, surpris, une collection baroque de quelque 3000 instruments électroniques. «Quel bonheur», s'exclame Mickael, fasciné. L'assistante, une majorité d'hommes, admire ces pièces de collection. Axel s'extasie devant la TR-808 de Roland, mise à disposition pour l'atelier. «C'est une boîte à rythme entièrement analogique, un instrument de légende», s'exclame-t-il, pressé de tester la machine.

Un retour à l'analogique Mais le jeune homme devra patienter, l'initiation débute par une partie théorique présentée par Manuel Oberholzer et Vincent Borcard, membres du SMEI. Filles, oscillateurs, fréquences: ces notions arides

aident le néophyte à comprendre le fonctionnement du synthétiseur, qui permet de créer une multitude de sons. Cette volonté de rendre accessible la musique de synthèse est appréciée par Natacha. «Nous nous rendons rapidement compte que nous ne connaissons rien au synthétiseurs», concède la jeune femme. Pour les passionnés, le moment tant attendu arrive enfin: essayer les instruments. Collées de casques, babilant les machines, composant une mélodie sur le clavier, ces mordus du synthé semblent en transe. «Pour tous ceux qui ont grandi avec la musique des années 60-70, c'est le paradis», s'exclame Christian, 35 ans. «Ces synthétiseurs ont marqué l'histoire de la musique, de la New Wave à nos jours», déclare Olivier. «Ces machines s'arrachent à prix d'or», ajoute Jérôme. Des machines dont se sont parfois débarrassés leurs propriétaires à l'époque de l'arrivée des synthétiseurs numériques, plus précis. «Un ancien synthétiseur analogique est comme une belle montre ancienne. La beauté de l'analogique vient de ses petits défauts, image Axel, étudiant en ingénierie horlogère, qui quitte la salle avec regret. »

GALERIE PHOTO laiberte.ch

Crash mortel d'un planeur

Corbières » Un homme de 42 ans domicilié dans le canton de Genève est décédé hier après-midi dans le crash de son planeur, survenu au lieu-dit Buffe Dessus, sur la commune de Corbières. Le pilote était seul à bord.

Parti de Montricher dans le canton de Vaud, l'appareil s'est écrasé dans des circonstances encore indéterminées dans un pâturage. Dépeché sur les lieux, le personnel de la Rega n'a pu que constater le décès du pilote, a communiqué hier soir la Police cantonale fribourgeoise. L'endroit du crash étant difficilement accessible, un hélicop-



Le planeur était parti de Montricher, dans le canton de Vaud. Police fribourgeoise

ère a été engagé pour récupérer la carcasse de l'aéronef. Les enquêteurs du Service suisse

d'enquête et de sécurité (SESSE) ont été sollicités pour élucider les causes du drame. » CS

PUBLIOTE

15 août

NOUS SOMMES OUVERTS LE JOUR DE L'ASSOMPTION!

SHOPPING 09H00 - 20H00 | RESTAURANTS 10H00 - 23H00
CINEMAS 09H30 - 00H30 | BERNAQUA 09H00 - 22H00

Google Maps, DDB, Westside

4 seebezirk



Rechts die Menge zum Tanzen; die Band Franz Ferdinand rund um Alex Kapranos (l.).



Wollen die ganze Welt kontaminieren: die exzentrische Pariser Band La Poïson.

Wahrhaft fabelhaft

Mit der schottischen Indie-Band Franz Ferdinand, dem amerikanischen Folkrockstar Ben Harper und der französischen Musikerin Jain ist am Samstag die 26. Ausgabe des Openairs Rock Oz'Arènes zu Ende gegangen.

Aliki Eugendis (Text und Bilder)

AVENCHES Elböhrlöcher und Rock: Dieses Jahr stand das viertägige Festival rock Oz'Arènes in Avenches unübersehbar und -hörbar unter dem Zeichen der Fabelwesen und der härteren Klänge. Während das sagenumwobene Tier Plakat, T-Shirts und in der Sonne glitzernde Ballone zierte, dominierten Namen wie die der amerikanischen Goth-Rockers Marilyn Manson, der schottischen Indie-Band Franz Ferdinand oder der Schweizer Hardrock-Gothard auf dem Programm. Der französische Comedy- und der Elektro-Abend fehlten dieses Jahr am Openair im römischen Amphitheater. «Es waren zu diesen Zeitpunkt keine Künstler verfügbar», erklärte dies Festivaldirektorin Charlotte Carrel.

Ausserirdische Klänge Nach Nieselregen, Bise und kalten Temperaturen an den ersten Festivaltagen hatten

die Veranstalter am zeitweise sonnigen Samstag mehr Wetterglück, auch wenn es gegen Ende des Abends immer kälter wurde. Einer der Headliner am Abschluss war der amerikanische Folk- und Bluesmusiker Ben Harper, der allein mit seiner Gitarre und am Piano für poetische Stimmung in der Arena sorgte. Sein Auftritt war puristisch und minimalistisch – und manchmal brach es gar nicht mehr, um ein Publikum in den Bann zu ziehen. Lange mussten sich die Fans der schottischen Band Franz Ferdinand gedulden: Ihr Auftritt war erst um 0.45 Uhr angesetzt. «Ich möchte Musik machen, die den Bann in den Menschen ausweilen lässt, Musik, welche die Leute zum Aufstehen und Tanzen bringt», sagte der schottisch-griechische Frontmann Alex Kapranos einst. Dem Motto wurde die Band bei ihrem Auftritt am Samstag mehr als gerecht. Schnell sprang der Funke über: Nach dem ruhigen Konzert von Ben

Harper boten die Schotten mit ihren tanzbaren Ohrwürmern Abwechslung für das Publikum. Die schnellen Rhythmen waren wegen der immer kühleren Temperaturen durchaus willkommen. Manche Fans erwiesen sich als äusserst textstisch: Bei den bekanntesten Hits der Band, etwa dem Song

«Humans, move your body, Free your mind».

La Poïson Sängerin der Band La Poïson

«Take me out», sangen einige von ihnen wortgetreu ganz Passagen mit. Sänger Alex Kapranos zeigte sich gar gelangt und sprach dem Publikum sogar französisch mit dem Publikum. Dabei kam es – gewollt oder ungewollt? – manchmal zu Doppeldeutigkeiten. Mit längerem Haar als

früher und teilweise herausgewachsenen türkiser Färbung zeigte Kapranos – mal gentlemanlike, mal Rocker – kühne Moves. Das Konzert von Franz Ferdinand war eines der Highlights des Abends. Ebenfalls überregte die Französin Jain auf der Hauptbühne im Amphitheater. Ihr Markenzeichen: der Hahnenkamm. Mit ihrem Hit «Come» (2015) begeisterte sie das Publikum. Als Geheimtipp kann man die 25-jährige Musikerin heute wohl kaum mehr bezeichnen.

Auf der Casino-Neben Bühne fiel die exzentrische Pariser Band La Poïson auf, wirklich ein Erlebnis der dritten Art. Das Styling des selbsternannten ausserirdischen Trios ist eine Hommage an US-Splatter-Movies. Passend dazu die schräge, mitreissende Musik im Retro-Stil. «Everybody has a great heart inside. Humans, move your body. Free your mind», forderte die ebenfalls La Poïson genannte Sängerin die Zuschauer auf.

Zahlen

Zwei ausverkaufte Abende

33000 Zuschauer lockte die 26. Ausgabe des Festival Rock Oz'Arènes dieses Jahr an. Mit je 10000 Eintritten waren der Französische Chanson-Abend am Mittwoch mit Patrick Bruel sowie der Samstag mit Franz Ferdinand und Ben Harper ausverkauft. Am Donnerstagabend mit Marilyn Manson kamen 7500 teilweise festsitzend verbliebene Fans. Der Freitag mit Headliner Gothard war mit 5500 Zuschauern am schlechtesten besucht. «Die Bise am Donnerstag und den Nieselregen am Freitag bekamen wir an der Abendkasse zu spüren», so Frank Lenggenhagen von Rock Oz'Arènes. Das Budget betrug 3,5 Millionen Franken. Die nächste Ausgabe findet vom 15. bis 19. August 2018 statt. eo

Schwerelos und losgelöst wie im Weltall

Die Blue Factory stand am Samstag im Zeichen der Elektronischen Musik: Das Schweizerische Museum für elektronische Musikinstrumente organisierte die erste Soundfactory. Sieben Schweizer DJs und Musikgruppen traten auf.

Samuel Riedo

FREIBURG 18 Uhr. Langsam bricht der Abend herein. Das übliche verdächtige DJ-Set des Freiburger Quartetts Pandour eröffnet mit leicht orientalischem Groove die leer geräumten Lagerhalle der Blue Factory.

Mit einsetzender Dunkelheit macht die Blue Factory mit pulsierendem Licht im obersten Geschoss auf sich aufmerksam. Wie ein Leuchtturm führt es die Hörustigen zur Electro-Show. Die erste Nacht der Soundfactory kann beginnen.

Kurz vor 22 Uhr finden sich im leer geräumten Untergeschoss erst eine Handvoll Leute ein. Konzentriert hantiert Papiro mit viel Gefühl an den Effektgeräten. Vier Boxen dröhnen im Surround-Sound, sphärische Klänge verschmelzen im Echo der Halle. Langsam und sorgfältig baut der Basler seine abgedrehte Soundlandschaft auf, unterdessen brummt der Bass schon tief wie ein Dildorobo in der Magenruhe. Zwei Beamer sorgen derweil für



Viel Electro-Sound an der ersten Soundfactory im Untergeschoss der Blue Factory.

energisches Aufsehen. Trotzdem lädt die Musik von Papiro eher zum Staunen als zum Tanzen ein. Man fühlt sich schon fast wie Major Tom, schwerelos und kugelstern im Weltall.

Die Hungerrigen finden im Scheinwerferlicht vor der Halle gebogene

Würste, dazu den hauseigenen Drink «Analoge Breeze». Je später die Nacht, desto mehr Leute pilgern in die Blue Factory. Derweil lässt der Basler die rasanten Bassschläge auf das Trommelfell donnern. Die repetitive und energiegeladene Musik vibriert im ganzen Raum. Im roten Licht der

beiden Beamer kommt erste Tanzlaune auf. Rasch wird man angesteckt, der Puls geht durch Mark und Panzerlein. Der Beton wird zur Tanzfläche. Noch bis tief in die Nacht hinein wird beschallt und elektrifiziert. Das war die erste Ausgabe der Soundfactory, und es war bestimmt nicht die letzte.

Montag, 14. August 2017
Freiburger Nachrichten



Cédric Blanc
Seepolizei Freiburg
Bisseg

Farben

Die Farben auf
den Schweizer
Seen

Rot bedeutet Backbord, Grün Steuerbord. Blau-Weiss sind die Taucher und Gelb die Fischer. Auf unseren Gewässern geht es bunt zu und her.

FREIBURG Für Cédric Blanc, Chef der Seepolizei Freiburg, spielen Farben eine entscheidende Rolle im Alltag – und dies in vielerlei Hinsicht. «Das beginnt mit dem Gelb der Sonne und dem Blau des Seewassers», sagt er, «erstreckt sich aber über verschiedene Bereiche.» Schwimmern werden mit einer gelben Flagge vor unsicheren Wetter gewarnt. Das System Rot-Gelb-Grün wie am Meer gebe es hingegen an den Schweizer Seen in dieser Form nicht. Bei den Booten zeigt Rot die Steuerbordseite (die linke Seite des Schiffs) und Grün Steuerbord (die rechte Seite). Die Farbe Rot kann aber auch eine Panne signalisieren.

Parallelen zur Strasse

Ein gelbes Licht, das sich um die eigene Achse dreht, dient der Sturmwarnung. Gelb ist aber auch die Farbe der Fischer. Grün hingegen diejenige der grossen Kursschiffe. Taucher werden durch Blau-Weiss angesagt. Ein rot-weiss-rotes Schild zeigt ein Fahrverbot für Schiffe an, ein grün-weiss-grünes die Erlaubnis zur Durchfahrt.

«Ansonsten ähnelt die Signalisation für Schiffe gemäss der sogenannten Binnenschiffahrtsverordnung in vielen der für Autos», so Cédric Blanc. «Verbotss- und Gebotszeichen sind rot, Hinweiszeichen blau.»

Mit Blaulicht unterwegs

Auch bei den Ausweisen gibt es Parallelen zum Strassenverkehr. Die Schiffsführerausweise sind blau wie die alten Fahrausweise, die Bootsausweise grau wie die Fahrzeugausweise. Und nicht zuletzt gibt es auch auf den Schweizer Gewässern Schiffe, die mit Blaulicht unterwegs sind, sagt Cédric Blanc, so etwa Polizeiboote oder Boote der Feuerwehr. Jg in einer Sommersee bekannten Experten fahre.

RADIO

2017/08/13

Radio fr

La musique électro envahit
blueFACTORY

<http://www.radiofr.ch/fribourg/news/2017/08/13/la-musique-electro-envahit-bluefactory.html>

Radio Fribourg | Radio Freiburg | MediaPub regie publicitaire

f

G+

t

radiofr

FRIBOURG



Emissions Info Sport Musique Réécouter Concours Interactif La Radio 30 ans

< > News! Alain Birbaum et Ajoie en play-off

La musique électro envahit blueFACTORY x

13.08.2017

f

G+

t

La musique électronique a fait vibrer Bluefactory samedi soir. Le SMEM, le Swiss Museum for Electronic Music Instruments, a organisé la première édition de l'évènement SoundFactory; à laquelle 300 personnes ont participé. Cette manifestation consacrée à la musique électronique a proposé plusieurs ateliers sonores ainsi que des performances live avec des DJ de la scène suisse. Les organisateurs précisent dans un communiqué que cet événement s'inscrit dans la politique culturelle du quartier d'innovation fribourgeois.

Image: www.nuageelectronique.fr



Gagnez
vos places à domicile



NEWS



NEWS

RÉÉCOUTEZ LES INFOS!

[21.02.2019]
Journal de 8h00

[21.02.2019]
Journal de 7h00

[21.02.2019]
Journal de 6h00

[20.02.2019]

▶ ECOUTEZ RADIO

EN CE MOMENT

C'est que du bonheur

Amaëlle

10h00 - 12h00



On air 10:39

JONAS BLUE

Polaroid

f

57

PAPER

2017/08/11

Freiburger Nachrichten

Elektronische Musik lässt die Blue Factory in Freiburg erzittern

Freitag, 11. August 2017

Freiburger Nachrichten

Schlager

Mit Florian Ast, aber ohne Costa Cordalis



Von heute bis und mit Sonntag findet an der Argers in Plasselb das Volksmusik- und Schlager-Openair von Trudi Lauper statt. Heute treten unter anderem Florian Ast (Bild) und der Männerchor Schlüngerers Heimweh auf. Am Samstag stehen Claudia Jung, die Amigos, das Noackalm Quintett, ComBox, Anna Buchs und viele mehr auf der Bühne. Schlagerstar Costa Cordalis, der für Samstag um 22.45 Uhr programmiert war, kann mit grosser Wahrscheinlichkeit nicht auftreten, wie Lauper gestern auf Anfrage sagte. Er hat sich am Kniech verletzt. «Wir werden improvisieren und einen Ersatz suchen», so Trudi Lauper. Mit einem Volksmusik-Brunch am Sonntag endet das vierte Openair Plasselb, ab/Bild zvg

Openair Plasselb, Fr., 11. August ab 19 Uhr. Sa., 12. August ab 16 Uhr. So., 13. August ab 10 Uhr.

Music

Balkanmusik in der Tour Vagabonde

Die vertriebene Pariser Band Aïlma Dili spielt am Mittwoch im mobilen Kulturlokal La Tour Vagabonde neben dem Thierryturm bei der Universität Mairiecorde. Die Musik von Clement Chury, Gesang und Geige, Benoît Vincent, Gesang und Gitarre, Johnny Montreuil, Kontrabass, und Emilio Castellello, Gesang und Geige, ist inspiriert von der Kultur der Fährten und des Balkans. no

Tour Vagabonde, beim Thierryturm, Freiburg, Mi., 16. August, 20.30 Uhr.

Blues-Rock in der Tour du Sauvage

Am kommenden Donnerstag spielt die Taxi Five Band in der Tour Sauvage in Komont. Die Lausanner Bluesrocker interpretieren die grossen Klassiker dieses Genres. Sie lassen die guten alten Zeiten von Elvis Presley und den Beach Boys wieder aufleben. rva

Tour du Sauvage, Komont, Do, 17. August, 20 Uhr.

Agenda

Kinderatelier ab 6 J. 30.8. Anmeldung unter 026 305 51 40, aine.fawwrig.ch

• Bibel- und Orient-Museum. Permanent. Offen: Di.-Fr., 15-17 Uhr. So., 14-17 Uhr.

• Gutenberg-Museum. Permanent. Sonderausstellung: «Bibelles Letzten. Bear Winterberger, passionierter Billetsammler. Bis 1. Oktober. Spezialführungen: 12.26.8., 10.27.28. um 14 Uhr. Offen: Mi./Fr./Sa., 11-18 Uhr. Do., 11-20 Uhr. So., 10-17 Uhr.

• Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle. Permanent. Eva Appeli (Bild)/Kipfel, bis 20. August. Offen: Mi.-So., 11-18 Uhr. Do., 11-20 Uhr.

• Marionetten-Museum. Entdecken Sie antike und europäische Marionetten der unterschiedlichsten Mächte. Permanent. Offen: Mi.-So., 10-17 Uhr.

Elektronische Musik lässt die Blue Factory in Freiburg erzittern

Morgen Samstag wird die Blue Factory Freiburg zur Soundfactory Workshops sowie sieben DJs und Musikgruppen lassen das Publikum die Spielarten der elektronischen Musik entdecken.

Regula Sauer

FREIBURG Das neu gegründete Swiss Museum for Electronic Music Instruments (Smem), das seine Sammlung elektronischer Musikinstrumente in der Blue Factory hat, lädt morgen Samstag zur Veranstaltung Soundfactory ein. Tagelänger führen das Smem und der Basler Elektro-Produzent Stu Workshops durch, welche Einblicke in die Welt der Klangsynthese und der Synthesizer ermöglichen. Am Morgen geben die Musiker Vincent Bocard und Manuel Oberholzer eine Einführung, die auch für Kinder offen ist. Für den Workshop am Nachmittag sind gewisse Vorkenntnisse von Vorteil.

Ab 14 Uhr geht es dann zur Sache. Nicht weniger als sieben DJs und Musikgruppen werden mit Sets und Live-Performances die Blue Factory zum Beben bringen, wie die

Organisatoren mitteilen. Bis um 3 Uhr in der Früh treten verschiedene Talente aus der Schweizer Elektro-Szene auf. Politics, Isolated Lines und Gebratener Vacuum machen den Auftakt. Sie werden live performen. So vernichtet Vincent Bocard in seinem neuen Projekt Politics seine Stimme mit

Klavier- und Bass-Klängen sowie mit Auschnitten aus der Gegenwartsmusik. Später laden die Elektro-Produzenten Stu. Auch dieser DJ tritt live auf. Der Abend geht mit dem DJ-Set von Inkt zu Ende.

Blue Factory, Freiburg, Sa., 12. August, 10 bis 3 Uhr. Programm: www.smem.ch



Der Künstler Marco Papiro improvisiert mit Synthesizern.

Bild/Thomas Furdack/epa

freizeit 9

Festivals

Auf den Spuren der Fährten



Das Internationale Folkloretreffen Freiburg begleitet sich dieses Jahr auf die Spuren der Traditionen der Fährten. Sieben von zehn Folkloregruppen präsentieren Tänze und Musik, die ein Erbe der Stint und Roma sind. Die 43. Ausgabe des Folkloretreffens beginnt am Sonntag mit einer Messe um 10 Uhr in der Kathedrale St. Nikolaus. Am Dienstag gibt es einen orientalischen Abend in der Tour Vagabonde beim Thierryturm in Freiburg. Die «Parade der Weltkulturen» und die Eröffnungsvorstellung finden wegen Maria Himmelfahrt ausnahmsweise nicht am Dienstag, sondern am Mittwoch statt. rva/Bild Charly Rappo

Freiburg, Internationales Folkloretreffen. So., 13. August 16 Uhr. 20. August. Programm: www.r.ch

Musik im Stedtl mit Mario Gianella



Noch bis Ende August treten in Murten im Rahmen von «Musik im Stedtl» jeden Samstag andere Musiker und Musikgruppen auf. Am Montag wird von 10 bis 17 Uhr Mario Gianella im und vor dem Stedtl musizieren. rva/Bild zvg

Musik im Stedtl, Murten, Sa., 12. August, 10 bis 17 Uhr.



Chor

Callicantus zwischen traditioneller und innovativer Musik

GREYERZ Der bekannte Tenorist Condi- und Jugendchor Callicantus kommt am Sonntag nach Greyerz. Er hat sich für sein Repertoire auf eine bunte Mischung aus Renaissance, Pop und Folklore spezialisiert. So singen die jungen Sängerinnen und Sänger unter der Leitung von Mario Fontana unter anderem Stücke von Costanzo

Penta, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Pergolesi, Crosby Stills Nash und Volkslieder aus der ganzen Welt. Der Coro Callicantus und sein Leiter Mario Fontana haben für ihre künstlerische Arbeit schon viele Preise erhalten. 2010 wurde Callicantus mit den vier ersten Preisen beim namhaften Internationalen Wettbewerb

in Montreux ausgezeichnet. 2013 gewann der Kinder- und Jugendchor am dritten Freiburger Chorwettbewerb den Preis der Jury. 2015 erhielt er drei Preise an der Rimini International Choral Competition. Zudem wurde Mario Fontana als bester Dirigent ausgezeichnet. rva/Bild zvg

Kirche von Greyerz, So., 13. August, 17 Uhr.

Konzerte in Freiburg

1. Freitag im Monat. 12.8. Geführte Besichtigung mit Franziska Werten und Franziska Rupprecht (B.J.) 14.30 Uhr.

Greyerz

• Kirche Greyerz. 13.8. Kinderchor Coro Callicantus der Musikschule aus dem Tessin. 17 Uhr.

Mötter

• Maison de Chambaz, Garten. «Merten Classics» 13.8. Agneta-konzert. Rafael Aguirre, Gitarre. Werke: Emilio Poggi, Mauro Giuliani, Isaac Albéniz, Robert Schumann, George Gerstweim, Jerónimo Giménez. 17 Uhr.

Murten

• Deutsche Kirche. 12.8. Midi Musique «L'Orgue pathétique» mit Ekaterina Kofanova. 18.00 Uhr.

• Musik im Stedtl. 12.8. Mario Gianella. 10-17 Uhr.

Plasselb

• Muters Brücke. Openair der Volksmusik und Schlager. 11.8. Florian Ast, Schlüngerers Heimweh, Lido Brägger und Lüssers. 16.8. Muters Brücke. 19.8. Claudia Jung, die Amigos, Noackalm Quintett, Costa Cordalis, Rosana Bock, Alpin-Vagabonden, Michelle Ryser, Anna und Combox. 16 Uhr.

Des apprentis en semaine verte

Ursy » Réfection d'un abribus, d'un abri de la protection civile, et aménagement d'un sentier pédestre. Trois projets en faveur de la commune d'Ursy qui ont récemment occupé 21 apprentis de l'entreprise Elas-Mifroma, filiale de la Migros, spécialisée dans la production laitière. Mise sur pied par les maîtres d'apprentissage, cette semaine verte a permis à ces jeunes en formation de sortir de leur environnement quotidien pour se mettre au service de la collectivité. Mais aussi de se surprendre à goûter à d'autres activités. «Je n'avais jamais fait de peinture avant, malgré deux frères peintres», confie Zahide, une apprentie de 3^e année. «Je me rends compte aujourd'hui de la difficulté du métier» Point d'orgue de la semaine, la réception des jeunes par les autorités communales, à l'occasion d'un repas officiel. »

CHARLES GRANDJEAN

D'UNE BUVETTE À L'AUTRE



Un temple de la fondue

Cet été, La Liberté vous fait découvrir quelques buvettes du canton. Premier épisode au Crau Rappo, au-dessus du Mourat. Dans le massif du Cousimbert, on le dénomme à son toit pyramidal, à 1300 m d'altitude. L'origine du chalet du Crau Rappo remonte à 1727. Son nom viendrait du patois (crau signifiant creux) et des premiers propriétaires de la bâtisse, les Rappo. «C'est ce que tout le monde raconte par ici», glisse Olivier Dafflon, qui gère la buvette pour la quatrième saison avec son épouse Louisa. Transformé entre 2013 et 2014 (une des salles à manger a été aménagée dans l'ancienne écurie), le chalet, juste situé sur la commune de Pléssels, est accessible en voiture depuis le Mourat via Zénauva, en grimpaient à travers la

forêt du Burgerwald. Depuis la terrasse, la vue domine sur Pléssels et Planfayon. Fromager de formation, Olivier Dafflon, 50 ans, œuvre en cuisine, tandis que son épouse, active au service, confectionne les pâtisseries (gâteau au vin cuit, tartes au citron, mousse au chocolat, etc.). Le Crau Rappo s'est spécialisé dans les fondues (les mélanges sont préparés par le patron, qui les écoule le reste de l'année en vente par correspondance), mais propose aussi risoli et croûtes au fromage. Pour la petite histoire, les cloches qui ornent le chalet sont fournies par son propriétaire: l'ancien luthier épernayais Guido Stumy. TG/Jean-Bernard Bapst

» Doivent tous les jours de juin à septembre. Le week-end en mai.

VIDEO talberte.ch

La ville de Fribourg octroie une enveloppe de 50 000 francs à Bluefactory pour des projets culturels

Ils amènent la culture dans la friche

« HORTENSE GIANINI

Culture » C'est sous la chemise de Cardinal, au milieu de la friche industrielle de l'ancienne brasserie, que s'est tenu hier la conférence de presse organisée par la ville de Fribourg et Bluefactory Fribourg-Freiburg SA. Tout un symbole pour montrer leur volonté commune de réhabiliter l'ancienne fabrique et d'y amener de la culture. Pour concrétiser ce projet, une enveloppe de 50 000 francs a été allouée par la ville de Fribourg pour animer le site avec différents projets culturels. «Pour la ville de Fribourg, Bluefactory représente non seulement le lien entrepreneurial, mais aussi un quartier important. La ville a tout à gagner au projet culturel pour animer cet espace», explique Laurent Dietrich, conseiller communal en charge de la culture. Sur le plus long terme, Laurent Dietrich a aussi révélé que ce genre de collaboration pourrait se poursuivre les années suivantes.

Plusieurs événements L'enveloppe octroyée par la ville est consacrée à l'organisation de trois grands événements culturels, programmés durant l'été et l'automne. Le premier a déjà eu lieu durant le Festival Bollwerk Belluard International. Le second se déroulera le 12 août et sera dédié à la musique électronique avec la participation du SMEIM (Musée et centre suisse des instruments de musique électronique), l'un des locataires de Bluefactory. Enfin, le centre d'art fribourgeois Fri Art animera le site en octobre avec une sélection de jeunes artistes fribourgeois qui mettront en valeur la friche industrielle. Selon Natacha Roos, cheffe de service culturel de la ville de Fribourg, un projet avec la salle Fri-Son pourrait avoir lieu en 2017 ou 2018. Les événements auront lieu soit dans la friche industrielle, soit dans une salle.



L'ancienne friche industrielle sera utilisée par les artistes pour des événements. Alain Wicht

Divers partenaires culturels ont été approchés par la ville en vue d'élaborer ces projets: le Belluard Bollwerk International, Fri Art, Fri-Son et le SMEIM. «Nous nous sommes basés sur les institutions culturelles fribourgeoises rayonnant au niveau national et international», a commenté Natacha Roos. «L'idée n'est pas de déplacer telle quelle une manifestation, mais d'amener des familles sur le site», a-t-elle précisé. Les projets entrent dans le cadre d'un concept de politique culturelle régionale, Culture 2030.

Une charte d'utilisation Bluefactory est davantage connu comme un espace d'innovation technologique que culturel. Pourtant, la charte d'utilisation du site prévoit la participation de la société au rayonnement culturel de Fribourg. L'accessibilité du site au public et la mise en valeur des friches industrielles. La charte prévoit aussi de développer des synergies entre les utilisateurs du site de Bluefactory, qui réunit 180 travailleurs, les autres acteurs culturels et les quartiers de la ville. «Nous n'allons pas attendre que le quartier soit entièrement réalisé pour nous ouvrir à la culture», a remarqué Philippe Jemmel, directeur de Bluefactory.

UN ESPACE VERT À BLUEFACTORY

La charte d'utilisation du site stipule que la société Bluefactory Fribourg-Freiburg SA doit favoriser la création de logements diversifiés, la mobilité douce, la culture et l'innovation. Pour atteindre l'un de ces objectifs – amener le public sur son site – Bluefactory avait annoncé en novembre 2016 la création d'un espace de détente pour l'été 2017. L'aménagement de la friche industrielle a

tory. Selon lui, des projets culturels avaient déjà été encouragés en 2015, puis ralentis en raison des changements à la direction du site. Ces projets seront réévalués dès cet automne.



«Nous voulons amener des familles sur le site» Natacha Roos

Au niveau des coûts, Bluefactory a sécurisé un budget de 100 000 francs. La moitié est couverte par l'enveloppe de la ville de Fribourg et l'autre moitié par la société, qui finance notamment un mandataire externe. François Khelme, chargé depuis avril de coordonner les événements et d'en gérer la communication. Le sponsoring et les entrées payantes couvriront aussi une partie du budget. »

pris du retard et est encore en travaux. En marge de la conférence de presse, Philippe Jemmel, directeur de Bluefactory, a indiqué hier que les aménagements de cet espace éphémère, qui va néanmoins rester en place plusieurs années, seront terminés à la fin juillet. Il comprendra notamment un espace vert, des pistes de pétanque, un petit circuit pour vélos et un étang. HG

Freitag, 21. Juli 2017
Freiburger Nachrichten



Sandra Rohner-Berger
Blumenhändlerin

Freitag

«Die Liebe ist eine treibende Kraft»

Ob Shabby Chic, rote Rosen oder Sonnenblumen. Für Blumenhändlerin Sandra Rohner-Berger sind Farben Geschmackssache.

MURTEN Eine richtige Lieblingsfarbe habe sie nicht, sagt Sandra Rohner-Berger vom Blumengeschäft Berger in Murten, vielmehr würden ihr Farbkombinationen derselben Farbe liegen, zum Beispiel unterschiedliche Orangefärbtöne. In ihrer Branche stelle sie keine klaren Trends fest, was die Farben betreffe. Zuerst sei das moderne Shabby Chic weit verbreitet, ein romantisch-beschädigtes Weisse, präsentiert in Pokalen, Vasen und Körben. Es gebe aber saisonale Schwerpunkte – aktuell herrschten natürliche Farben wie jene von Sonnenblumen vor. Die Menschen wolten die Farben, die sie draussen sehen, mit in die Wohnung nehmen. Dann gebe es die beliebten roten, dekorativen Geranien sowie den Klassiker, der gerade bei Männern weit verbreitet sei: rote Rosen. «Die Liebe ist noch immer eine treibende Kraft, und die Farbe der Liebe ist rot», sagt Rohner-Berger. «Das hat sich seit Jahrzehnten kaum verändert.» Sei es für Gelegenheiten wie Valentinstag, Hochzeitstag und Muttertag – oder wenn einer mal die Liebste erzürnt habe. Einzelne kauften zwar bewusst auch andere Farben, gelbe Rosen zum Beispiel, doch das seien Ausnahmen und kämen dann zum Zug, wenn der Kunde wisse, dass sie gut ankommen.

Sie habe ein breites Publikum mit unterschiedlichen Bedürfnissen. Sie gehe auf die Wünsche ihrer Kunden ein, unabhängig davon, ob ihr die Kombination gefalle. «Auch wenn ich eine Farbe oder Blume gerne hätte, würde ich sie dem Kunden nicht aufschwatzen.» Sie sei neutral, und das sei wichtig, damit der Kunde bekommen, was er sich wünsche. Farben und Blumen seien halt Geschmackssache: «Bei einem gefällt es, den anderen nicht.»

für eine Sommerbegegnung. Einmal

Die Blue Factory wird zum Kulturort

Die Stadt Freiburg und die Blue Factory fördern gemeinsam die Kultur im Innovationsquartier. Für 2017 haben sie dafür je 50 000 Franken gesprochen. Das Geld fliesst in Projekte von der Musik bis zur Performance.

Carole Schnewly

FREIBURG Leer stehende Industrieanlagen und Fabrikhallen sind bei Kulturschaffenden beliebt für die Umsetzung ungewöhnlicher Projekte. Das war in der Vergangenheit auch in der ehemaligen Cardinal-Brauerei in Freiburg nicht anders. Von Ausstellungen über Theaterstücke bis zur Oper war hier in den vergangenen Jahren einiges zu sehen. Nun wollen die Stadt Freiburg und die Blue Factory den Standort noch mehr zum Ort der Kultur machen. «Kultur, Industrie und Innovation sollen hier zusammenfinden», sagte Gemeinderat Laurent Dietrich (CVP) gestern anlässlich einer Medienkonferenz mitten im Innovationsquartier. Philippe Jemmely, Direktor der Blue Factory, ergänzte: «Stadt und Kanton Freiburg wollen von Anfang an, dass der Standort offen ist und sich in das urbane Leben einbeugt.» Die Kultur sei dabei ein wichtiges Instrument, und dieses solle schon jetzt genutzt werden und nicht erst, wenn das Quartier der einst fertig aufgebaut sei.

100 000 Franken für 2017 Die Stadt Freiburg und die Blue Factory haben dafür für 2017 je 50 000 Franken gesprochen, um kulturelle Projekte auf dem Areal zu realisieren. Das Geld fliesst zum einen in die Projekte und finanziert zum anderen das Mandat des eigens engagierten Koordinators Francis Köhler. Seine Aufgabe sei es, als Bindeglied zwischen der Blue Factory und den Kunstschaffenden zu dienen und ein Angebot zu schaffen, von dem sowohl die Bevölkerung als auch die Nutzer der Blue Factory und ihre Angestellten profitieren, sagte Köhler. Das erste Ergebnis war bereits im Rahmen des Festivals Beiland. Bolwerk International zu sehen, das auf dem Blue-Factory-Areal die audiovisuelle Installation «Thirst» zeigte und dort auch die Abschlussfeier durchführte die FN berichteten. Am 12. August folgt

eine Kooperation mit dem Schweizer Museum und Zentrum elektronischer Musikinstrumente (SMEM), das seit diesem Jahr in einer Halle der Blue Factory eingemietet ist. «Soundfactory» heisst die Veranstaltung, in der sich alles um Synthesizer und Klangsynthese dreht. Auf dem Programm stehen Workshops für das breite Publikum und für Spezialisten sowie musikalische Beiträge von Künstlern der Schweizer Elektro-Szene. Am 14. Oktober schließlich ist ein Tag der Performance-Kunst geplant, mit lauter jungen Freiburger Künstlerinnen und Künstlern. Dieser entsteht in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle FR Art und dem Festival Perform Perform.

Vernetzt und innovativ Die Partnerschaft mit etablierten Freiburger Kulturinstitutionen ist kein Zufall,

wie Natascha Roos, Leiterin des städtischen Kulturamtes, vor den Medien betonte. «Wir arbeiten mit Kulturakteuren zusammen, die eine nationale und internationale Ausstrahlung haben, die gut vernetzt und innovativ sind.» Diese Voraussetzungen entsprächen der Philosophie des Innovationsquartiers Blue Factory. Die Bedingungen für kulturelle Projekte seien denn auch in der Satzung der Blue Factory festgehalten. Diese sehe vor, dass die Kultur zur Ausstrahlung des Quartiers beitrage, dieses einem breiten Publikum zugänglich mache, die ehemalige Industrieanlage aufwerte und Synergien zwischen den Nutzern finde. Neben den speziell geförderten Projekten werden die Räume der Blue Factory weiterhin an private Veranstalter vermietet, etwa für Vorträge oder für Video-Dreharbeiten.



Mitten im Innovationsquartier stellten die Vertreter der Stadt Freiburg und der Blue Factory ihre kulturellen Pläne vor.

Edo Auer/Welt

Ausblick

Stadt und Blue Factory planen langfristig für die Kultur

Die 100 000 Franken, welche die Stadt Freiburg und die Blue Factory für die Kulturprojekte des laufenden Jahres sprachen, sollen nur der Anfang einer längerfristigen Planung sein. Dies bekräftigten gestern sowohl Gemeinderat Laurent Dietrich (CVP) als auch Blue-Factory-Direktor Philippe Jemmely. Beide sagten, die Mittel würden nach Möglichkeit auch in den nächsten Jahren zur Verfügung stehen oder gar noch erhöht. Der langfristige Horizont spiele sich im Rahmen der regionalen Kulturpolitik «Kultur 2020» ab, wie sie 2014 aus der Kulturkonferenz Freiburg her-

vorgegangen sei, sagte Dietrich. Natascha Roos, die Kulturkonferenz habe ausdrücklich gefordert, «Gefährdungen zu nutzen». Dies werde nun in der Blue Factory umgesetzt. Zur Zukunft der Kultur auf dem Blue-Factory-Areal könnten auch neue Partner beitragen: Bereits 2015 haben verschiedene Interessenten Projekte eingereicht. Diese haben bisher nie eine Antwort erhalten, nicht zuletzt wegen der vielen Wechsel in der Blue-Factory-Führung. «Ob Herbst werden wir alle Projekte prüfen und den Bewerbern eine Rückmeldung geben», versprach Philippe Jemmely nun.

«Eine relativ junge Problematik»

Die Pro Infirmis begrüsst die neue Politik des Staatsrats für ältere Menschen mit Behinderungen. Sie fordert aber einen besseren und vor allem einfacheren Zugang zu ambulanten Leistungen, wie Kantondirektor Nicolas Robert betont.

Jean-Claude Goldschmid

FREIBURG Der Staatsrat präsentierte am vergangenen Freitag einen Bericht zur Situation von älteren Menschen mit Behinderungen. Darin stellt er für die Jahre bis 2020 dringende Handlungsbedarf fest und will 145 neue Betreuungskapazitäten schaffen (die FN berichteten). Nicolas Robert, Kantondirektor von Pro Infirmis, zeigt sich auf Anfrage über diesen Bericht hoch erfreut. Er stellt einen weiteren Schritt in Richtung Integration von Menschen mit Behinderung dar. Die Problematik älterer Menschen mit Behinderungen sei noch relativ jung. Bevor die Medizin entsprechende Fortschritte gemacht habe, hätten diese Menschen eine deutlich niedrigere Lebenserwartung gehabt. Ausserdem ältere un-

«Ältere Menschen mit Behinderungen sollen selbst entscheiden, ob sie zu Hause oder in einer Institution leben wollen.»

Nicolas Robert
Kantondirektor Pro Infirmis

tere Gesellschaft im Zuge der demografischen Veränderungen sowie. «Selbstbestimmtes Leben» ist für uns, dass die älteren Menschen mit Behinderungen ein so selbstbestimmtes Leben wie möglich führen können», sagt er. «Sie sollen selbst entscheiden, ob sie zu Hause oder in einer Institution leben wollen und ob sie arbeiten wollen oder nicht.» Dies seien Fragen, die jeder Betreffende für sich selbst beantworten müsse. Damit solche Entscheidungen möglich würden, müsse die Gesellschaft aber auch tatsächlich entsprechende Handlungsoptionen ermöglichen. In diesem Sinn sei die Ankündigung des Staatsrats, das Angebot zu verbreitern, tatsächlich eine gute Sache. Na-

mentlich begrüsst Robert die geplante Einführung von mehr ambulanten Leistungen. Denn es gebe auch unter den älteren Menschen mit Behinderungen immer mehr Personen, die es vorziehen würden, so lange wie möglich zu Hause zu bleiben. Allerdings sei gegenwärtig der Zugang zu den verschiedenen ambulanten Leistungen etwas kompliziert. «In einer Institution hat man gewissermaßen oft in ones», so Robert. «Das Essen, die Pflege und die Unterbringung kommen aus einer Hand.» Im ambulanten Bereich sei dies nicht der Fall. Hier würden sehr viele verschiedene Leistungen von unterschiedlichen Anbietern erbracht: Hauspflege, Essen, Administratives und Finanzierung. Deshalb würden viele Menschen darauf verzichten, zu Hause zu bleiben, wobei

rein architektonische Schwierigkeiten – nicht behindertengerechte Bauten – auch noch eine Rolle spielen würden. Natürlich gebe es die Spitexorganisationen, aber diese übernahmen vor allem pflegerische Aufgaben und solche im Haushalt. Vor allem den administrativen und finanziellen Bereich deckten sie nicht ab. **Zentrale Ansprechstelle** «Es ist gut, die ambulanten Leistungen zu stärken», so Robert. «Das Essen, die Pflege und die Unterbringung kommen aus einer Hand.» Im ambulanten Bereich sei dies nicht der Fall. Hier würden sehr viele verschiedene Leistungen von unterschiedlichen Anbietern erbracht: Hauspflege, Essen, Administratives und Finanzierung. Deshalb würden viele Menschen darauf verzichten, zu Hause zu bleiben, wobei

MUSIQUE Plutôt sur scène ou sur platine?
HOMMAGE Simone Veil n'est plus
LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG
SAMEDI 1er / DIMANCHE 2 JUILLET 2017
N° 226 - 160e année / Semaine Fr. 2.70 / Samedi Fr. 3.70

Le Conseil d'Etat a défini le périmètre provisoire pour une fusion du Grand Fribourg. Il voit large
Un centre fort à neuf communes

CONTOUR Comme le prévoit la loi, le gouvernement a défini le cercle d'une fusion dans le Grand Fribourg.
PROCESSUS La prochaine étape sera l'élection d'une assemblée constitutive, cet automne.
RÉACTIONS Pour la plupart, les syndicats contactés par La Liberté saluent la proposition ambitieuse du Conseil d'Etat.

Sous la ville, des claviers par milliers



La collection du nouveau Musée et centre suisse d'instruments électroniques comporte quelque 600 synthétiseurs. Manoua Novazzi/SMEM

FRIBOURG Les sous-sols de Bluefactory recèlent un incroyable trésor. Issus d'une collection bâloise, quelque 3000 objets retracent l'histoire des instruments électroniques des années 1930 à nos jours.

Gazon maudit pour Wawrinka



Stan Wawrinka. Keynotes

TENNIS Le Vainqueur n'a jamais dépassé le stade des quarts de finale à Wimbledon. Le suisse l'indien commença le match N°1 mondial espère être enfin à l'aise sur l'herbe.

Les bourrelets cueillis à froid

ESTHÉTIQUE Comment éliminer les poignées d'amour sans douleur et à moindre frais? L'anticipation par le froid, ou cryolipolyse, constitue un marché plein d'avenir.

Table with 4 columns: Section, Page, Section, Page. Rows include Bourse, Cinémas, Forum lecteurs, Radio-Télévision, Météo, and Avis mortuaires.

SALE %
PLAGE DE VIE
La marche, c'est bon pour la santé
Mun tendre et cher m'a offert un petit bracelet marmite qui partait d'extremement au poignet gauche.

PUBLICITE
LA VOLVO XC60 REINVENTÉE
Garage Nicolai R.

Festivals C'est l'été, les artistes entrent en scène. Mais le concert est-il toujours préférable au disque? Notre sélection.

Julian Sartorius, battre la campagne
Portrait. Le musicien bernois a traversé le pays en faisant retentir ses baguettes sur tout ce qu'il trouvait...

MAGAZINE
CULTURE
25
LA LIBERTÉ
SAMEDI 1er JUILLET 2017

Les sous-sols de Bluefactory recèlent une incroyable collection musicale, faite de milliers d'instruments électroniques. Un trésor à visiter dès ce soir

LA MUSIQUE RÉCAPITULÉE

PHOTOS VINCENT MURTHI
TEXTES THIERRY BAROD

FRIBOURG Un sanctuaire électronique. Les musiciens qui ont eu le privilège de s'y introduire n'ont pas eu ni leurs yeux, ni leurs oreilles.

REPERES
COLLECTION 600 synthés analogiques et numériques
120 organs
500 effets

VOIES Les premières salons publics ont lieu ce soir, puis se demandent ou à l'occasion de futurs concerts.

Un prêt durable Des pièces d'une valeur inestimable, que le collectionneur bâlois a longtemps entassées dans le dépôt d'une menuiserie avant de se laisser submerger.



Quelques grands musiciens sont déjà venus s'émouvoir dans ce temple vintage.

mus président de l'association Rockbâlo, dont le projet est d'édifier à Bluefactory un Centre des musiques actuelles suisses.



Yamaha EX-1. Ce meuble futuriste date de 1976. «C'est un instrument hybride entre synthétiseur et orgue, utilisé pour la composition de musiques de film.



Binson Echorec 2. «C'est un effet très particulier, utilisé en son temps par Pink Floyd et très recherché aujourd'hui».

ses instruments au SMEM sous la forme d'un prêt durable. Quarante trunks plus tard, réalisés pendant huit mois avec l'aide d'une vingtaine de bénévoles, voici donc ce trésor inestimable: quelque 600 claviers électroniques/analogiques ou électriques, où l'on croise les noms de Wurlitzer, Hammond, Fender Rhodes et Moog.

PIECES RARES et modèles uniques s'entassent sur les étagères. Le mélomane est pris de vertige, «il y a encore bien des choses à découvrir dans les cartons».

Sonorité chaleureuse Les premières visites publiques auront lieu ce soir, même si plusieurs musiciens sont déjà venus s'émouvoir dans ce temple underground.

Le musicien fribourgeois, membre du SMEM, fera retrouver plusieurs pièces de la collection ce soir, à l'occasion du concert de clôture du Festival du Belvédère, donné à Bluefactory.

Hammond Novachord. Premier synthétiseur polyphonique, produit à un million d'exemplaires, cet orgue de 1938 est la plus ancienne pièce de la collection.

Une gigantesque collection de sons électroniques

Plus de 3000 instruments de musique électronique ont été réunis à BlueFactory. Ce musée sera ouvert au public, pour la première fois, dans le cadre du Belluard Bollwerk International.

DOMINIQUE MEYLAN

MUSIQUE. Dans l'ancienne halle d'emballage de Cardinal, sur l'actuel site de BlueFactory à Fribourg, un ascenseur mène au 3^e sous-sol. Ce lieu, qui ressemble à un vaste dépôt, commence déjà à faire parler de lui. Le Musée et centre suisse d'instruments électroniques (SMEM, abréviation allemande) renferme des centaines de claviers, de synthétiseurs et d'effets. Un événement, organisé dans le cadre du festival Belluard Bollwerk International samedi, marque le début officiel de ses activités (voir encadré).

Pour le profane, c'est d'abord le nombre d'instruments qui impressionne. Des rangées sans fin d'étagères, sur lesquelles sont posés des claviers, accueillent le visiteur. Plus loin, des organes, des appareils électroniques, des haut-parleurs et toute sorte d'instruments forment un ensemble hétéroclite.

Pour les artistes, c'est une vraie caverne d'Ali Baba. Ces instruments, en état de fonctionnement pour la plupart, offrent une gamme infinie de possibilités. Sophie Hunger, le groupe Yello ou encore Franz Treichler et Bertrand Siliert, des Young Gods, sont passés par là et ont été «complètement subjugués», rapporte Vincent Bocard, membre du comité du SMEM.

Collectionneur éclairé
La collection compte environ 3000 pièces. Arrivée à Fribourg ces derniers mois, elle doit être inventoriée. Une mission confiée au SMEM par Clemens Niklaus Treusch, un expert en la matière, qui a constitué ce patrimoine pendant plus de trente-cinq ans. Les instruments étaient auparavant stockés dans une vieille menuiserie près de Huttwil (BE). La quantité à elle seule fait du SMEM une des collections les plus importantes au monde. La qualité apparaît au fil des découvertes. Le SMEM abrite

des objets rares, même s'il est difficile d'en connaître le nombre exact. «Dans chaque caisse, on trouve des bijoux», raconte Manuel Oberholzer, musicien et membre du SMEM.

Le plus vieil instrument date de 1938. Le premier synthétiseur ressemble à un piano à cordes, alors qu'il est composé de 167 tubes qui produisent un son extrêmement spécial. Le Novachord de Hammond a été fabriqué à un peu plus de 1000 exemplaires. «À l'époque, il coûtait le prix d'une maison», souligne Christoph Allenspach, président du comité du SMEM. Cintermezzo du film *Autant en emporte le vent* a été joué sur un tel instrument, tout comme une grande quantité de musique des films Disney.

Certaines pièces rares sont très demandées. Une simple photo sur internet peut attirer un nombre important de personnes. Les instruments électroniques, qui reviennent en force aujourd'hui, se démarquent par leur variété. Les constructeurs s'ont cessés d'imaginer des nouveaux modèles.

Genèse du projet

«Nous avions d'abord le projet de lancer un centre suisse pour la musique», avait appelé Rock-Silo, du nom de l'ancien silo dans lequel nous aimerions nous installer. Celles-ci existent toujours, mais elle n'a pas trop avancé, note Christoph Allenspach. Un jour, on m'a présenté ce collectionneur. Nous avons alors accepté d'accueillir ces collections sur le site de Cardinal.»

Le SMEM n'envisage pas de construire un musée au sens classique du terme, même des visites seront possibles. «Nous essaions d'en faire un dépôt vivant», rapporte Christoph Allenspach. Les instruments ne prendront pas la poussière, mais seront utilisés. Parmi les projets, les membres du comité souhaitent mettre en place un studio dans lequel les musiciens pourront



Pour les artistes, cette collection d'instruments de musique électronique renferme des trésors. Pour le simple amateur, c'est la quantité qui impressionne. PHOTO: CLOUT LAUBERT

créer et enregistrer. «Nous voulons permettre aux artistes de réaliser leur rêve d'avoir accès à ces instruments», rapporte Manuel Oberholzer. Le comité compte aussi organiser des concerts et des performances sur le site de BlueFactory.

L'inventaire de la collection et la réparation des instruments abîmés constituent l'autre volet important des activités. «L'enjeu est de tout essayer, souligne Vincent Bocard. C'est un travail énorme.» Cela devrait déboucher sur une mise en ligne des instruments, avec l'ambition d'atteindre une renommée internationale.

Le SMEM loue une surface d'environ 400 mètres carrés à BlueFactory, grâce au soutien d'une entreprise privée. Pour 2017, ses besoins financiers s'élèvent à environ 185 000 fr. Tous les membres sont bénévoles.

En 2018 et à l'avenir, son fonctionnement est évalué à 200 000 francs. Le SMEM compte assurer ce financement grâce à ses propres moyens en facturant des frais d'utilisation, en créant des événements ou avec le soutien de ses membres. Il cherche également des appuis auprès des pouvoirs publics et des organisations privées. ■



Des visites et un concert inédit

Pour la première fois, le public aura accès samedi à ces archives vivantes du Musée et centre suisse d'instruments électroniques (SMEM). Des visites guidées sont organisées dans le cadre du festival Belluard Bollwerk International (BB). Pour découvrir les caves de l'ancienne brasserie Cardinal, l'entrée est libre, mais une inscription sur place est obligatoire. Les visites sont prévues de 18 h à 22 h.

Un concert, toujours organisé dans le cadre du BB, suivra. Felder-meyer, Manuel Oberholzer de son vrai nom, est à la fois musicien, sound designer et producteur. Passionné par les instruments électroniques – il fait partie des membres actifs du SMEM – il propose une performance unique jouée sur des synthétiseurs et des effets vintage du musée. Le concert est prévu à 22 h devant la cheminée de l'ancienne usine, ou dans la halle grise en cas de pluie. DM

www.belluard.ch

L'externalisation comme option

BUANDERIE. Interpellé par les députés David Bonny (ps, Prez-vers-Norcia) et Xavier Gasser (ps, Fribourg), le Conseil d'Etat refuse de se prononcer sur l'opportunité d'une externalisation de la buanderie de l'Hôpital cantonal et de Tavel. Il s'en remet à l'IFHR, établissement autonome de droit public, pour ce choix stratégique. Les chiffres, mis en avant dans sa réponse, sont toutefois sans équivoque. Du point de vue des autorités, une externalisation s'avérerait moins coûteuse qu'un maintien au sein de l'IFHR.

Sur dix ans, la différence de coût s'élève à 4,3 millions de francs, selon le Conseil d'Etat. Un investissement de 18,5 mio pour remplacer la buanderie actuelle plus lourde dans la balance. Dans sa réponse, le Gouvernement déplace la grille prévue par le Syndicat des services publics. Il rappelle que le conseil d'administration de l'IFHR a accepté, avant de lancer sa décision finale, d'étudier le coût d'une centralisation de la buanderie à l'Hôpital cantonal sur une durée de dix ans. DM

En bref

MOTION

L'UDC veut baisser les impôts

Le président de l'UDC, Ruedi Schilli et le chef de groupe Emanuel Waeber demandent au Conseil d'Etat de diminuer les impôts sur le revenu et la fortune dès 2018. Dans une motion, ils relèvent les bons résultats des comptes ces dernières années. «Nous estimons que les contribuables méritent un retour.» Les députés proposent une baisse de 5% du taux de l'impôt sur le revenu des personnes physiques, ce qui implique un démontage à hauteur de 27 millions pour l'Etat. Quant à l'impôt sur la fortune, les démocrates du centre préconisent une réduction du taux de 25%.

SCHUMACHER

Les critiques fusent sur le revirement du Conseil d'Etat

Alors que le canton a annoncé la semaine dernière renoncer à l'achat du bâtiment Schumacher à Schinznau, les réactions se font nombreuses. Dans un communiqué, l'UDC dénonce le «criant amateurisme» du Conseil d'Etat. Il estime que le Grand Conseil a été trompé «par un décri lacunaire au niveau des indications techniques». Dans une question, les députés socialistes David Borey (ps, Prez-vers-Norcia) et Olivier Fiechter (ps, Schinznau) demandent au Conseil d'Etat de connaître la responsabilité des différentes directions. Ils s'interrogent sur la fiabilité de l'étude de faisabilité présentée au Grand Conseil: «Pourquoi n'a-t-elle pas signalé les problèmes techniques détectés aujourd'hui?»

Elan de solidarité pour les migrantes

ASILE. Emprisonnée à cause de son engagement politique, une Libanaise fuit son pays. Arrivée en Autriche, elle est séquestrée pendant cinq mois. Elle parvient à s'échapper et demande l'asile en Suisse. Mais Berne veut la renvoyer en Autriche, alors qu'elle est enceinte de sept mois et qu'elle craint de retrouver son bourreau.

Cette histoire, véridique, fait partie des témoignages recueillis par un collectif baptisé Appel d'elles. Une soixantaine de Fribourgeoises, issues des milieux culturels, académiques, politiques, juridiques et associatifs, se sont unies pour exiger l'arrêt du renvoi des femmes et des enfants venant des pays qui ne peuvent assurer leur protection. Elles demandent aux autorités de reconnaître les violences faites aux migrantes dans leur fuite comme motif pour une demande d'asile. Et elles appellent à une prise en charge des séquelles physiques et psychologiques. Dans plusieurs cas précis, dont l'exemple cité en introduction, le collectif enjoint les autorités cantonales à agir. DM